

ΝΤΕΪΦΙ

19

1500 ΔΡΧ.

περιοδικό για το τραγούδι

κι όλα τ'άλλα

Μαρίκα Νίνου
Κώστας Καπλάνης
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΟΥΚΑΣ
*Ένας ψάλτης
με κλαρίνο*
Ι.Μ. ΧΑΤΖΗΦΩΤΗΣ
Γερά και κοσμικά

**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ**

*Jim Karras - Έλληνες μουσικοί στην Αμερική
Φινλανδικές Ρεμπέτικες κομπανίες
Το Ισραήλ τραγουδάει ελληνικά*

ΜΑΝΩΛΗΣ Ο "ΥΠΑΡΧΩ"

**Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ
ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ**

Ποίηση και τραγούδι του Τάκη Σιμώτα

**ΟΤΑΝ ΘΑ ΛΑΜΨΗ
ΠΑΛΙΝ Η ΑΣΤΡΑΠΗ!..**

ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Ράλλη Κοψίδη

Ντίνος Χριστιανόπουλος

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ



Κωνσταντινούπολη - Σεπτεμβριανά του Στέλιου Ελληνιάδη



Χρυσό Κλαρίνο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ

 Ntēri



Χρυσό κλαρίνο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Χορεύοντας στ' αστέρια

Κυκλοφορεί τον Δεκέμβριο

ΝΤΈΦΙ

Είμαστε ακόμα ζωντανοί...

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
τηλ.: 3629 569
Φαξ: 3641 334

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:

Νίκος Ζουρνατζίδης
Βασίλης Κατσιφής
Ιωάννα Κλειάσιου
Νίκος Κόλλιας
Γιώργος Κοντογιάννης
Ράλλης Κοψίδης
Τάκης Σιμώτας
Γιάννης Χατζηφώτης
Ντίνος Χριστιανόπουλος
Γρηγόρης Ψαριανός
Ιδιοκτησία

Χ.Ελληνιάδου και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ιωάννα Κλειάσιου
Φωτογραφίες
Σ.Ε. - Αρχείο Ντέφι
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Rock 100
Π. Μελά 15 & Τσιμισκή
τηλ.: 031-265708

Διορθώσεις
Κώστας Βλησίδης
Σελιδοποίηση-μοντάζ
Βιβλιοσυνεργατική
Φειδίου 18, τηλ.: 3844 332
Εκτύπωση
Πέτρος Μπάρμπης
Γερανίου 24

Τεύχος 19, έτος 14ο
Νοέμβρης-Δεκέμβρης 1995
Τιμή δρχ. 1.500

Ο πίνακας του εξωφύλλου είναι
έργο του Πάνου Παπανάκου
"Μπουζουξίδικο στον Πολύγυρο" '70

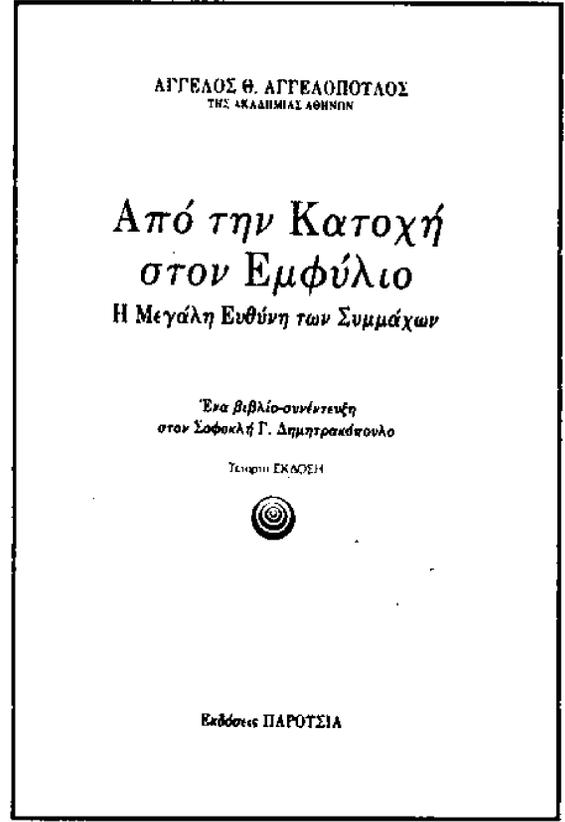
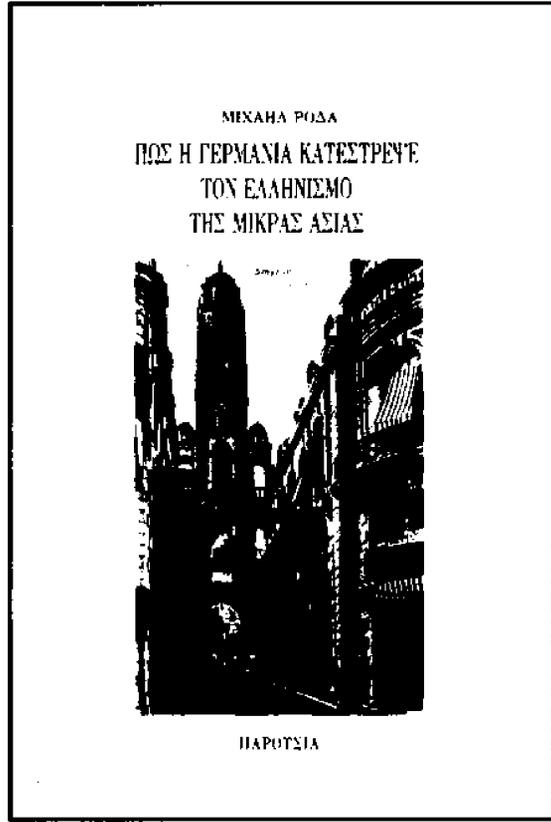
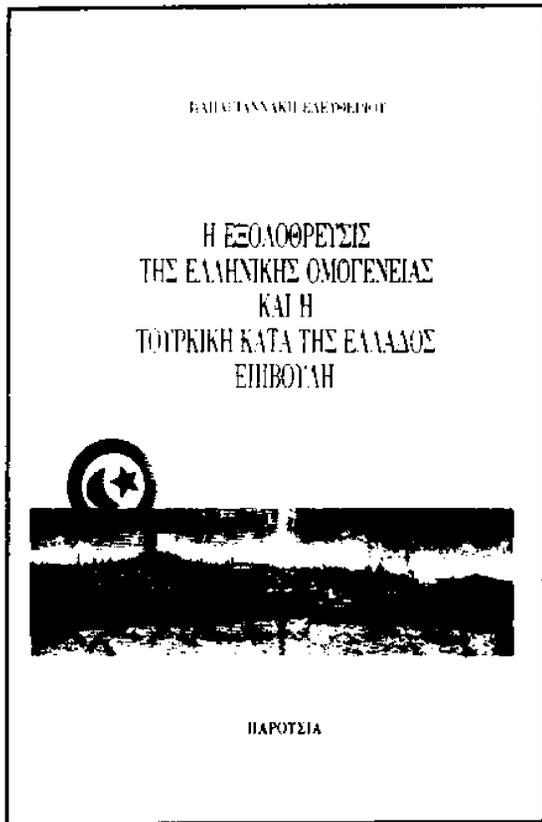
Πολλά πράγματα άλλαξαν τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια, στην Ελλάδα. Και ίσως, το σπουδαιότερο είναι ότι ο απλός πολίτης βρέθηκε να σύρεται από πρότυπα κοινωνικής συμπεριφοράς που, μέχρι πριν από λίγα ακόμα χρόνια, αποδοκιμάζονταν απ' την κοινωνία ή από μεγάλες ομάδες της που επηρέαζαν το σύνολο και λειτουργούσαν ανασχετικά.

Η αποδυνάμωση του αριστερού δημοκρατικού κινήματος, η αυξανόμενη ανυποληψία μεγάλης μερίδας των εκλεγμένων αντιπροσώπων του λαού, ακόμη κι αυτών με πρότερο έντιμο βίο, και η σύμπλευσή τους με τα "διαπλεκόμενα" κυκλώματα, η εξάπλωση της διαφθοράς μεταξύ των δημοσίων λειτουργών, η συγκέντρωση και άσκηση εξουσίας, πέρα και πάνω από τους νόμους και τους δημοκρατικούς θεσμούς, από το σύμπλεγμα των επιχειρηματιών-εκδοτών, η υποβάθμιση της παιδείας και της δικαιοσύνης, η περιθωριοποίηση των λαϊκών στρωμάτων και η απομάκρυνσή τους απ' τα κέντρα λήψης των αποφάσεων, η παραεξουσία, η εξάπλωση του οργανωμένου εγκλήματος, η συστηματική παραπληροφόρηση από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης... αποτελούν μερικά από τα συστατικά στοιχεία της νέας πραγματικότητας και διαμορφώνουν νέους κώδικες συμπεριφοράς. ➔

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	1-2
Σχόλια	3-20
Η Θεσσαλονίκη και το Ρεμπέτικο, του Ντίνου Χριστιανόπουλου	21-31
Διεθνής Ένωση Φίλων της Ελληνικής Μουσικής (Δ.Ε.Φ.Ι)	33-34
Jim Karras, ένας Έλληνας στο Αμέρικα	35-44
Το Ελληνικό Τραγούδι στο Ισραήλ	45-50
Ρεμπέτικες Κομπανίες στη Φινλανδία	51-53
Όταν θα λάμψη πάλιν η αστραπή, του Ράλλη Κοψίδη	54-55
Πολιτιστική Μονοκρατορία του Τραγουδιού, του Τάκη Σιμώτα	56-62
Ιερά και Κοσμικά, του Γιάννη Χατζηφώτη	64-65
Πανελλαδική Κινητοποίηση για το Δημοτικό Τραγούδι	66-70
Θόδωρος Αγαπητός, του Νίκου Κόλλια	71
Ο Μουσικός Θησαυρός του Πόντου, του Νίκου Ζουρνατζίδη	72-74
Βασίλης Σούκας, ένας Ψάλτης με Κλαρίνο, του Βασίλη Κατσιφή	76-77
Οι Τελευταίες Μέρες με τη Μαρίκα Νίνου στο Μπρούκλιν	78-81
Ο Μανώλης ο "Υπάρχω"	82-85
Κωνσταντινούπολη, Σεπτέμβρης 1955, του Στέλιου Ελληνιάδη	86-88
Βιβλιοπαρουσίαση	90-93
Δισκογραφία	94-97
Δισκοπαρουσίαση, των Στέλιου Ελληνιάδη, Ιωάννας Κλειάσιου, Γρηγόρη Ψαριανού	98-102
Επιστολές αναγνωστών	103-104

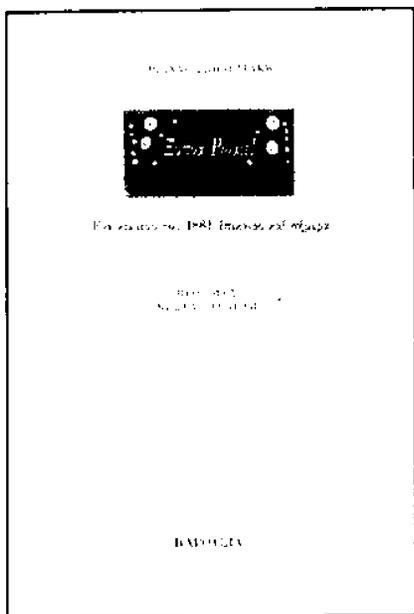
Κυκλοφορούν από τις εκδόσεις ΠΑΡΟΥΣΙΑ



Ένα ίσως από τα ελάχιστα βιβλία που ασχολούμενο με το πρόβλημα των Έλληνοτουρκικών σχέσεων εν γένει δίνοντας ιδιαίτερη σημασία και σε προβλήματα νομικής και στρατηγικής φύσεως, επικεντρώνεται στη διαλεύκανση των αιτίων των ζοφερών γεγονότων του '55 στην Κων/πολη. Γεγονότα που ακόμη και σήμερα παραμένουν σκοτεινά στη συνείδηση του λαού μας.

Έάν ήτο δυνατόν, καθ' ήν στιγμήν εύρισκετο ο Γερμανός στρατηγός εις την Μικρασιατικήν παραλίαν, ν' άκούση εκ τής νησιωτικής παραλίας τας άράς και τά αναθέματα των ρακένδυτων και πεινασμένων προσφύγων, θά έπληροφορείτο διτι δύο φυλάς αναθεματίζουν ήμέραν και νύκταν, γονατιστοί και αίμόφυρτοι, τήν ΤΟΥΡΚΙΑΝ και τήν ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ.

«Ακόμα δέν έγραψα τό βιβλίο (γιά τήν Έθνική Αντίσταση) πού ήθελα και θέλω τόσο πολύ. Όταν άποσυρθώ από τίς σημερινές άσχολίες μου, θά γράψω αυτό τό βιβλίο. Τό χρεωστώ στον έαυτό μου και στην Ιστορία». Ο Άγγελος Άγγελόπουλος μέ τό βιβλίο αυτό εκπλήρωσε τό καθήκον του στον έαυτό του και τήν Ιστορία καταθέτωντας ταυτόχρονα μία από τίς σημαντικότερες μαρτυρίες γιά αυτή τήν περίοδο τής Ιστορίας μας.



Ιωάννου Α. Σπηλιωτάκη
Ένα Ρωμέ....
Ένα κείμενο του 1881 επίκαιρο και σήμερα
(Πρόλογος Κώστα Σαρδελή)

Κυκλοφορούν ακόμη:



Νικολάου Μ. Τσάγκα
**Οί πρώτοι Γάλλοι
τυπογράφοι έλληνοιστές**

ΔΙΑΘΕΣΗ: Βιβλιοπωλείο ΠΑΡΟΥΣΙΑ Σόλωνος 94, Άθήνα, τηλ.: 3615147

ΜΑΡΙΑ ΒΕΪΝΟΓΛΟΥ

Το Μεγάλο Πλοίο

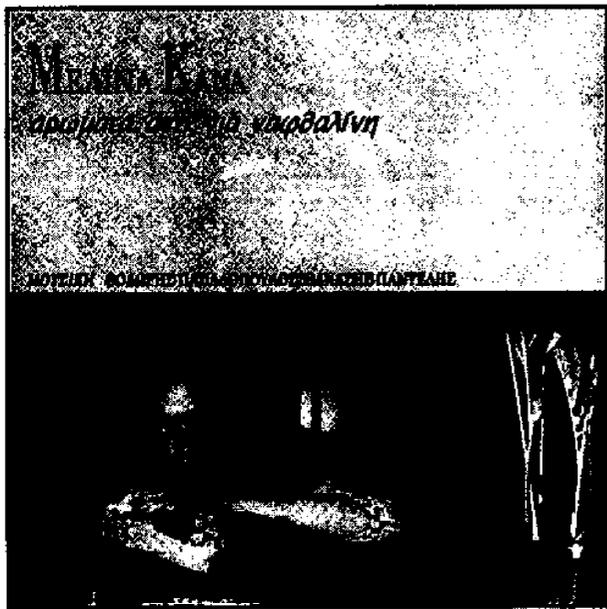
ΑΦΗΓΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗ

Με ζωγραφιές του Ράλλη Κογίδη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΤΕΦΙ

ΤΟ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΔΙΑΝΟΗ

Α. ΑΛΙΜΟΥ 76 ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ 16452
ΤΗΛ. 99 38 888 FAX : 9935348

ΣΟΦΟΚΛΗ Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ
ΚΑΙ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

*Όπου υπάρχουν δύο έργα
κι' ένα είναι προκείμε. Σε
δύο τόμους, στη σειρά
των ιστορικών σελίδων.*



ΠΑΡΟΥΣΙΑ

ΣΟΦΟΚΛΗ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
*Ίστορία
καί δημοτικό τραγούδι*

“Ένα βιβλίο πού έχει σκοπό, στη δύσκολη εποχή πού ζούμε, νά συμβάλλει στη διατήρηση τής εθνικής μας κληρονομιάς καί ταυτότητας.

Στίς σελίδες του βιβλίου παρουσιάζεται ή ιστορία του γένους, από τήν βυζαντινή ακόμη περίοδο, μέχρι τό 1945.

Σελίδες 380, τιμή 3.500 δρχ.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΝΟΕΜΒΡΙΟ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ & ΠΟΙΗΜΑΤΑ

12 χαρακτηριστικά του ζωγράφου Γιώργου Κόρδη πού κοσμοούν 12 κορυφαίες στιγμές τής ελληνικής ποίησης.

Παλαμάς, Έγγονόπουλος, Παπαντωνίου, Γκανάς, Βαγενάς, Μαλακάσης, Έφταλιώτης, Κοροπούλης, Γρυπάρης, Έλύτης, Σκαρίμπας, Σαχτούρης, Λόρδος Βύρων

Προλογίζει και επιμελείται ο Έλιás Λάγιος

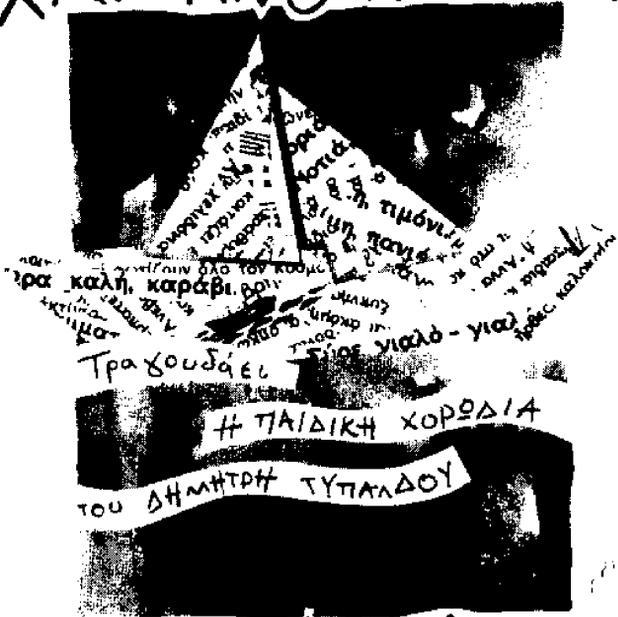
EROS Τια έσου αγαπών το Ελληνικό τραγούδι

ΜΑΝΩΛΗ ΓΑΛΙΑΤΣΟΥ "Της αγάπης το μαντήλι"

Τραγουδούν:
Γλυκερία
Ελένη Τσαλιγοπούλου
Νίκη Τσαϊρέλη



ΧΑΡΤΙΝΟ ΚΑΡΑΒΙ



ΝΟΤΗ ΜΑΥΡΟΥΔΗ "Χάρτινο Καράβι"

Τραγουδάει:
"Η Παιδική Χορωδία του Δημήτρη Τυπάλδου"

Μουσική του ΝΟΤΗ ΜΑΥΡΟΥΔΗ

ΠΕΤΡΟΥ ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ - ΜΑΝΩΛΗ ΡΑΣΟΥΛΗ
"Βαλκανιζατέρ"

Τραγουδούν:
Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία, Πέτρος Γαϊτάνος,
Πασχάλης Τερζής, Αγάθωνας Ιακωβίδης,
Λάμπρος Καρελάς, Θοδωρής Παπαδόπουλος,
Ανδρέας Καρακότας

στίχοι:
Μανώλης Ρασούλης
μουσική:
Πέτρος Βαγιόπουλος

Ελένη Βιτάλη
Πέτρος Γαϊτάνος
Γλυκερία
Αγάθωνας Ιακωβίδης
Ανδρέας Καρακότας
Λάμπρος Καρελάς
Θοδωρής Παπαδόπουλος
Μανώλης Ρασούλης
Πασχάλης Τερζής
Πέτρος Βαγιόπουλος

ΒΑΛΚΑΝΙΖΑΤΕΡ

ΝΕΑ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΣΤΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

PRODUCTION SOUND[®] *E.E.*

SOUND AND LIGHT EQUIPMENT



KOMNHNQN 39, AΘHNA 114 73
THA.: 6424459, 6452862 FAX: 6448737



Ελάτε στις Μάσκες!

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
ΜΑΡΙΝΑ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ
ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΥΝΗΣ
ΕΛΕΝΑ ΒΑΡΒΑΚΗ
ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ



Μαβέτι
ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

Αγίας Γλυκερίας 44 & Στεφανοπούλου 1 - Γαλάτσι - Τηλ: 2929 939/40/41

Γραφτείτε συνδρομητές για 12 τεύχη

ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ (ΔΡΧ. 16.000)

ΗΠΑ (\$85) ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ (\$ ΑΥΣΤΡ.115) ΕΥΡΩΠΗ (DM120, FR420, £55, \$80)

ΙΣΡΑΗΛ (US \$75) ΑΛΒΑΝΙΑ (US \$12) ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΕΣ π.Σ.Ε.(Κ.Α.Κ) (US \$12)

ΑΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ (US \$85)

Όνομα

Διεύθυνση

Χώρα.....

Τηλέφωνο Fax:



ΝΤΕΨΙ

Εμβάσματα:Σ. Ελληνιάδης • Σόλωνος 85, Αθήνα 106 79 • Τηλ.: 3629569

ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΣΑΣ

“Αμερικανάκια”

Την πρώτη φορά που επισκέφθηκα την Ελλάδα, κατάλαβα πόσο πίσω είχαν μείνει οι γονείς μας που έφυγαν από τα χωριά της Αρκαδίας ή της Κρήτης και ήλθαν στην Αμερική για μια καλύτερη τύχη. Πίσω στις μικρές κοινωνίες, όπου οι καλοί και οι κακοί είχαν τη θέση τους, ήταν γνωστοί. Ήξερες τι να περιμένεις από τον έναν και τι από τον άλλον.

Όταν ήλθαν εδώ, κράτησαν μέσα τους αυτή την πραγματικότητα, απ' τη δική τους μικρή Ελλάδα. Δεν θέλησαν ή δεν μπόρεσαν να αντιληφθούν πως η Ελλάδα δεν είναι πια οι μικρές κοινωνίες που άφησαν πίσω. Πως η Αθήνα έγινε ένας άλλος κόσμος που οι καλοί και οι κακοί δεν ξεχωρίζουν εύκολα, γιατί μέσα στην πολυκοσμία, όπου μαζεύτηκαν όλοι, από κάθε γωνιά, δύσκολα τους ξεχωρίζεις. Και δύσκολα μπορείς να φανταστείς ότι, κάθε φορά που μας θυμούνται και ασχολούνται μαζί μας, οι “Αθηναίοι”, κρυμμένοι κάτω από τις σημαίες, τις δηλώσεις και τις δεξιώσεις, έρχονται εδώ για να μας εκμεταλλευτούν και για να μας προσβάλλουν, έχοντας παρεξηγήσει το νόημα της οπισθοδρομικότητάς μας.

Αυτά τα βλέπουμε χρόνια τώρα και τα ζήσαμε με το Μουντιάλ του ποδοσφαίρου. Εμείς, πάντως, πληγωθήκαμε, γιατί πιστεύαμε ότι όλοι δίνουν κάτι από τον εαυτό τους όταν πρόκειται για την Ελλάδα και μας στεναχώρησε που είδαμε ότι πίσω από τις αντιπροσωπεΐες με τα εθνικά χρώματα υπήρχε ένας χορός εκατομμυρίων που τα μοιράστηκαν μερικοί αετονύχηδες “πατριώτες”. Δεν μας στεναχώρησε τόσο πολύ η αποτυχία της ομάδας μας, αφού ξέραμε ότι οι αγώνες ήταν δύσκολοι. Ότι μας αντιμετώπισαν σαν κορόιδα μάς στεναχώρησε. Σαν “Αμερικανάκια”, που λέγαμε πα-

λιά. Ότι προσπάθησαν να εκμεταλλευτούν την αγάπη μας για την πατρίδα για να κάνουν κακές business. Αυτό φάνηκε σε όλα.

Ακόμα και οι πολιτιστικές εκδηλώσεις που έγιναν, τους εκθέτουν. Για μια απλή πρόσκληση έπρεπε να ταπεινωθείς. Και τα ίδια μουσικά συγκροτήματα, που οι σύλλογοί μας τα διαπραγματεύονται με 20 - 30.000 δολάρια, μάθαμε ότι πληρώθηκαν για μια εμφάνιση με 100.000!!! Γιατί;

Και δεν θα μπορούσαν με τόσα εκατομμύρια δραχμές που ξοδεύτηκαν, να οργανωθούν περισσότερες παραστάσεις κι όχι μόνο στη Νέα Υόρκη; Και με περισσότερους καλλιτέχνες; Και πού ήταν η ελληνική μουσική, που αγαπούμε εμείς, οι Έλληνες της Αμερικής, αλλά και οι Αμερικανοί φίλοι μας;

Δυστυχώς, η πιο μεγάλη αποτυχία ήταν στις αντιλήψεις των συμπατριωτών μας από την Αθήνα για μας, γι' αυτό μερικές φορές σκεφτόμαστε ότι είναι καλύτερα να μη μας θυμούνται. Κι ας αγωνιζόμαστε πάντοτε για το δίκιο της Ελλάδας μας. Εμείς, οι οπισθοδρομικοί.

St. Vranos
Chicago

PS. Συγχαρητήρια για το περιοδικό σας. Το περιμένουμε με λαχτάρα.

Στην εποχή της φθηνίας και του τζόγου

Ζω στην εποχή της προσφοράς και της φθηνίας. Η αβεβαιότητα (και η εφορία) διαδέχτηκε την μεταπολιτευτική ευφορία με τις δημοκρατικές κυβερνήσεις και τις όποιες ανέσεις. Και μαζί με τη διάχυτη αίσθηση στριμώγματος, ήρθε η εποχή των προσφορών. Ότι πάρω φτηνότερα. Για σήμερα οι μπάμιες φτηνότερες. Για αύριο τα

απορρυπαντικά και μεθαύριο οι οδοντόκρεμες. Μια τηλεόραση χωρίς προκαταβολή κι ένα αυτοκίνητο με δόσεις χωρίς τόκο. Λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, μαγειρικές, CD, ο Μεγαλέξανδρος, τζάμπα, με κουπόνια. Σπίτια με πισίνες, έπιπλα, σκάφη, με κλήρωση. Βιβλία από στοκ σε τιμές κόστους. Σαίξπηρ, R. Barthes, Ευριπίδης, Ντοστογιέφσκι, Σαρτρ, Καζαντζάκης, Κάλβος, Δίσκοι με 24 και 36 τραγούδια. Θεοδωράκης, Κατζίδάκις, Αλεξίου, Νταλάρας, Πλυντήρια, φριτέζες κι αεροπορικά εισιτήρια για επιβράβευση της αμορφωσιάς από κανάλια-τηλεπαιχνίδια. Πάρε τώρα που γυρίζει. Λότο, Ξυστό, ρέπος, χρηματιστήριο, παπατζήδες στην Ακαδημία προστά στη Ζωοδόχο Πηγή, μεγάλη να 'ναι η χάρη της. Όλα στα καλάθια, φασολάκια, τραγούδια, σκούπες, διηγήματα.

Μήπως ανήκω σ' ένα έθνος ολόκληρο, μια κοινωνία ολόκληρη που οι ισχυροί του κράτους, του πλούτου και των μέσων μαζικής επικοινωνίας, το διαμορφώνουν και το εκπαιδεύουν αναλόγως; Με τα δικά τους πολιτιστικά πρότυπα; Ότι πάρω ένα τάλαρο. Αρκεί να πάρω μέρος στο τζόγο, αρκεί να κάνω τον κομπάρσο, αρκεί να επιθυμώ σήμερα ακόμα κι αυτό που δεν χρειάζομαι.

Και δυστυχώς, θέλω δε θέλω, με τις δελεαστικές προτάσεις, σε εποχές ισχνές, ενδίδω. Αρχίζω να αξιολογώ τα πράγματα με το δικό τους τρόπο. Καλό είναι ό,τι είναι ευκαιρία, ό,τι εκείνοι επιλέγουν για να μου προσφέρουν. Ο βασικός λόγος για να το αποκτήσω είναι ότι το επιθυμούν αυτοί. Κι εγώ προσφέρομαι, γιατί δεν αισθάνομαι αρκετά σίγουρος και ασφαλής για να αντιτάξω χαρακτήρα, γιατί με απειλεί η προοπτική να γίνω φτωχότερος και με τρομάζει η κοινωνική μειονεξία σε σημείο που οι αντιστάσεις μου ελαχιστοποιούνται. Γιατί νιώθω μόνος, α-

φού οι παλιοί μας σύντροφοι την "κάνανε", γλείφοντας εκεί που φτύνανε. Οι χθεσινοί ασυμβίβαστοι σημερινοί κολαούζοι των εργολάβων-μεγιστάνων των μέσων μαζικής ενημέρωσης.

Όχι πως δεν καταλαβαίνω, ούτε πως δεν ενοχλούμαι απ' αυτές τις σκέψεις, αλλά δεν είμαι κι ο Άρης Βελουχιώτης. Στο Παγκράτι μένω, μπουζούκι μαθαίνω, σε μια ξένη εταιρία δουλεύω, σε αριστερή οργάνωση ήμουνα, ΠΑΣΟΚ ψήφισα, μια μοτοσυκλέτα 250 κ. έχω και πληρώνω νοίκι. Γι' αυτό κι αποφεύγω να μιλάω, γιατί κανένας δεν μ' ακούει. Κι όποτε προσπάθησα με ταπώσανε (αλλά Φασούλα στις φόρμες του). Φοβάμαι κιόλας. Τον επί των οικονομικών που θα φορολογήσει και την αναπνοή μου (αυτή με το καυσαέριο), τον άλλο που μου κόβει το τραγούδι στη μέση και μου μικραίνει τη νύχτα γιατί έτσι σκοπεύει να εξολοθρεύσει τους Ντίλιγκερ της νύχτας, εκείνους που με ντύνουν στο χακί για να λιώνω σβήνοντας φωτιές στη Ρόδο την ώρα που τα τσουγκρίζουν σε δεξιώσεις με όσους πήραν απαλλαγή, τον οικολόγο που απειλεί να κατεδαφίσει το μικροαυθαίρετο του μπάρμπα

μου στη Λούτσα (όπου την αράζω τα Σαββατοκύριακα το καλοκαίρι) για να χτιστεί το μεγα-αυθαίρετο στο Πάρκο Ελευθερίας (πόσοι φουκαράδες θα το πληρώσουνε άραγε αυτό με τις παράγκες τους;)... Τους φοβάμαι όλους και πιο πολύ την αντιπολίτευση που μπορεί να την ξανακάνουνε κυβέρνηση οι κυβερνώντες.

Φοβάμαι. Πάνω απ' όλα τον εαυτό μου που ενσωματώνεται στον κόσμο τους. Και δεν υπάρχει κανένας για να μου τραγουδήσει, όπως αισθάνομαι. Αφού κι αυτοί που μου μιλούσανε με τα τραγούδια τους, τώρα είναι στο κόλπο.

Ευχαριστώ για τη φιλοξενία, αν το δημοσιεύσετε.

Π. Ρ.

(μόνο με τα αρχικά μου, για όλους τους παραπάνω λόγους).

Σκυλάδικο η τηλεόραση;

Κάποιος είπε ή έγραψε ότι τα τηλεοπτικά κανάλια έχουν καταντήσει σκυλάδικα. Σερβίρονται στα σκυλάδικα μαχαιρώματα, αποκεφαλισμοί, αιμομιξίες, ηλίθια αστεία, πλαίη μπακ, τρομολαγνεία, σερβιέτες, ψέματα, παρα-

πλανητική πληροφόρηση κι ό.τι άλλο προβάλλει η μοντέρνα τηλεόρασή μας σήμερα σε εικοσιτετράωρη βάση; Γιατί λοιπόν, τόσο παραπλανητική "κριτική" στην τηλεοπτική χαβούζα;

Φαίδων Χουλιάρης
Αθήνα

Αφήνετε το γάμο και πάτε για πουρνάρια

Είστε σίγουροι ότι είναι καλύτερα να μη βγάξετε το περιοδικό σας και να ασχολείστε με την τηλεόραση; Οι εκπομπές σας είναι αξιόλογες, δεν έχασα ούτε μία, αλλά δεν πρέπει να ζυγίζει κανείς τα πράγματα που κάνει;

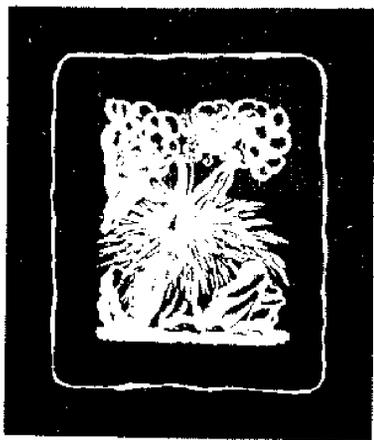
Το "ντέφι" είναι ό.τι καλύτερο έχει πέσει ποτέ στα χέρια μου· μου άνοιξε τα μάτια, με επηρέασε, με έκανε να νιώσω μεγάλη ικανοποίηση διαβάζοντάς το.

Το "ντέφι" γράφει ιστορία, κάτι που χίλιες καλές εκπομπές στην τηλεόραση ή το ραδιόφωνο δεν μπορούν να κάνουν. Δεν ξέρω τις σας ωθεί να σπαταλάτε τη φαιά ουσία σας σε ένα μέσο αναξιόπιστο και με περιορισμένες δυνατότητες, όταν έχετε καταφέρει να δημιουργήσετε ένα περιοδικό που όμοιό του δεν έχει υπάρξει. Κάτι που μένει. Εάν μπορείτε να κάνετε πολλά πράγματα χωρίς αυτό να είναι σε βάρος της έκδοσης, κάντε τα, αλλιώς μη χάνετε την ουσία και το χρόνο σας.

Λάζαρος Μπόνος
Καλλιθέα

ΖΗΣΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ «ΝΕΑΣ ΕΥΤΑΞΙΑΣ»
ΓΙΑ ΤΗ «ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ»
(ΑΛΛΑ ΣΑΤΙΡΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ)



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΛΥΤΥΠΟ
ΑΘΗΝΑ 1994

ΖΗΣΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΧΡΟΝΙΚΟ
ΤΗΣ «ΝΕΑΣ ΕΥΤΑΞΙΑΣ»
ΓΙΑ ΤΗ «ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ»
(ΑΛΛΑ ΣΑΤΙΡΙΚΑ
ΚΑΙ ΛΥΡΙΚΑ)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΛΥΤΥΠΟ

CD-μαϊμού

Θα μας εξηγήσει κανείς γιατί ένα CD, που η κατασκευή του δεν κοστίζει περισσότερο από ένα LP, με τραγούδια που έχουν εκδοθεί στο παρελθόν και δεν έχουν ηχογραφηθεί με ψηφιακό τρόπο (άρα είναι ψηφιακό-μαϊμού), πουλιέται τόσο ακριβά;

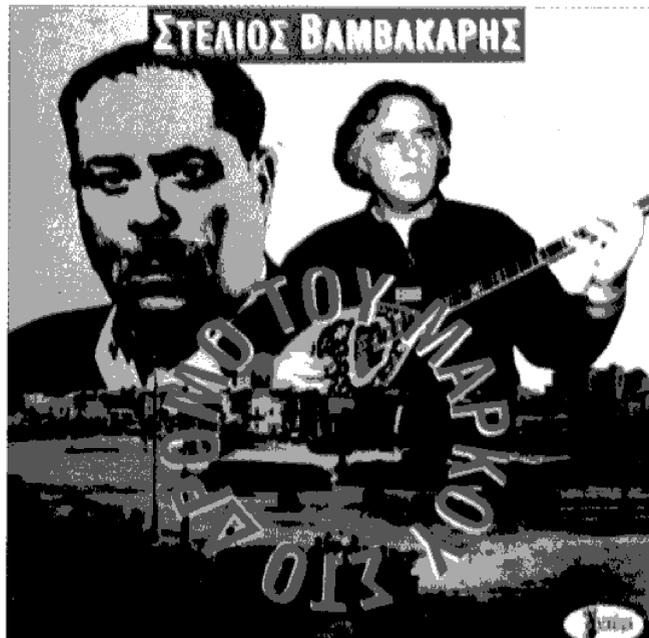
N. Πασχαλίδης
Αθήνα



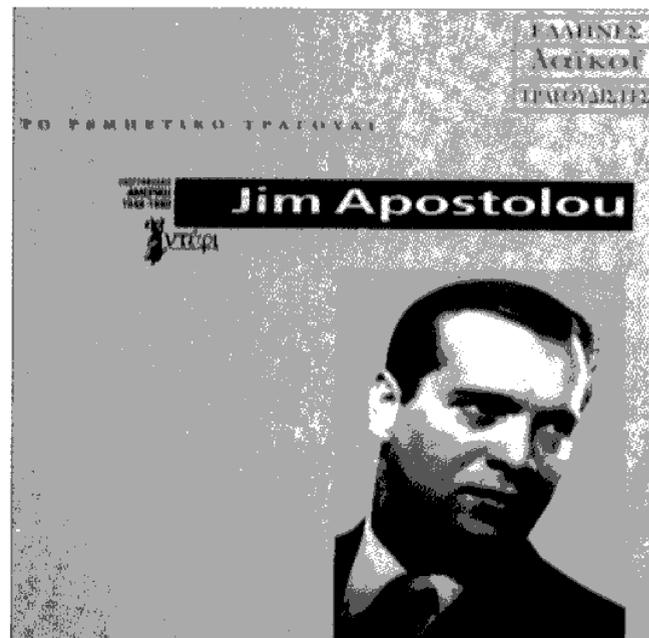
ΤΟ



παρουσιάζει



ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ
Στο δρόμο του Μάρκου



JIM APOSTOΛΟΥ
Πηχογραφήσεις στην Αμερική



ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ
Αρχόντισσα του λιμανιού



ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
Κρυστάλλινες νύχτες

τέσσερις ελληνικές όψεις

Από τα καλά καταστήματα δίσκων
και το Ντέφι (τηλ.: 3629.569, φαξ:3641.334)