

ΝΤΕΪΦΙ

19

1500 ΔΡΧ.

περιοδικό για το τραγούδι

κι όλα τ'άλλα

Μαρίκα Νίνου
Κώστας Καπλάνης
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΟΥΚΑΣ
*Ένας ψάλτης
με κλαρίνο*
Ι.Μ. ΧΑΤΖΗΦΩΤΗΣ
Γερά και κοσμικά

**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ**

*Jim Karras - Έλληνες μουσικοί στην Αμερική
Φινλανδικές Ρεμπέτικες κομπανίες
Το Ισραήλ τραγουδάει ελληνικά*

ΜΑΝΩΛΗΣ Ο "ΥΠΑΡΧΩ"

**Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ
ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ**

Ποίηση και τραγούδι του Τάκη Σιμώτα

**ΟΤΑΝ ΘΑ ΛΑΜΨΗ
ΠΑΛΙΝ Η ΑΣΤΡΑΠΗ!..**

ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Ράλλη Κοψίδη

Ντίνος Χριστιανόπουλος

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ



Κωνσταντινούπολη - Σεπτεμβριανά του Στέλιου Ελληνιάδη



Χρυσό Κλαρίνο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ

 Ntēri



Χρυσό κλαρίνο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Χορεύοντας στ' αστέρια

Κυκλοφορεί τον Δεκέμβριο

ΝΤΈΦΙ

Είμαστε ακόμα ζωντανοί...

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
τηλ.: 3629 569
Φαξ: 3641 334

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:

Νίκος Ζουρνατζίδης
Βασίλης Κατσιφής
Ιωάννα Κλειάσιου
Νίκος Κόλλιας
Γιώργος Κοντογιάννης
Ράλλης Κοψίδης
Τάκης Σιμώτας
Γιάννης Χατζηφώτης
Ντίνος Χριστιανόπουλος
Γρηγόρης Ψαριανός
Ιδιοκτησία

Χ.Ελληνιάδου και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ιωάννα Κλειάσιου
Φωτογραφίες
Σ.Ε. - Αρχείο Ντέφι
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Rock 100
Π. Μελά 15 & Τσιμισκή
τηλ.: 031-265708

Διορθώσεις
Κώστας Βλησίδης
Σελιδοποίηση-μοντάζ
Βιβλιοσυνεργατική
Φειδίου 18, τηλ.: 3844 332
Εκτύπωση
Πέτρος Μπάρμπης
Γερανίου 24

Τεύχος 19, έτος 14ο
Νοέμβρης-Δεκέμβρης 1995
Τιμή δρχ. 1.500

Ο πίνακας του εξωφύλλου είναι
έργο του Πάνου Παπανάκου
"Μπουζουξίδικο στον Πολύγυρο" '70

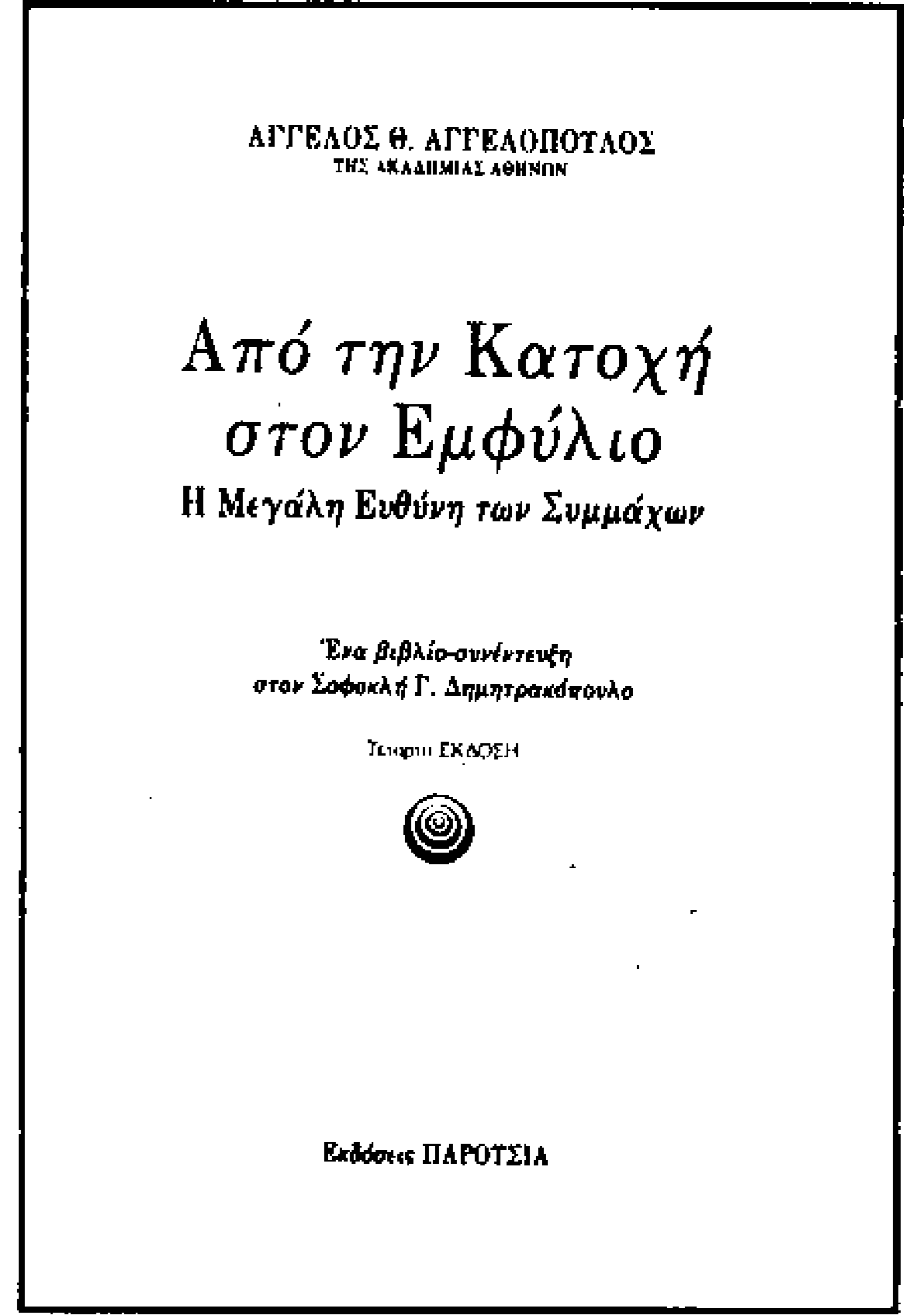
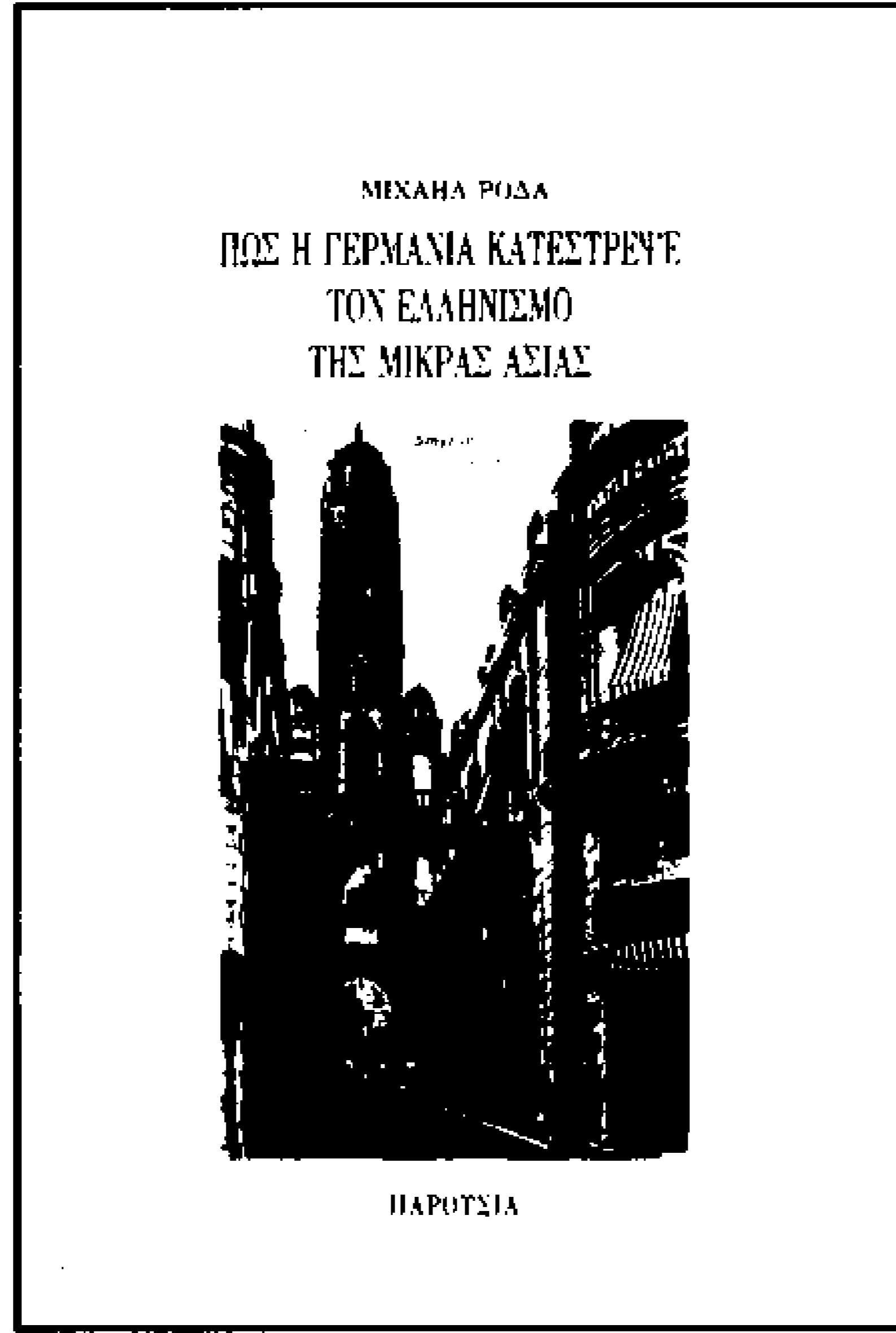
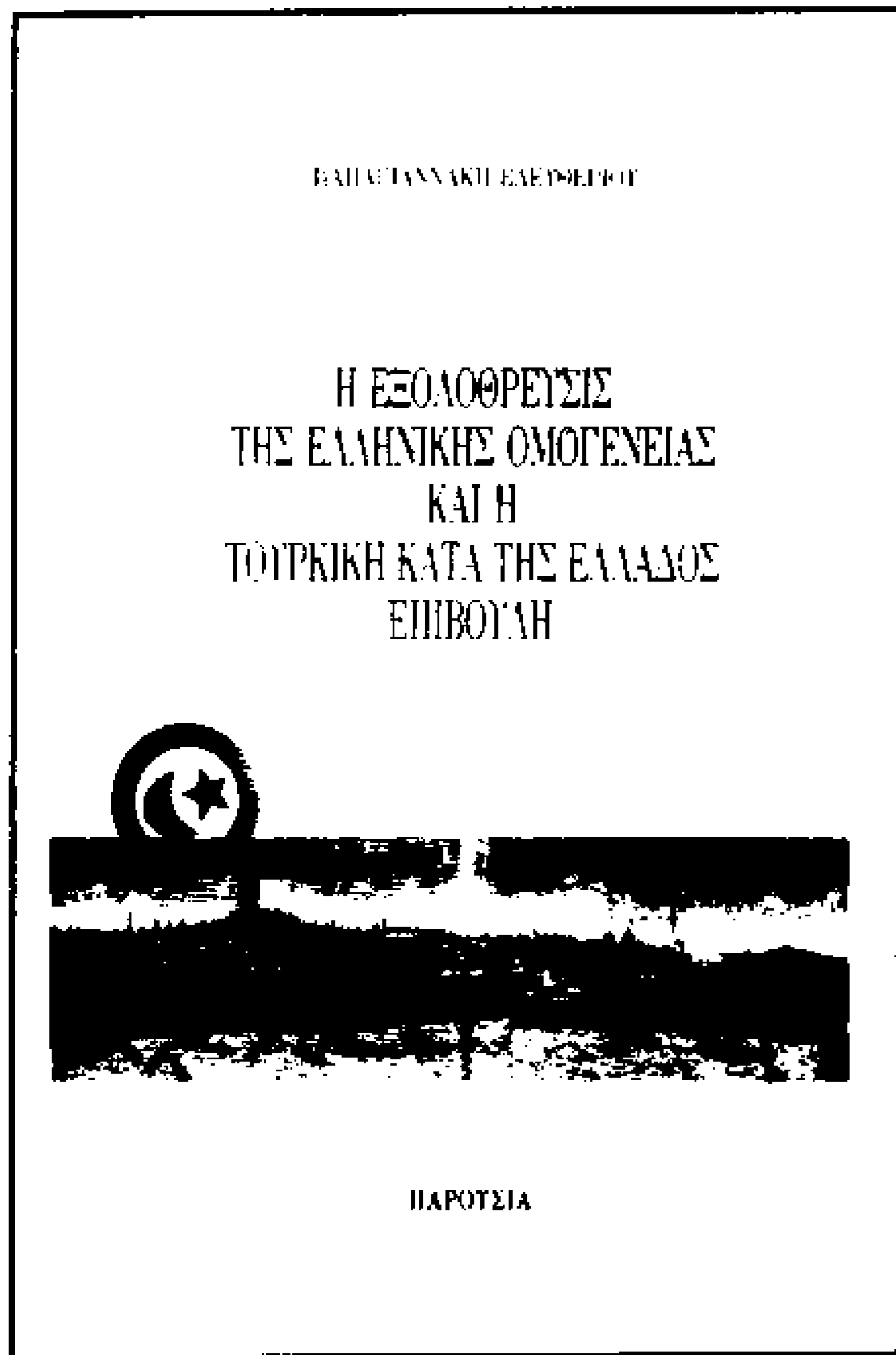
Πολλά πράγματα άλλαξαν τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια, στην Ελλάδα. Και ίσως, το σπουδαιότερο είναι ότι ο απλός πολίτης βρέθηκε να σύρεται από πρότυπα κοινωνικής συμπεριφοράς που, μέχρι πριν από λίγα ακόμα χρόνια, αποδοκιμάζονταν απ' την κοινωνία ή από μεγάλες ομάδες της που επηρέαζαν το σύνολο και λειτουργούσαν ανασχετικά.

Η αποδυνάμωση του αριστερού δημοκρατικού κινήματος, η αυξανόμενη ανυποληψία μεγάλης μερίδας των εκλεγμένων αντιπροσώπων του λαού, ακόμη κι αυτών με πρότερο έντιμο βίο, και η σύμπλευσή τους με τα "διαπλεκόμενα" κυκλώματα, η εξάπλωση της διαφθοράς μεταξύ των δημοσίων λειτουργών, η συγκέντρωση και άσκηση εξουσίας, πέρα και πάνω από τους νόμους και τους δημοκρατικούς θεσμούς, από το σύμπλεγμα των επιχειρηματιών-εκδοτών, η υποβάθμιση της παιδείας και της δικαιοσύνης, η περιθωριοποίηση των λαϊκών στρωμάτων και η απομάκρυνσή τους απ' τα κέντρα λήψης των αποφάσεων, η παραεξουσία, η εξάπλωση του οργανωμένου εγκλήματος, η συστηματική παραπληροφόρηση από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης... αποτελούν μερικά από τα συστατικά στοιχεία της νέας πραγματικότητας και διαμορφώνουν νέους κώδικες συμπεριφοράς. ➔

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	1-2
Σχόλια	3-20
Η Θεσσαλονίκη και το Ρεμπέτικο, του Ντίνου Χριστιανόπουλου	21-31
Διεθνής Ένωση Φίλων της Ελληνικής Μουσικής (Δ.Ε.Φ.Ι)	33-34
Jim Karras, ένας Έλληνας στο Αμέρικα	35-44
Το Ελληνικό Τραγούδι στο Ισραήλ	45-50
Ρεμπέτικες Κομπανίες στη Φινλανδία	51-53
Όταν θα λάμψη πάλιν η αστραπή, του Ράλλη Κοψίδη	54-55
Πολιτιστική Μονοκρατορία του Τραγουδιού, του Τάκη Σιμώτα	56-62
Ιερά και Κοσμικά, του Γιάννη Χατζηφώτη	64-65
Πανελλαδική Κινητοποίηση για το Δημοτικό Τραγούδι	66-70
Θόδωρος Αγαπητός, του Νίκου Κόλλια	71
Ο Μουσικός Θησαυρός του Πόντου, του Νίκου Ζουρνατζίδη	72-74
Βασίλης Σούκας, ένας Ψάλτης με Κλαρίνο, του Βασίλη Κατσιφή	76-77
Οι Τελευταίες Μέρες με τη Μαρίκα Νίνου στο Μπρούκλιν	78-81
Ο Μανώλης ο "Υπάρχω"	82-85
Κωνσταντινούπολη, Σεπτέμβρης 1955, του Στέλιου Ελληνιάδη	86-88
Βιβλιοπαρουσίαση	90-93
Δισκογραφία	94-97
Δισκοπαρουσίαση, των Στέλιου Ελληνιάδη, Ιωάννας Κλειάσιου, Γρηγόρη Ψαριανού	98-102
Επιστολές αναγνωστών	103-104

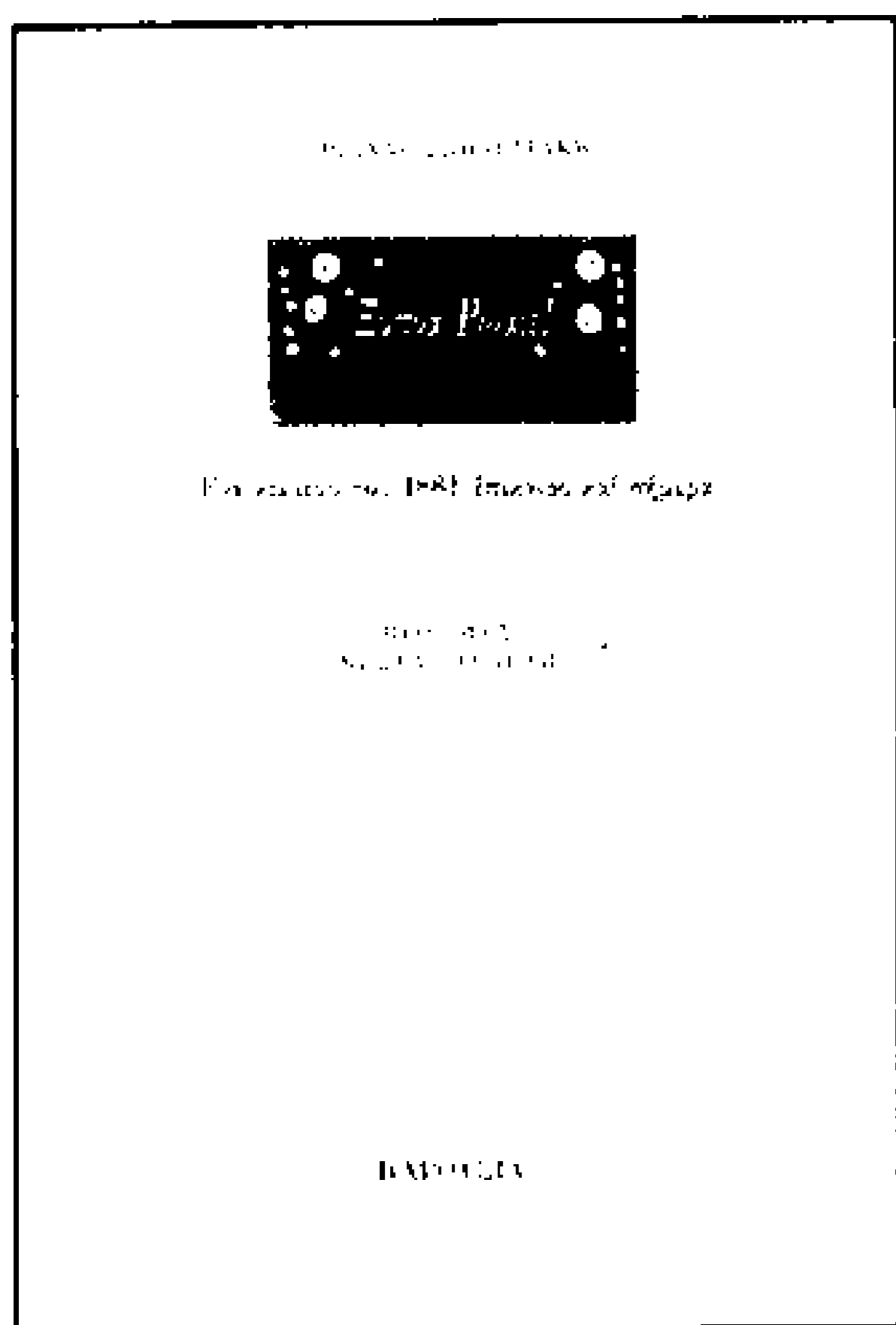
Κυκλοφορούν από τις εκδόσεις ΠΑΡΟΥΣΙΑ



Ένα ίσως από τα ελάχιστα βιβλία που ασχολούμενο με το πρόβλημα των Έλληνοτουρκικών σχέσεων εν γένει δίνοντας ιδιαίτερη σημασία και σε προβλήματα νομικής και στρατηγικής φύσεως, επικεντρώνεται στη διαλεύκανση των αιτίων των ζοφερών γεγονότων του '55 στην Κων/πολη. Γεγονότα που ακόμη και σήμερα παραμένουν σκοτεινά στη συνείδηση του λαού μας.

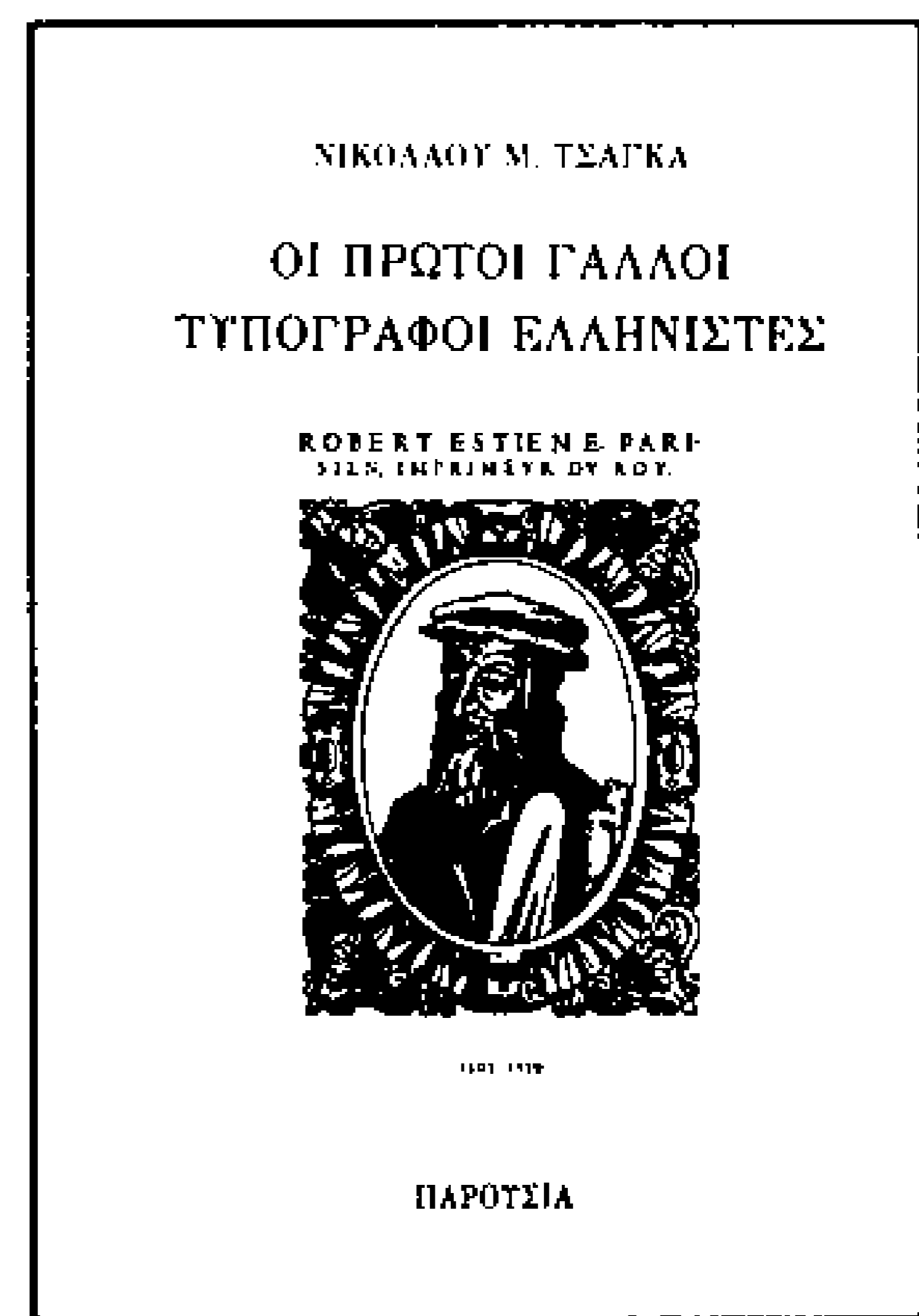
Έάν ήτο δυνατόν, καθ' ήν στιγμήν εύρισκετο ο Γερμανός στρατηγός εις την Μικρασιατικήν παραλίαν, ν' άκούση εκ τής νησιωτικής παραλίας τας άράς και τά αναθέματα των ρακένδυτων και πεινασμένων προσφύγων, θά έπληροφορείτο διτι δύο φυλάς αναθεματίζουν ήμέραν και νύκταν, γονατιστοί και αίμόφυρτοι, τήν ΤΟΥΡΚΙΑΝ και τήν ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ.

«Ακόμα δέν έγραψα τό βιβλίο (γιά τήν Έθνική Αντίσταση) πού ήθελα και θέλω τόσο πολύ. Όταν άποσυρθώ από τίς σημερινές άσχολίες μου, θά γράψω αυτό τό βιβλίο. Τό χρεωστώ στον έαυτό μου και στην Ιστορία». Ο Άγγελος Άγγελόπουλος μέ τό βιβλίο αυτό εκπλήρωσε τό καθήκον του στον έαυτό του και τήν Ιστορία καταθέτωντας ταυτόχρονα μία από τίς σημαντικότερες μαρτυρίες γιά αυτή τήν περίοδο τής Ιστορίας μας.



Ιωάννου Α. Σπηλιωτάκη
Εύνα Ρωμιέ....
Ένα κείμενο του 1881 επίκαιρο
και σήμερα
(Πρόλογος Κώστα Σαρδελή)

Κυκλοφορούν ακόμη:



Νικολάου Μ. Τσάγκα
**Οί πρώτοι Γάλλοι
τυπογράφοι έλληνιστές**

ΔΙΑΘΕΣΗ: Βιβλιοπωλείο ΠΑΡΟΥΣΙΑ Σόλωνος 94, Άθήνα, τηλ.: 3615147

ΜΑΡΙΑ ΒΕΪΝΟΓΛΟΥ

Το Μεγάλο Πλοίο

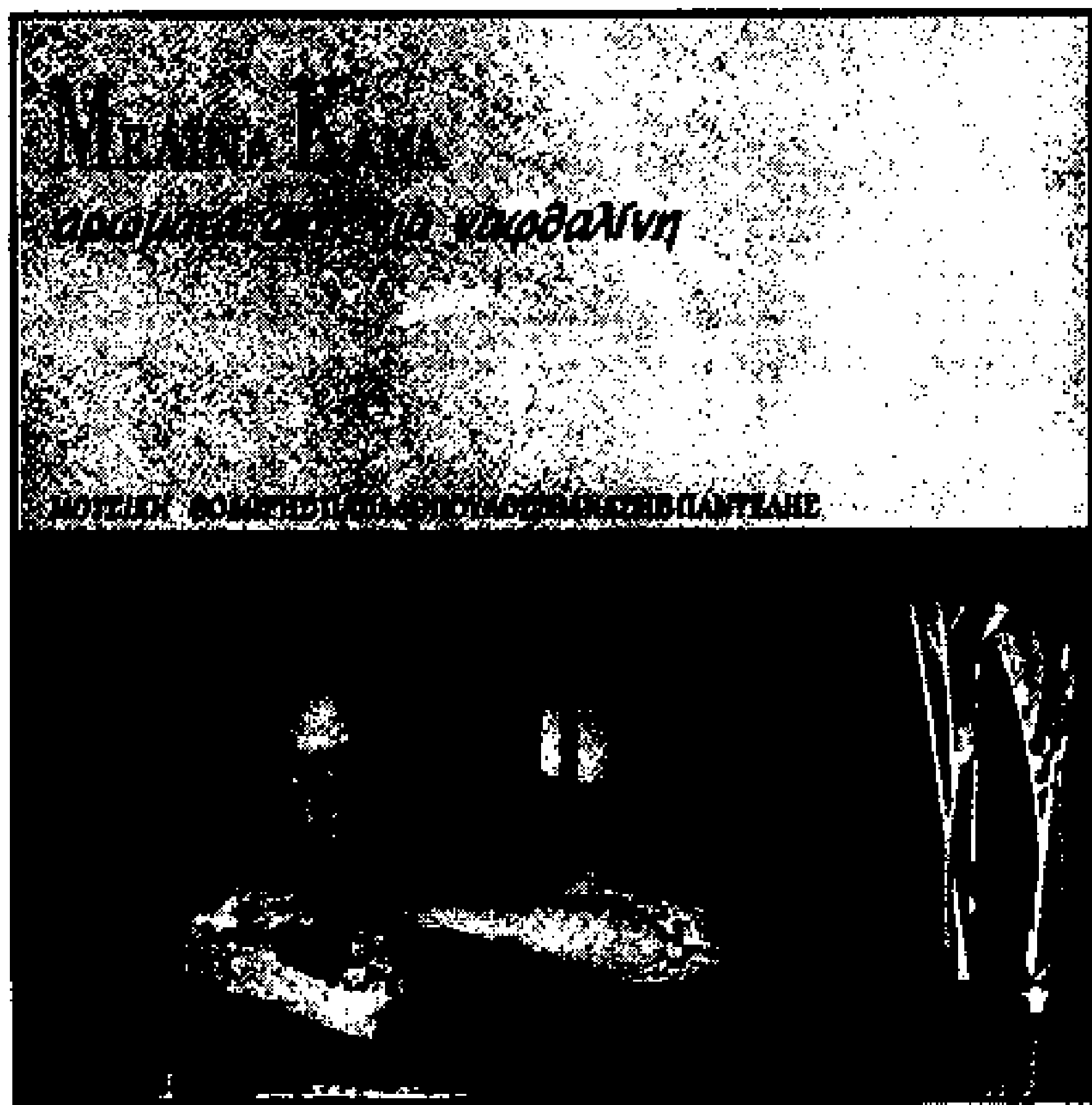
ΑΦΗΓΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗ

Με ζωγραφιές του Ράλλη Κογίδη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ντέφι

ΤΟ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΔΙΑΝΟΗ

Α. ΑΛΙΜΟΥ 76 ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ 16452
ΤΗΛ. 99 38 888 FAX: 9935348

ΣΟΦΟΚΛΗ Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ
ΚΑΙ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

*Όπου υπάρχουν δύο έργα
κι' ένα είναι προκείμενο. Σε
δύο, το ένα, του πρώτου
και του δεύτερου, είναι το*



ΠΑΡΟΥΣΙΑ

ΣΟΦΟΚΛΗ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
*Ίστορία
καί δημοτικό τραγούδι*

“Ένα βιβλίο πού έχει σκοπό, στη δύσκολη εποχή πού ζούμε, νά συμβάλλει στη διατήρηση τής εθνικής μας κληρονομιάς καί ταυτότητας.

Στίς σελίδες του βιβλίου παρουσιάζεται ή ιστορία του γένους, από τήν βυζαντινή ακόμη περίοδο, μέχρι τό 1945.

Σελίδες 380, τιμή 3.500 δρχ.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΝΟΕΜΒΡΙΟ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ & ΠΟΙΗΜΑΤΑ

12 χαρακτηριστικά του ζωγράφου Γιώργου Κόρδη πού κοσμοούν 12 κορυφαίες στιγμές τής ελληνικής ποίησης.

Παλαμάς, Έγγονόπουλος, Παπαντωνίου, Γκανάς, Βαγενάς, Μαλακάσης, Έφταλιώτης, Κοροπούλης, Γρυπάρης, Έλύτης, Σκαρίμπας, Σαχτούρης, Λόρδος Βύρων

Προλογίζει και επιμελείται ο Έλιás Λάγιος

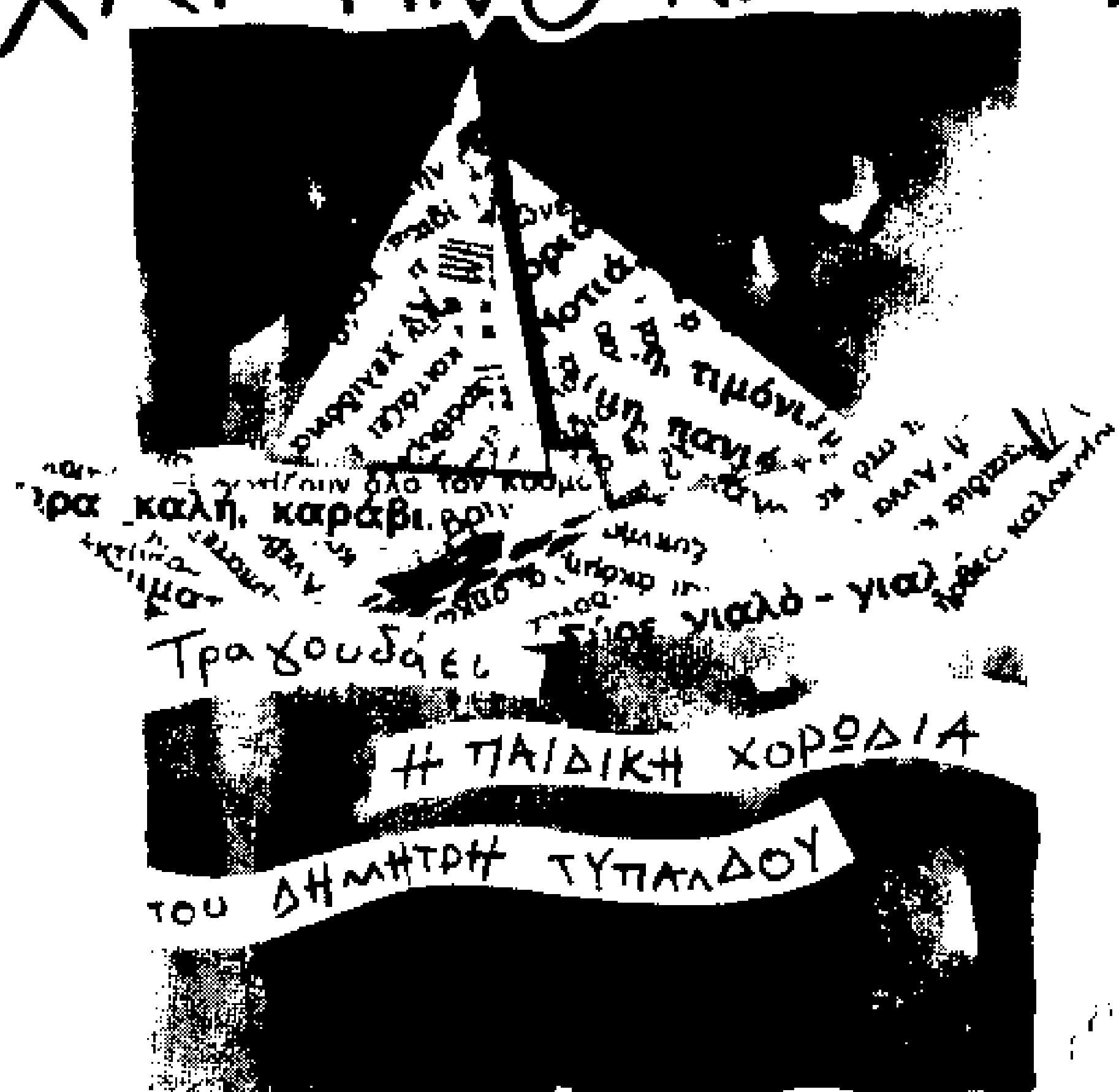
EROS Τια έσου αγαπών το Ελληνικό τραγούδι

ΜΑΝΩΛΗ ΓΑΛΙΑΤΣΟΥ "Της αγάπης το μαντήλι"

Τραγουδούν:
Γλυκερία
Ελένη Τσαλιγοπούλου
Νίκη Τσαϊρέλη



ΧΑΡΤΙΝΟ ΚΑΡΑΒΙ



ΝΟΤΗ ΜΑΥΡΟΥΔΗ "Χάρτινο Καράβι"

Τραγουδάει:
"Η Παιδική Χορωδία του Δημήτρη Τυπάλδου"

Μουσική του ΝΟΤΗ ΜΑΥΡΟΥΔΗ

ΠΕΤΡΟΥ ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ - ΜΑΝΩΛΗ ΡΑΣΟΥΛΗ
"Βαλκανιζατέρ"

Τραγουδούν:
Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία, Πέτρος Γαϊτάνος,
Πασχάλης Τερζής, Αγάθωνας Ιακωβίδης,
Λάμπρος Καρελάς, Θοδωρής Παπαδόπουλος,
Ανδρέας Καρακότας

στίχοι:
μανώλης ρασούλης
μουσική:
πέτρος δοχιόπουλος

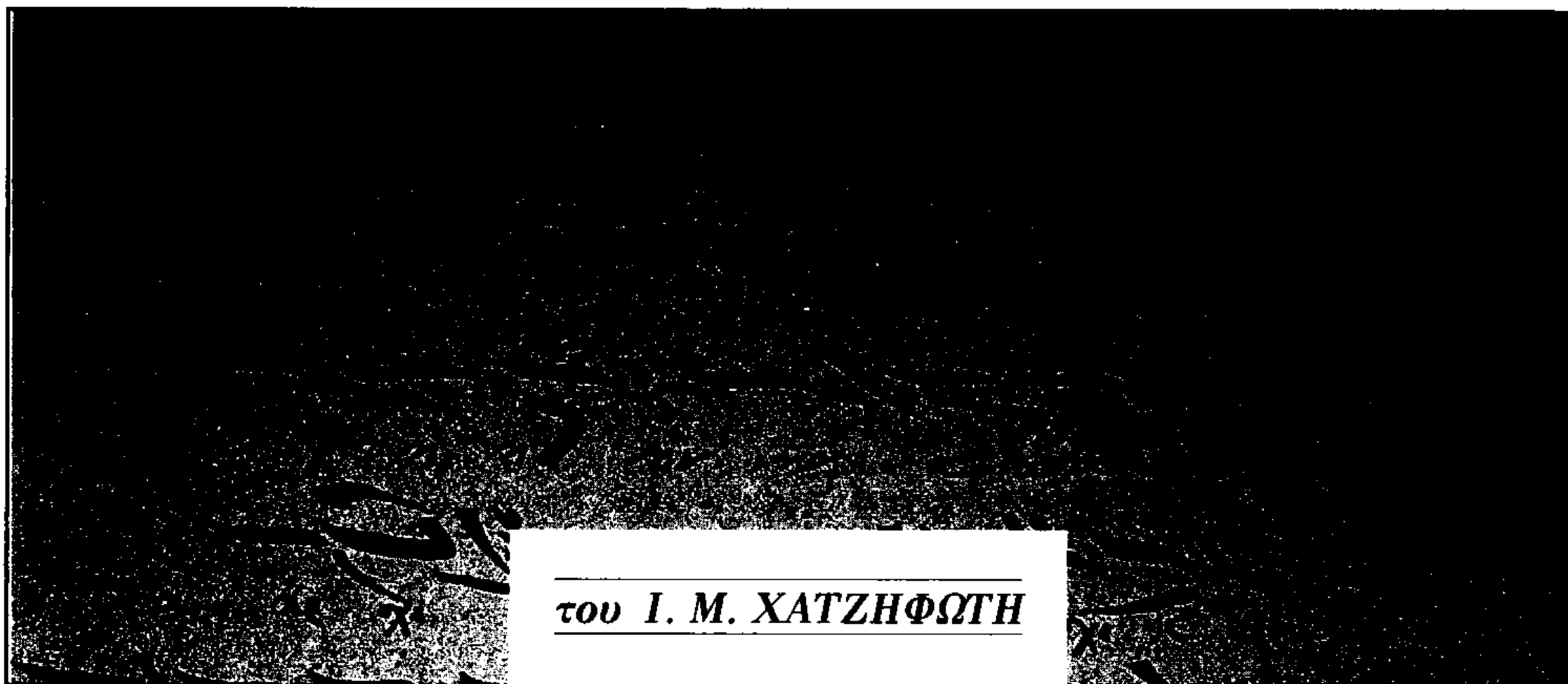
ελένη βιτάλη
πέτρος γαϊτάνος
γλυκερία
αγάθωνας ιακωβίδης
ανδρέας καρακότας
λάμπρος καρελάς
θοδωρής παπαδόπουλος
μανώλης ρασούλης
πασχάλης τερζής
πέτρος βαγιόπουλος

ΒΑΛΚΑΝΙΖΑΤΕΡ

ΝΕΑ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΣΤΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

ΙΕΡΑ ΚΑΙ ΚΟΣΜΙΚΑ

64



του I. Μ. ΧΑΤΖΗΦΩΤΗ

ΘΕΛΟΝΤΑΣ Ο ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΟΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ να χτυπήσει τους ξενόφερτους μουσικούς τρόπους στην εκκλησιαστική ψαλμωδία, δηλ. τη βυζαντινή μουσική, έλεγε ότι η διαφορά ανάμεσα στην πατροπαράδοτη και την ευρωπαϊκή ήταν η διαφορά ανάμεσα στο ψέλνω και στο τραγουδώ. Η παρατήρηση αυτή κρύβει και μιαν ακόμη αλήθεια. Η πρώτη έχει σχέση με την Εκκλησία και τη λατρεία, η δεύτερη είναι διασκευή κατάλληλη για άλλους χώρους και όχι για τον ορθόδοξο ναό. Δυστυχώς, ορισμένοι ιεροψάλτες αρχικά, οι οποίοι φαίνεται ότι φέρουν με δυσφορία τον βαρύ ζυγό και τα συμπαρομαρτούντα του αναλογίου, περιπαθώς επιθυμούν να εμφανίζονται σε άλλους χώρους: θέατρα, κινηματογράφους, αίθουσες, φεστιβάλ κ.λ.π. Ζηλώσαντες τη δόξα κοσμικών καλλιτεχνών. Και κάποιοι δεν διστάζουν να προβαίνουν σε καινοτομίες, φτιάχνοντας λ.χ. μικτές χορωδίες, - γιατί ασφαλώς δεν πρόκειται για χορούς, - όπου οι γυναικείες φωνές ξεχωρίζουν σαν να 'ναι "δεύτερη". Κάτι τέτοιο, δυστυχώς, γίνεται σήμερα και σε επισήμοτατο χώρο.

Για να γίνει αντιληπτή η όλη έφεση των ιεροψαλτών αυτών και τα κίνητρά της θα παραθέσω στη συνέχεια ένα περιστατικό, που συνέβη στο θέατρο "Ολύμπια" στο διάλειμμα ενός από τα φεστιβάλ βυζαντινής μουσικής, που οργανώνει γνωστός ιεροψάλτης της Αθήνας και φαρμακοποιός. Γινόταν συζήτηση για τη συνέντευξη Πρωτοψάλτη σε εβδομαδιαίο

περιοδικό, που είχε ταχθεί υπέρ του να χρησιμοποιούνται όργανα στο ναό. Όπου εμφανίστηκε κάποια στιγμή και ο ίδιος, για να πάρει μέρος στη συζήτηση και να μας πει ότι οι βυζαντινοί ύμνοι πρέπει να συνοδεύονται από βιολιά! Το θεωρώ βέβαιο ότι μερικοί τάχατες "προοδευτικοί" θα σπεύσουν να με κατηγορήσουν για αντιδραστικό και συντηρητικό. Εντούτοις, το μεγαλείο και η μοναδικότητα της βυζαντινής μας μουσικής έγκειται στο γεγονός ότι ενώνονται όλοι οι πιστοί σε μια φωνή και μ' αυτή υμνούν τον Θεό. Τον υμνούν προσωπικά, χωρίς ξένα μέσα. Αυτή είναι και η υπεροχή της απέναντι στη θρησκευτική μουσική της Δύσης, που συχνά-πυκνά είναι συναυλία κλασικής μουσικής.

Σπεύδω εδώ να διευκρινίσω ότι στο Βυζάντιο χρησιμοποιούσαν όργανα, αλλά στις κοσμικές συνθέσεις. Στην εκκλησία, αρμόνιο είχαν μόνο κατά την εκμάθηση και τις δοκιμές ως υποβοηθητικό. Γιατί, είχαν συναίσθηση ότι μέσα στους ναούς έψελναν, έκαναν λατρεία. Ας αφήσουν ορισμένοι τις προφάσεις αυτές, για να μεταβάλουν την ευχαριστιακή σύναξη σε όπερα, σα να βρίσκονται στη Λυρική Σκηνή. Αφήνω εκείνο το αίσχος στα Κοιμητήρια, όπου οι συντεχνίες έχουν επιβάλει τις τετραφωνίες και τις υφιστάμεθα εκόντες άκοντες. Καταστρέφεται έτσι το βυζαντινό μέλος και χάνει όλη την παραμυθητική της δύναμη η περίφημη εξόδιος ακολουθία του Αγίου Ιωάννη του Δαμασκηνού!

Τώρα τελευταία έχει παρουσιαστεί ένα άλλο άτοπο φαινόμενο. Διάφοροι τραγουδιστές, που μπορεί να έχουν καλές προθέσεις, - δεν λέω!,- ανεβάζουν και μάλιστα στο Μέγαρο Μουσικής “μουσικά πανοράματα” και παρενείρουν ανάμεσα σε κομμάτια αρχαίας μουσικής και νεώτερα λαϊκά ή ρεμπέτικα, ύμνους της Μ. Εβδομάδας, σαν το “Εξέδυσάν με” ή Κευραγάρια (Νταλάρας) ή το “Τη Υπερμάχω” ή τα Εγκώμια της Μ. Παρασκευής (Χαλκιός). Η σύζευξη αυτή δεν είναι πάντοτε επιτυχής. Η χρησιμοποίηση ατόφιων εκκλησιαστικών ύμνων είναι δίκοπο μαχαίρι. Αν το όλο έργο έχει χαρακτήρα ευχαριστιακό λ.χ. για τους εθνικούς αγώνες το “Τη Υπερμάχω” προσιδιάζει, όταν όμως συνδυάζονται με βαριά ρεμπέτικα, γίνεται μίξη των ιερών με τα διασκεδαστικά.

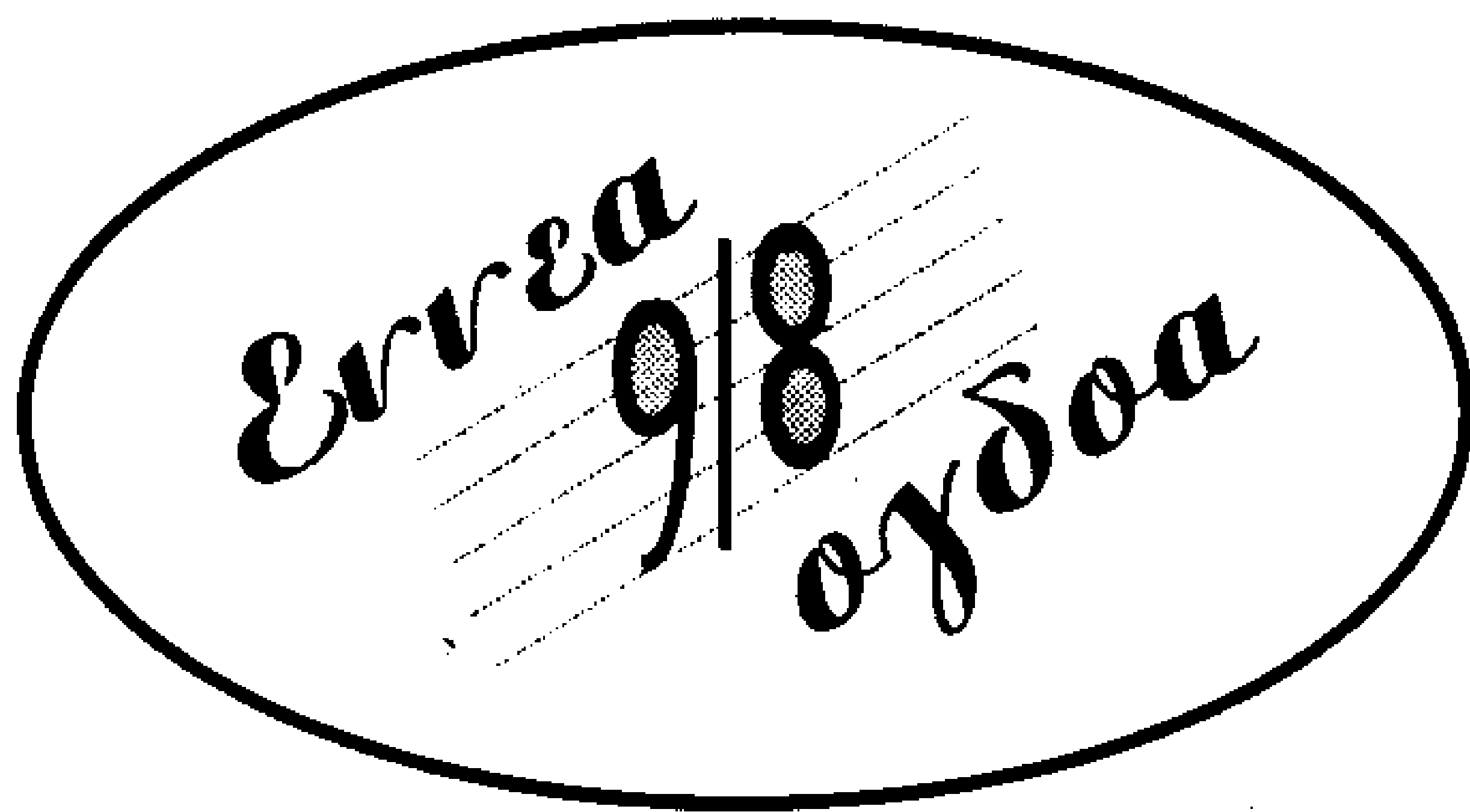
Ίσως κάποιος μου αντείπει: δεν χαίρεστε που λαμβάνουν υπ’ όψη και τιμούν επιτέλους τη βυζαντινή μας μουσική; Όχι, να μας λείπει. Η λατρεία μας σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί να γίνεται θέατρο. Αν θέλουν να κάνουν το “Πανόραμα της εθνικής μας μουσικής” ας αναζητήσουν ειδικούς μουσικολόγους, ώστε το σύνολο να έχει το ίδιο ύφος και χαρακτήρα κοσμικό. Υπάρχουν ακριτικά τραγούδια, παλαιά μουσικά μέλη δημοτικών τραγουδιών, που μπορούν να χρησιμοποιήσουν. Η λατρεία απαιτεί άλλες προϋποθέσεις από εκείνες μιας αίθουσας, ακόμη και του Μεγάρου Μουσικής.

Κι εδώ που τα λέμε, δεν ξεύρω αν και οι οργανωθείσες εκεί συναυλίες βυζαντινής μουσικής, με πράγματι αξιολογότετους χορούς βυζαντινής μουσικής (εκκλησιαστικής) έπρεπε να γίνουν. Οι ύμνοι έχουν συγκεκριμένο σκοπό και προορισμό και ο τόπος, όπου πρέπει να ακούγονται, είναι οι ναοί. Τι νόημα έχει ν’ ακούσουμε καθισμένοι αναπαυτικά στις πολυθρόνες ενός θεάτρου τον ευχαριστιακό ύμνο “Σε υμνούμεν...”. Τα της λατρείας δεν μεταφυτεύονται αλλού.

Όπως μέσα στους ναούς δεν νοείται να γίνονται κοσμικού χαρακτήρα εκδηλώσεις. Ο Ορθόδοξος ναός, για το Γένος μας, δεν είναι μόνο χώρος λατρείας, αλλά στενά συνδεδεμένος με την εθνική μας πορεία. Εκεί διατηρήθηκε στα χρόνια της δουλείας η γλώσσα μας, η ιστορική μας συνείδηση. Πώς είναι δυνατό να σκηνοθετούνται ψευτομυστήρια για τηλεοπτικές παραγωγές με ψευτοπαπάδες κ.λ.π. Τα σκηνικά απαιτούν βέβαια δαπάνες, ενώ σ’ ένα ναό τα βρίσκουν (ακριβέστερα τα εύρισκαν) έτοιμα. Κάποτε όμως δεν πρέπει να συνειδητοποιήσουμε την ιερότητα των ιερών μας;

* Ο Ι.Μ. Χατζηφώτης είναι συγγραφέας και κριτικός και εκπρόσωπος τύπου της Εκκλησίας.

στο ρυθμό του ζεϊμπέκικου



65

Τα “απαγορευμένα”
ρεμπέτικα
και λαϊκά τραγούδια
...πριν την λογοκρισία

τραγουδούν και παίζουν:

ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΗΝΤΑΡΗΣ

ΜΑΡΙΑ ΚΑΤΙΝΑΡΗ

ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑΪΤΗΣ μπουζούκι

ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ ακορντεόν

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ μπουζούκι

ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ πιάνο

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ βιολί, λαούτο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ κιθάρα

ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΚΟΥΛΙΝΗΣ ούτι, μπάντζο, μπαγλαμά

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ κρουστά

ΦΑΓΗΤΟ - ΠΟΤΟ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 40

(δίπλα στο θέατρο Παρκ)

Κρατήσεις: 8235841 - 8821095

PRODUCTION SOUND[®] *E.E.*

SOUND AND LIGHT EQUIPMENT



KOMNHNQN 39, AΘHNA 114 73
THA.: 6424459, 6452862 FAX: 6448737



Ελάτε στις Μάσκες!

**ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
ΜΑΡΙΝΑ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ
ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΥΝΗΣ
ΕΛΕΝΑ ΒΑΡΒΑΚΗ
ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**



ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

Αγίας Γλυκερίας 44 & Στεφανοπούλου 1 - Γαλάτσι - Τηλ: 2929 939/40/41

Γραφτείτε συνδρομητές για 12 τεύχη

ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ (ΔΡΧ. 16.000)

ΗΠΑ (\$85) ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ (\$ ΑΥΣΤΡ.115) ΕΥΡΩΠΗ (DM120, FR420, £55, \$80)

ΙΣΡΑΗΛ (US \$75) ΑΛΒΑΝΙΑ (US \$12) ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΕΣ Π.Σ.Ε.(Κ.Α.Κ) (US \$12)

ΑΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ (US \$85)

Όνομα

Διεύθυνση

Χώρα.....

Τηλέφωνο Fax:



ΝΤΕΨΙ

Εμβάσματα: Σ. Ελληνιάδης • Σόλωνος 85, Αθήνα 106 79 • Τηλ.: 3629569

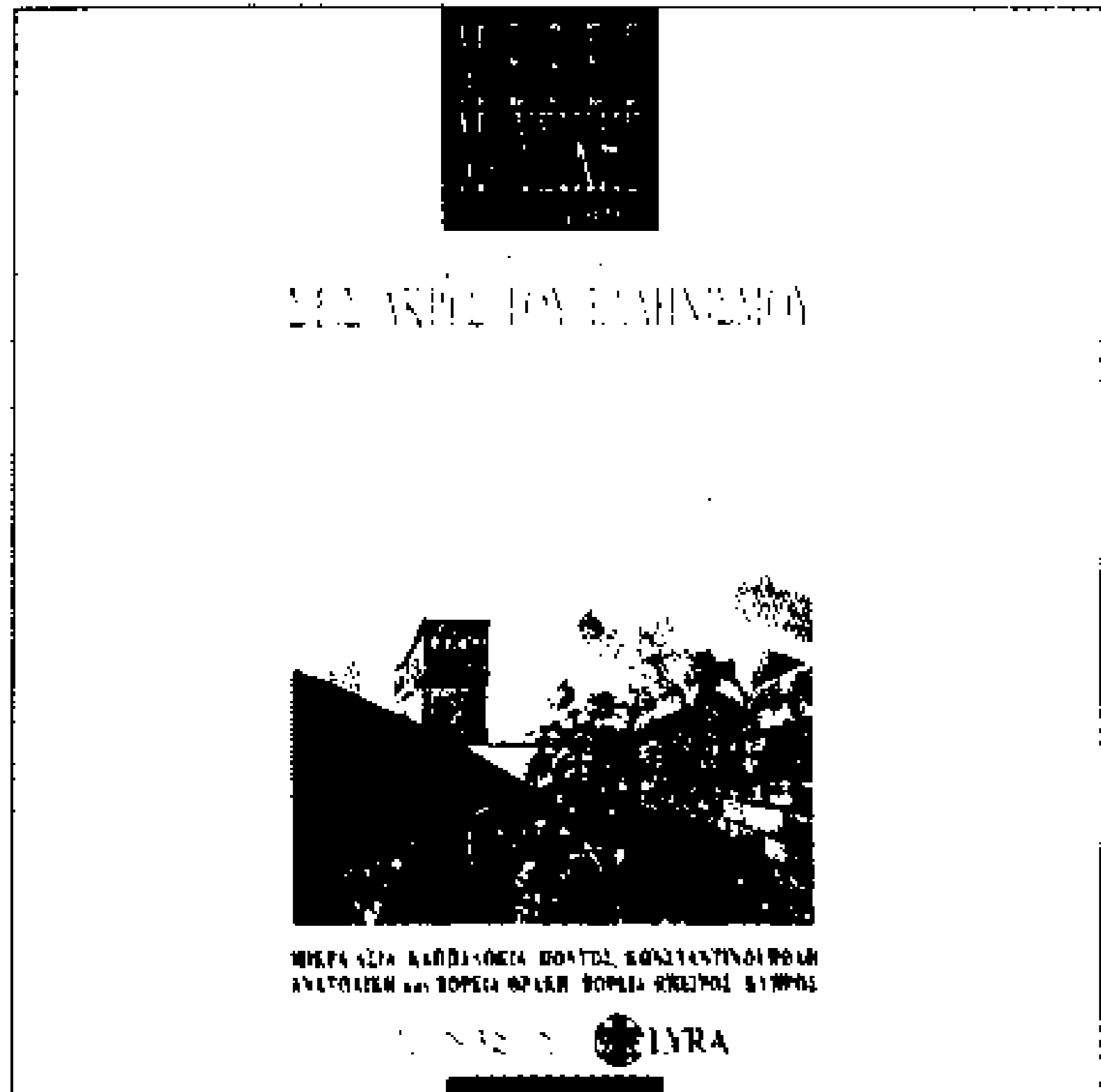
η ΣΙΝΑΣΟΣ

και η LYRA

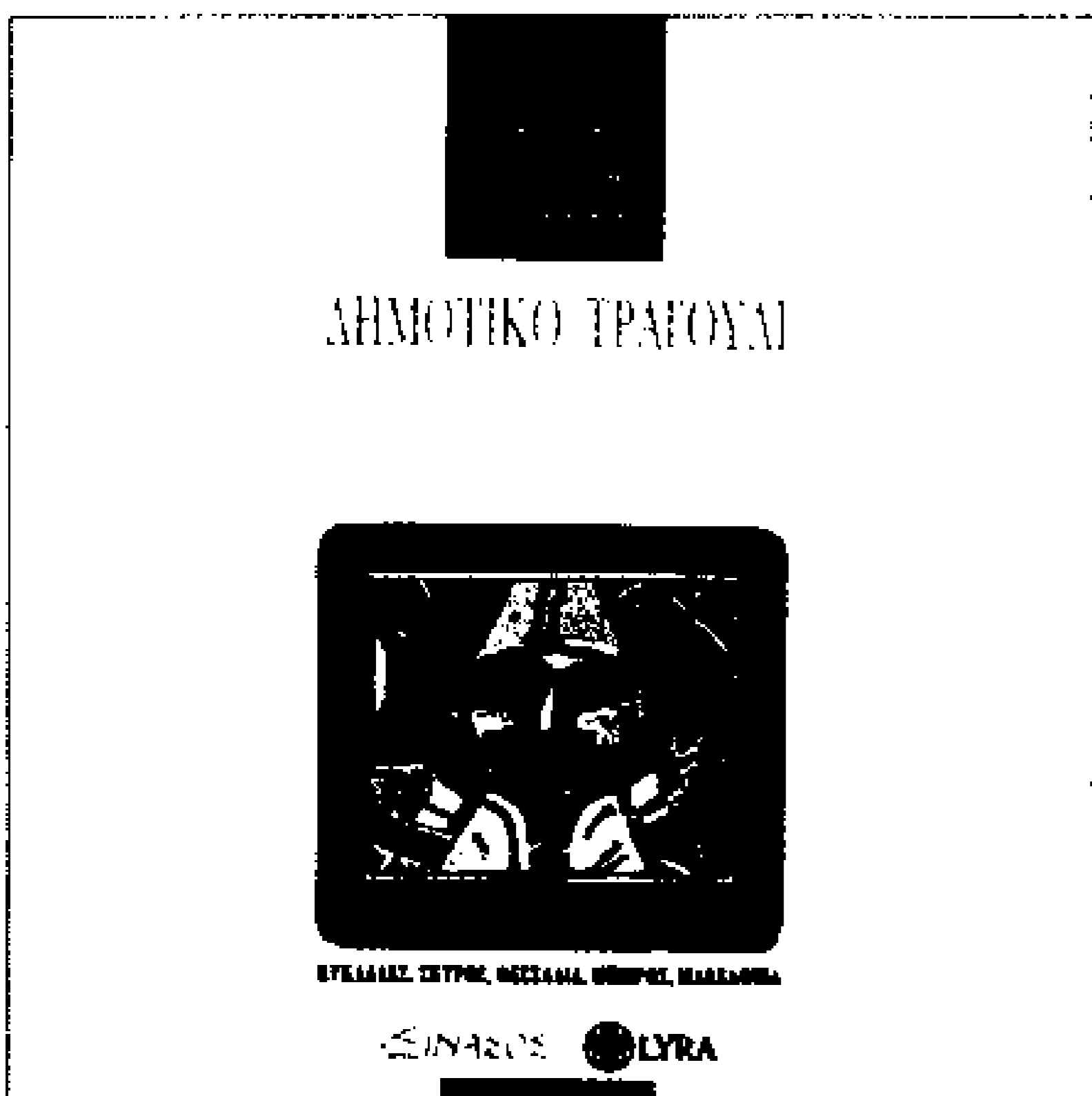
παρουσιάζουν

ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

1922 - 1992



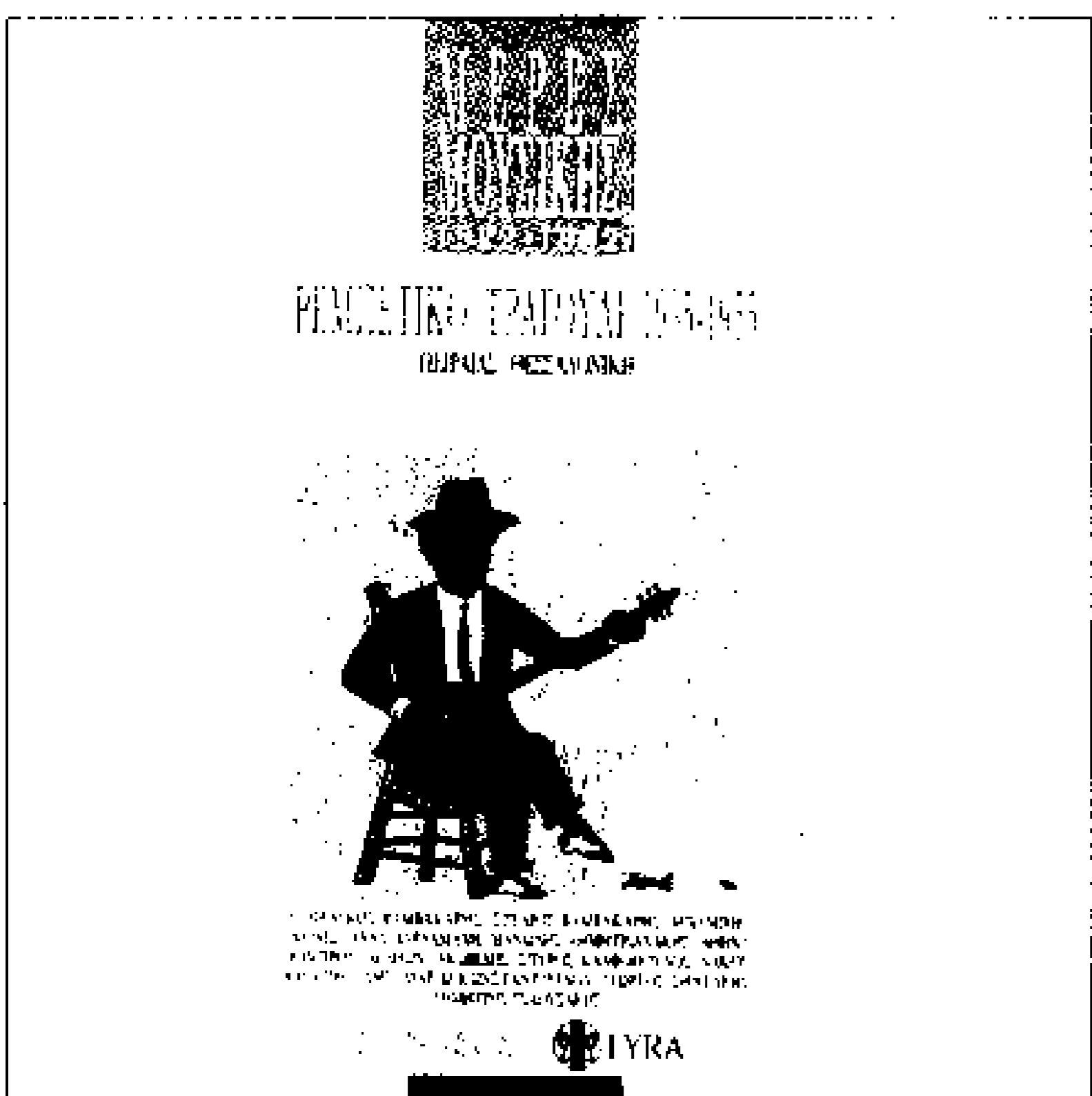
**ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ**



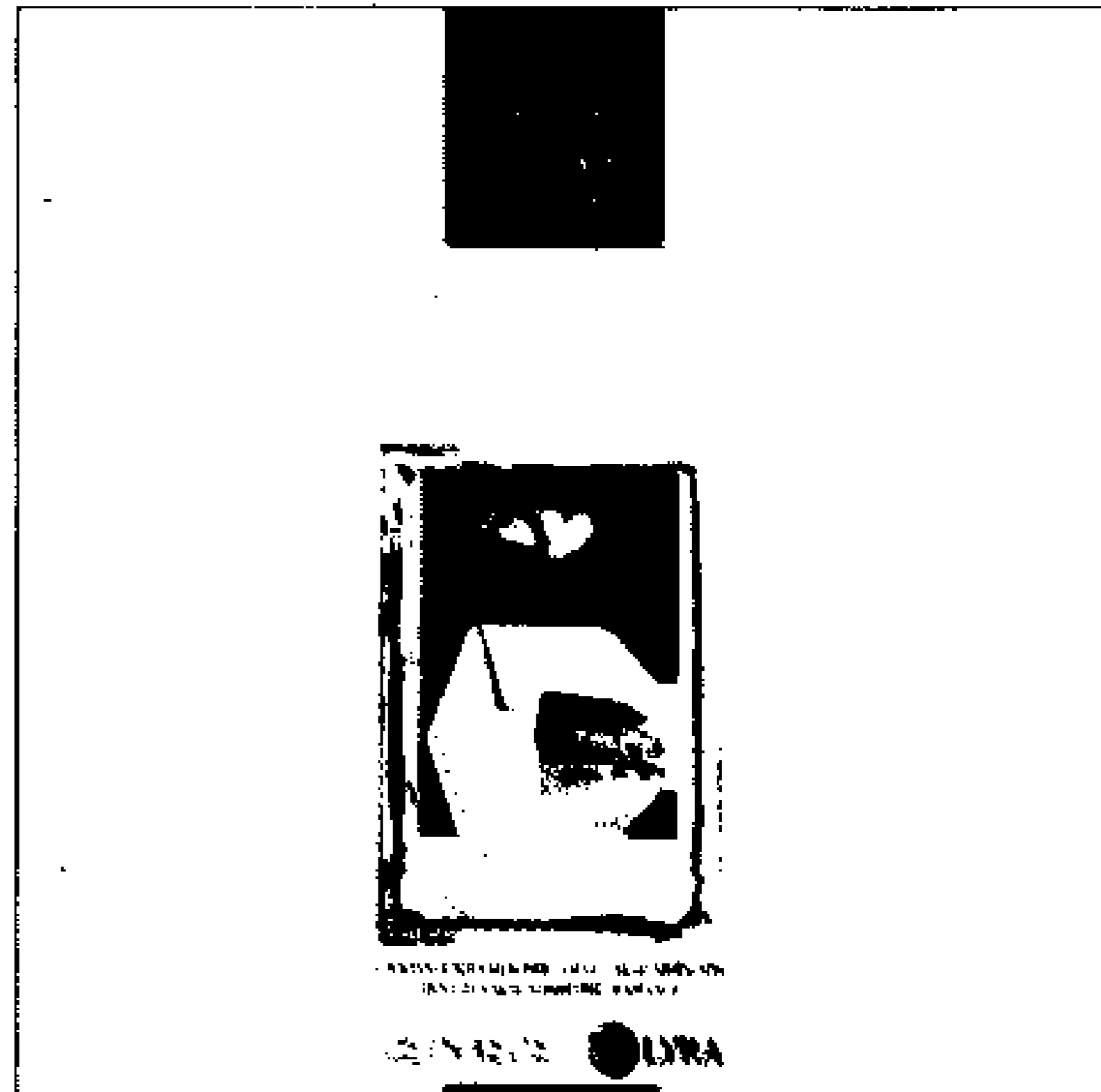
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



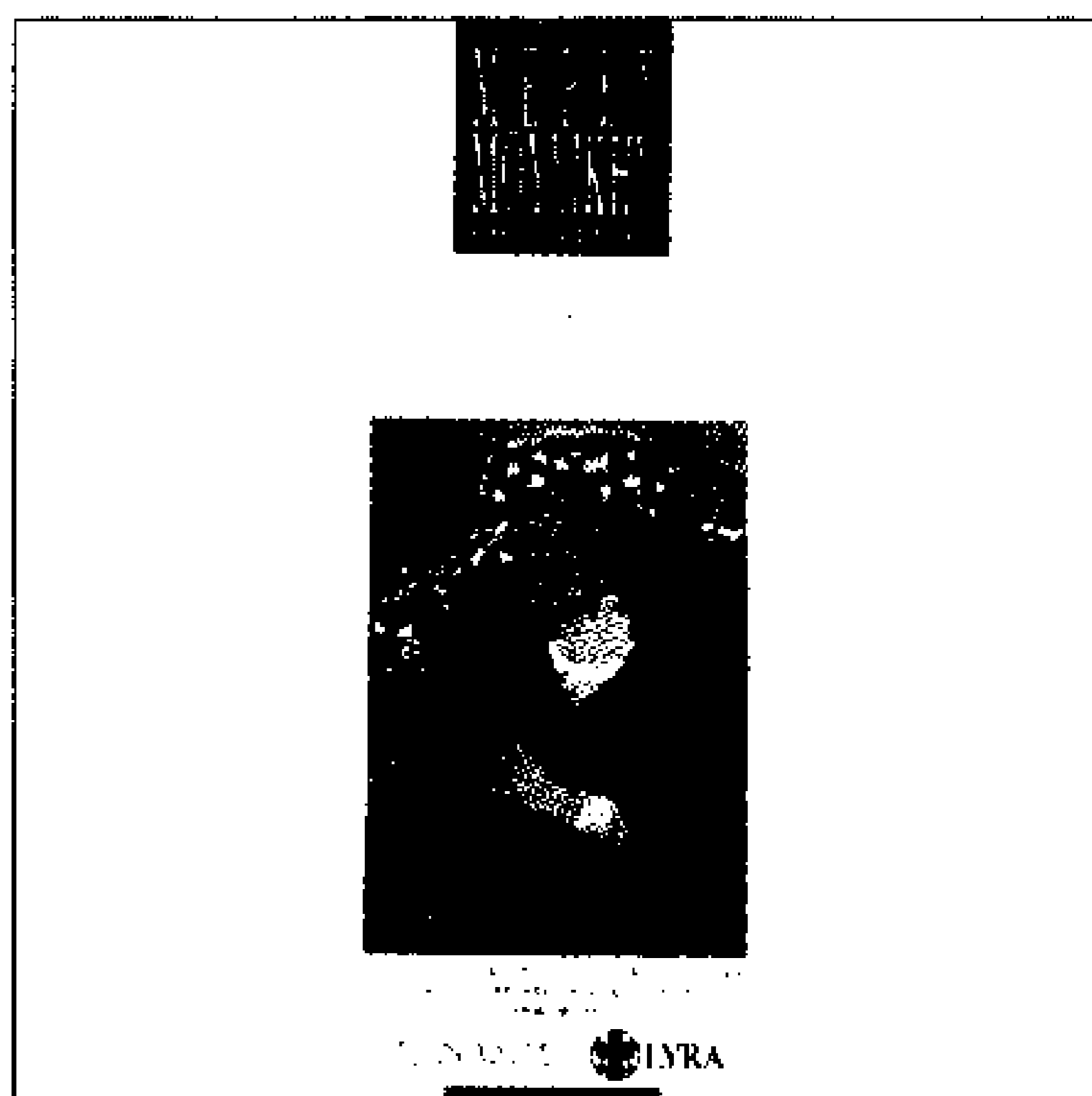
**ΡΕΜΠΗΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1850-1934
(Μ. ΑΣΙΑ, ΕΛΛΑΔΑ, ΑΜΕΡΙΚΗ)**



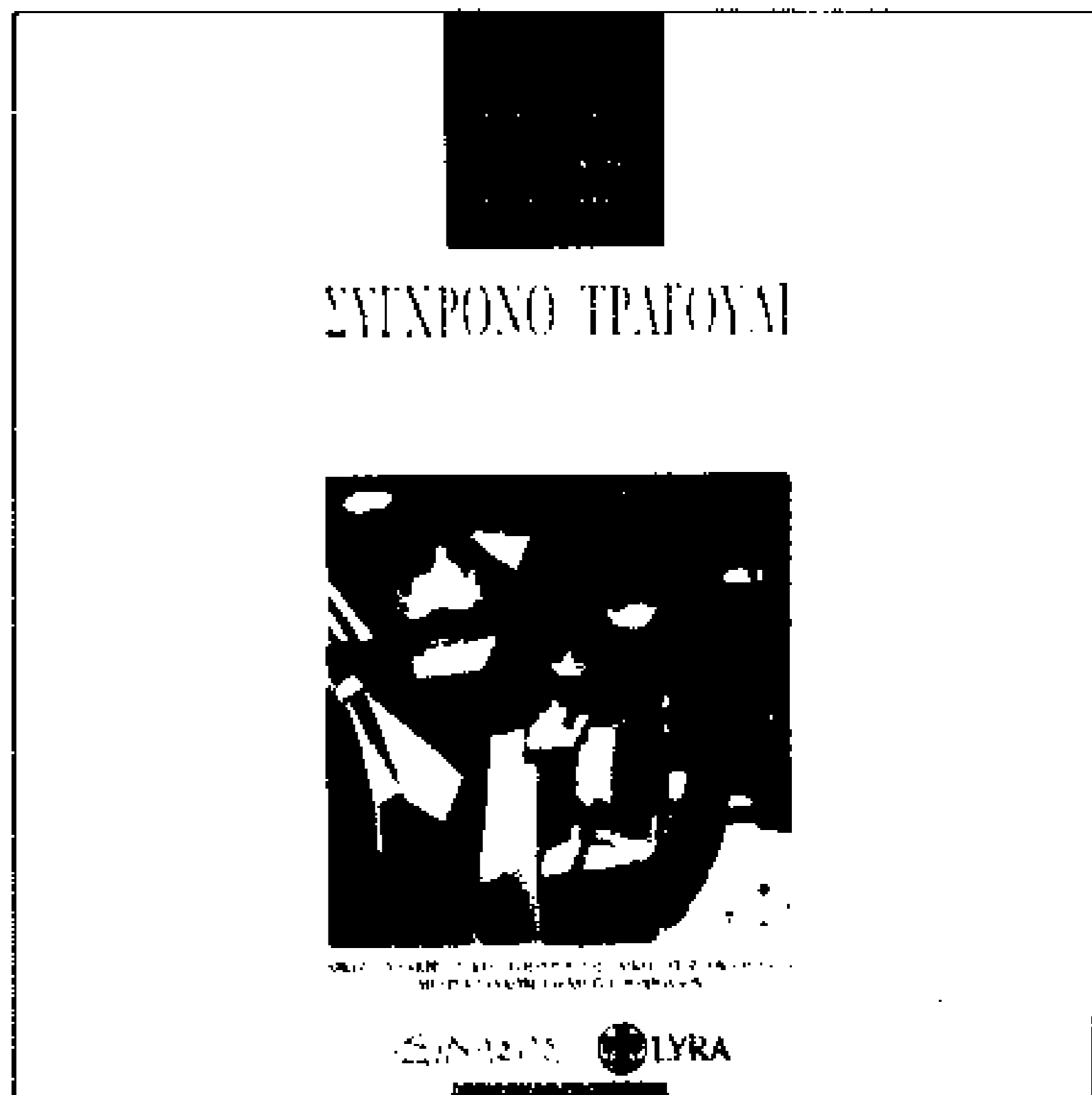
**ΡΕΜΠΗΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1935-1955
(ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)**



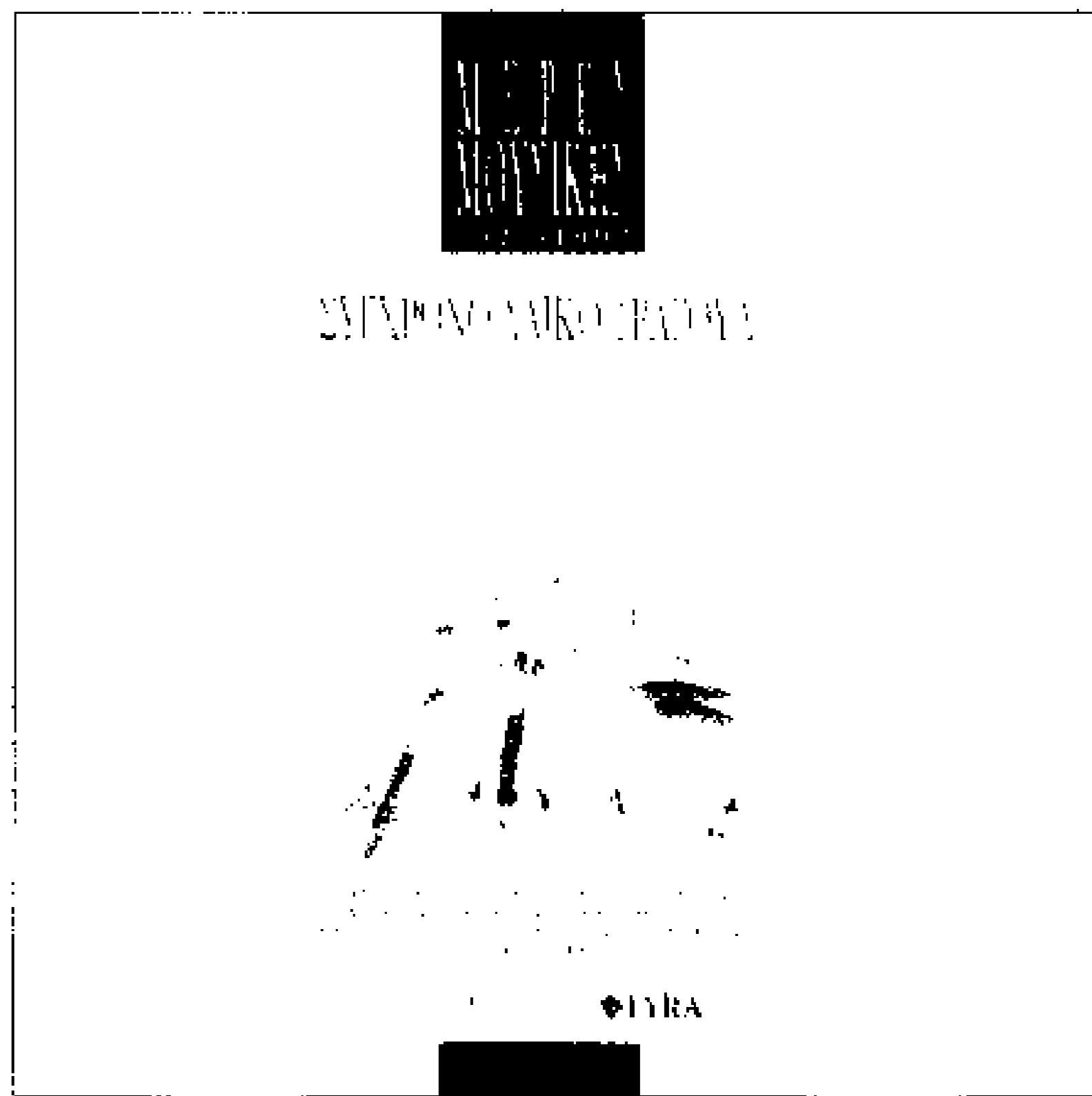
ΕΛΑΦΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΕΝΤΕΧΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



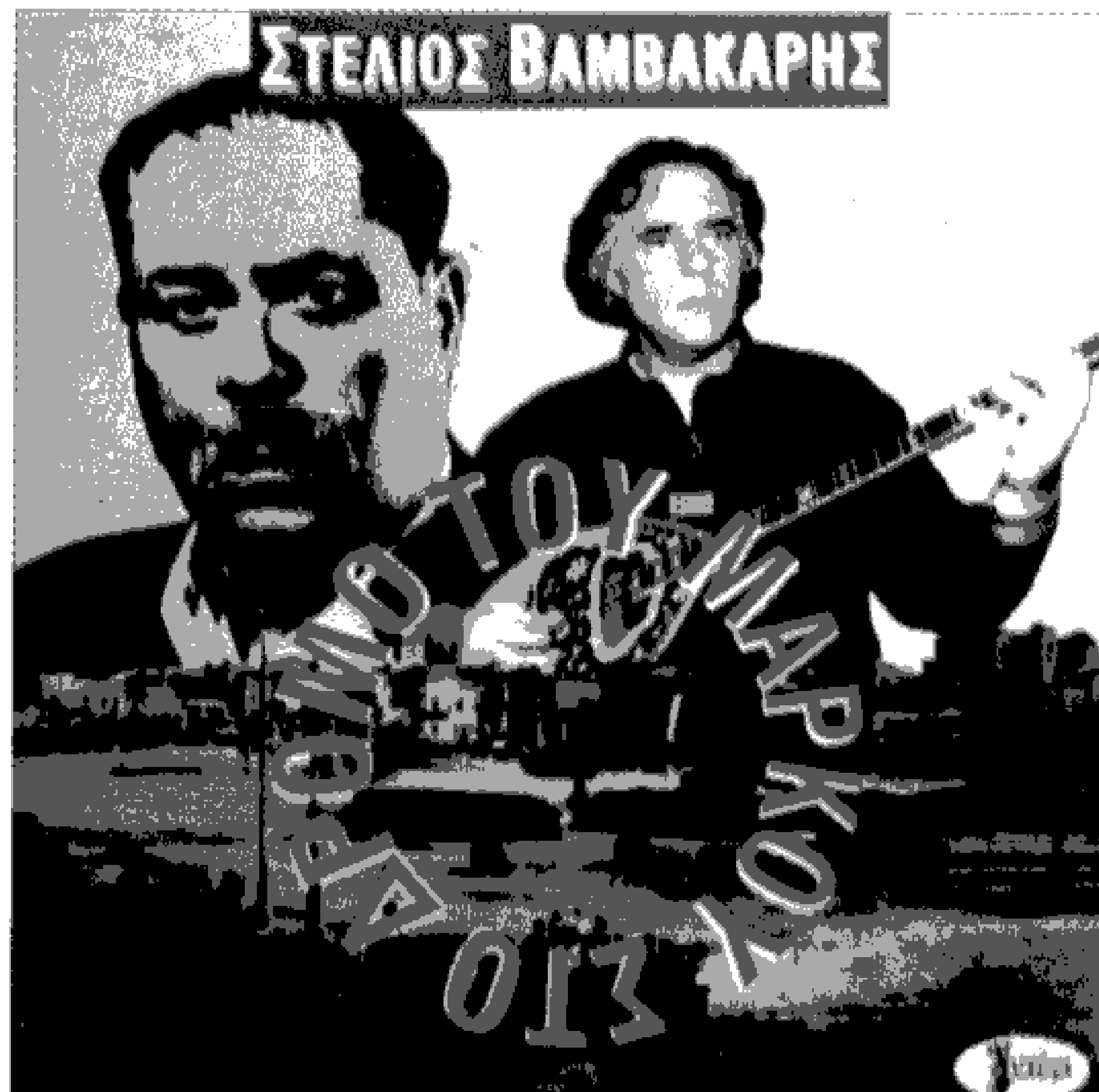
ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΗΣ ΣΙΝΑΣΟΣ
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΓΚΙΩΤΗΣ
- ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ
 ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ
 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΚΙΩΤΗΣ
- ΜΕΛΗ
- ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
 ΚΑΡΑΛΙΑΣ ΤΡΥΦΩΝΗΣ
 ΚΑΡΑΛΙΑΣ ΛΟΥΔΑΚΗ
 ΚΑΛΩΣ ΧΡΥΣΟΣ ΕΠΥΡΟΣ
 ΚΗΛΗΔΟΝΗΣ ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ
 ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
 ΚΟΥΤΕΡΙΝΗ-ΤΣΟΛΑΝΑΧΗ ΕΛΕΟΝΙΚΗ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΒΙΚΟΣ
 ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΥ-ΣΙΔΕΡΗ ΚΟΥΛΑ
 ΚΟΥΚΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
 ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΤΡΗ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ
 ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΚΗΣ
 ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
 ΛΗΔΑ
 ΜΑΚΡΗΣ ΗΛΙΑΣ
 ΜΑΡΙΩ
 ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ ΤΑΚΗΣ
 ΜΠΙΘΙΚΩΤΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ
 ΜΠΑΛΗΣ ΜΠΕΜΠΑ
 ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
 ΝΟΡΜΑ ΡΙΑ
 ΞΕΝΑΚΗ ΠΕΝΥ
 ΞΙΝΤΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
 ΞΥΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ
 ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ
 ΠΑΝΤΕΛΕΩΝ-ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΗ ΒΑΣΩ
 ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ
 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ
 ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ
 ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΣ
 ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ
 ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΣ
 ΣΑΡΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
 ΣΙΚΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
 ΣΜΟΚΟΒΙΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
 ΣΟΥΚΑΣ ΤΑΚΗΣ
 ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΒΟΡΕΙΟΗΠΕΙΡΩΤΩΝ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΔΩΝ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΠΟΝΤΙΩΝ "ΑΡΓΟΝΑΥΤΑΙ-ΚΟΜΗΗΝΟΙ"
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΕΧΝΙΑΣ
 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΚΥΡΙΑΝΩΝ
 ΤΑΜΠΟΥΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ
 ΤΑΝΑΓΡΗ ΜΕΛΙΝΑ
 ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ
 ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
 ΧΟΝΔΡΟΝΑΚΟΣ (ΚΙΟΥΠΡΟΥΛΗΣ ΝΑΚΟΣ)
 ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ
 ΨΑΡΙΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
 Κ.ό..

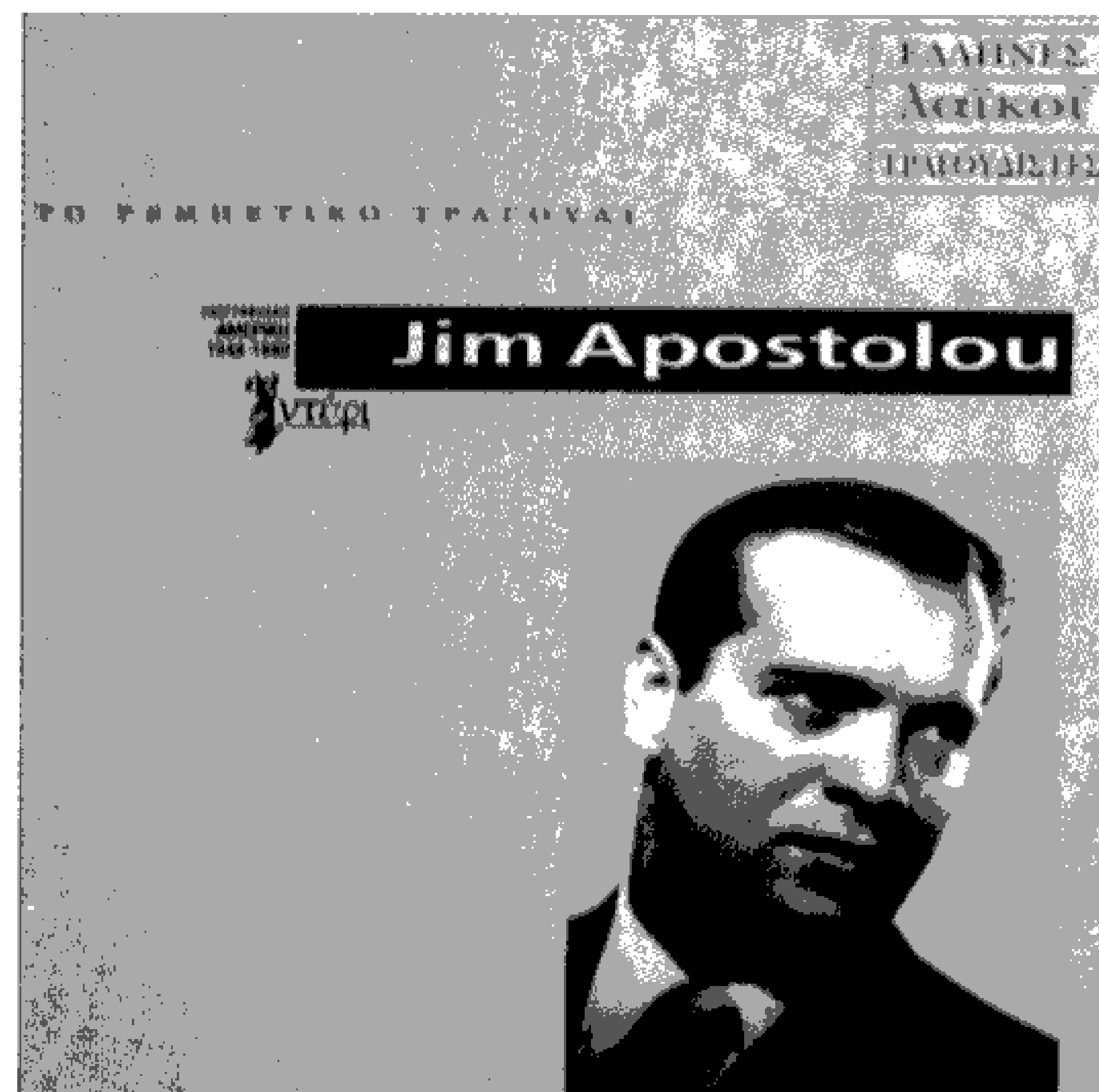
ΤΟ



παρουσιάζει



ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ
Στο δρόμο του Μάρκου



JIM APOSTOΛΟΥ
Πηχογραφήσεις στην Αμερική



ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ
Αρχόντισσα του λιμανιού



ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
Κρυστάλλινες νύχτες

τέσσερις ελληνικές όψεις

Από τα καλά καταστήματα δίσκων
και το Ντέφι (τηλ.: 3629.569, φαξ:3641.334)