

ΝΤΕΪΦΙ

19

1500 ΔΡΧ.

περιοδικό για το τραγούδι

κι όλα τ'άλλα

Μαρίκα Νίνου
Κώστας Καπλάνης
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΟΥΚΑΣ
*Ένας ψάλτης
με κλαρίνο*
Ι.Μ. ΧΑΤΖΗΦΩΤΗΣ
Γερά και κοσμικά

**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ**

*Jim Karras - Έλληνες μουσικοί στην Αμερική
Φινλανδικές Ρεμπέτικες κομπανίες
Το Ισραήλ τραγουδάει ελληνικά*

ΜΑΝΩΛΗΣ Ο "ΥΠΑΡΧΩ"

**Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ
ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ**

Ποίηση και τραγούδι του Τάκη Σιμώτα

**ΟΤΑΝ ΘΑ ΛΑΜΨΗ
ΠΑΛΙΝ Η ΑΣΤΡΑΠΗ!..**

ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ του Ράλλη Κοψίδη

Ντίνος Χριστιανόπουλος

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ



Κωνσταντινούπολη - Σεπτεμβριανά του Στέλιου Ελληνιάδη



Χρυσό Κλαρίνο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ

 Ντέφι



Χρυσό κλαρίνο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Χορεύοντας στ' αστέρια

Κυκλοφορεί τον Δεκέμβριο

ΝΤΈΦΙ

Είμαστε ακόμα ζωντανοί...

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79
τηλ.: 3629 569
Φαξ: 3641 334

Εκδότης
Σωτήρης Νικολακόπουλος
Υπεύθυνος Σύνταξης
Στέλιος Ελληνιάδης
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:

Νίκος Ζουρνατζίδης
Βασίλης Κατσιφής
Ιωάννα Κλειάσιου
Νίκος Κόλλιας
Γιώργος Κοντογιάννης
Ράλλης Κοψίδης
Τάκης Σιμώτας
Γιάννης Χατζηφώτης
Ντίνος Χριστιανόπουλος
Γρηγόρης Ψαριανός
Ιδιοκτησία

Χ.Ελληνιάδου και Σια Ε.Ε.
Νομική Σύμβουλος
Βάσω Διαμαντοπούλου
Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ιωάννα Κλειάσιου
Φωτογραφίες
Σ.Ε. - Αρχείο Ντέφι
Θεσσαλονίκη
Νίκος Θεοδωράκης
Rock 100
Π. Μελά 15 & Τσιμισκή
τηλ.: 031-265708

Διορθώσεις
Κώστας Βλησίδης
Σελιδοποίηση-μοντάζ
Βιβλιοσυνεργατική
Φειδίου 18, τηλ.: 3844 332
Εκτύπωση
Πέτρος Μπάρμπης
Γερανίου 24

Τεύχος 19, έτος 14ο
Νοέμβρης-Δεκέμβρης 1995
Τιμή δρχ. 1.500

Ο πίνακας του εξωφύλλου είναι
έργο του Πάνου Παπανάκου
"Μπουζουξίδικο στον Πολύγυρο" '70

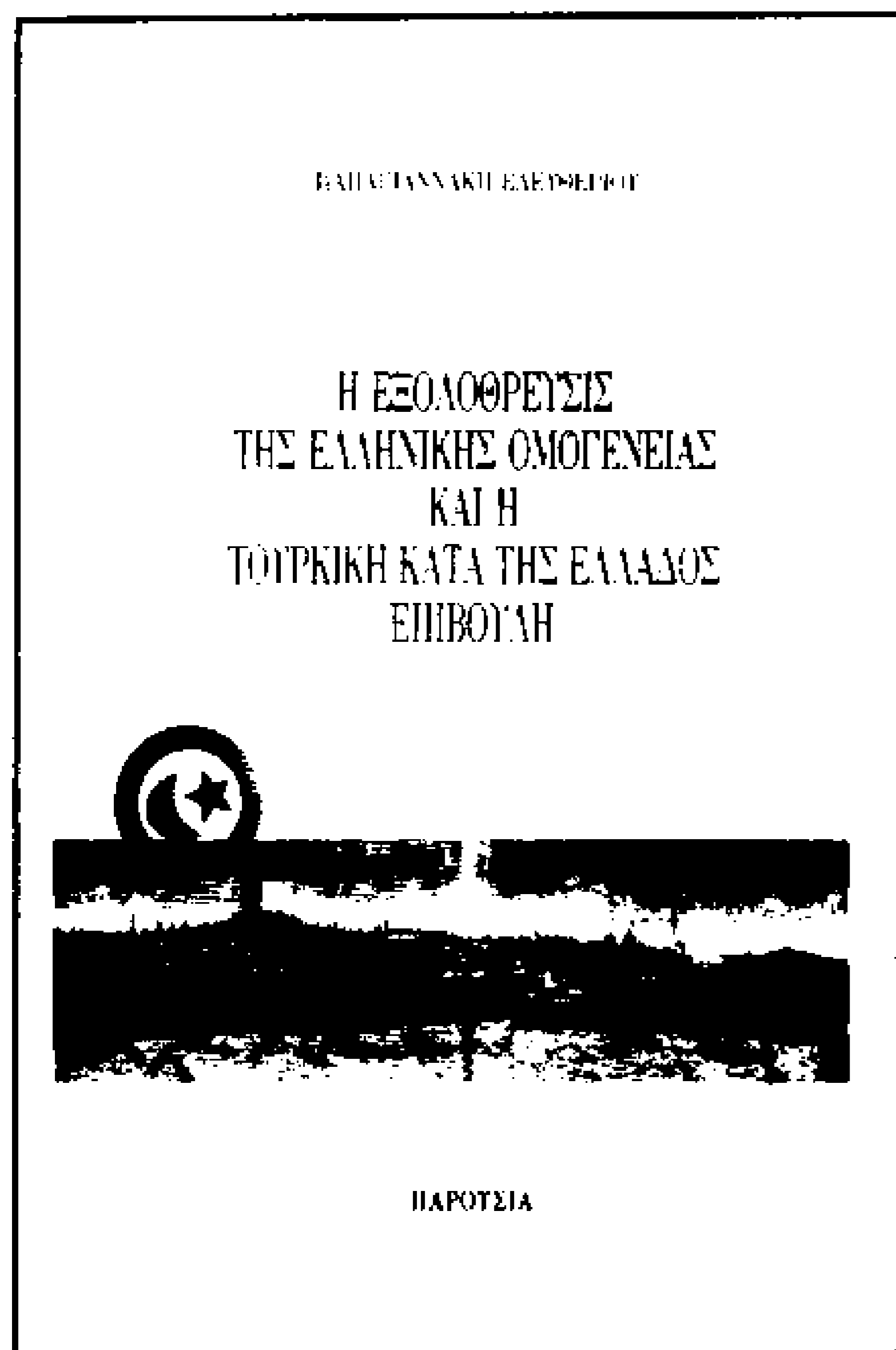
Πολλά πράγματα άλλαξαν τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια, στην Ελλάδα. Και ίσως, το σπουδαιότερο είναι ότι ο απλός πολίτης βρέθηκε να σύρεται από πρότυπα κοινωνικής συμπεριφοράς που, μέχρι πριν από λίγα ακόμα χρόνια, αποδοκιμάζονταν απ' την κοινωνία ή από μεγάλες ομάδες της που επηρέαζαν το σύνολο και λειτουργούσαν ανασχετικά.

Η αποδυνάμωση του αριστερού δημοκρατικού κινήματος, η αυξανόμενη ανυποληψία μεγάλης μερίδας των εκλεγμένων αντιπροσώπων του λαού, ακόμη κι αυτών με πρότερο έντιμο βίο, και η σύμπλευσή τους με τα "διαπλεκόμενα" κυκλώματα, η εξάπλωση της διαφθοράς μεταξύ των δημοσίων λειτουργών, η συγκέντρωση και άσκηση εξουσίας, πέρα και πάνω από τους νόμους και τους δημοκρατικούς θεσμούς, από το σύμπλεγμα των επιχειρηματιών-εκδοτών, η υποβάθμιση της παιδείας και της δικαιοσύνης, η περιθωριοποίηση των λαϊκών στρωμάτων και η απομάκρυνσή τους απ' τα κέντρα λήψης των αποφάσεων, η παραεξουσία, η εξάπλωση του οργανωμένου εγκλήματος, η συστηματική παραπληροφόρηση από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης... αποτελούν μερικά από τα συστατικά στοιχεία της νέας πραγματικότητας και διαμορφώνουν νέους κώδικες συμπεριφοράς. ➔

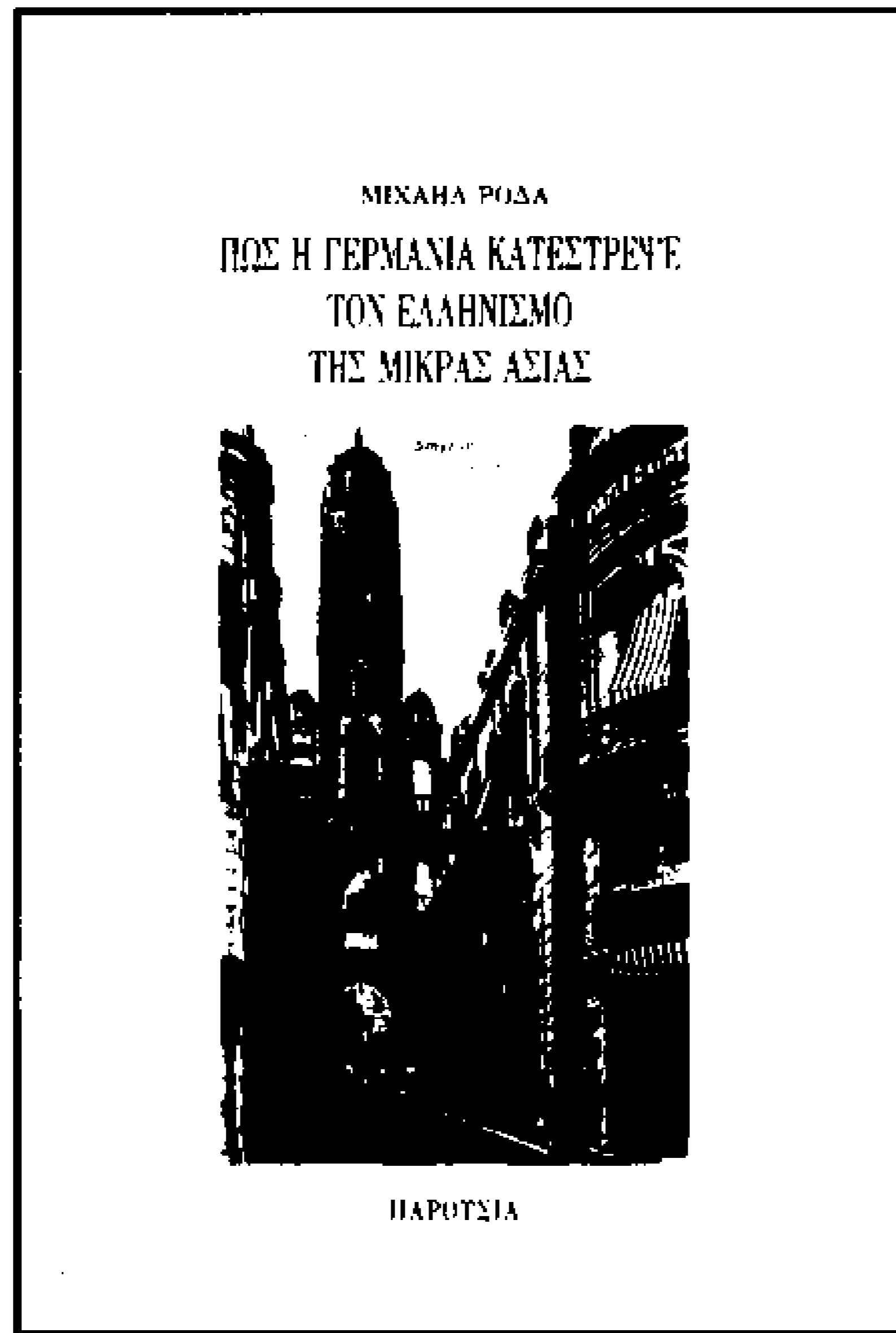
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	1-2
Σχόλια	3-20
Η Θεσσαλονίκη και το Ρεμπέτικο, του Ντίνου Χριστιανόπουλου	21-31
Διεθνής Ένωση Φίλων της Ελληνικής Μουσικής (Δ.Ε.Φ.Ι)	33-34
Jim Karras, ένας Έλληνας στο Αμέρικα	35-44
Το Ελληνικό Τραγούδι στο Ισραήλ	45-50
Ρεμπέτικες Κομπανίες στη Φινλανδία	51-53
Όταν θα λάμψη πάλιν η αστραπή, του Ράλλη Κοψίδη	54-55
Πολιτιστική Μονοκρατορία του Τραγουδιού, του Τάκη Σιμώτα	56-62
Ιερά και Κοσμικά, του Γιάννη Χατζηφώτη	64-65
Πανελλαδική Κινητοποίηση για το Δημοτικό Τραγούδι	66-70
Θόδωρος Αγαπητός, του Νίκου Κόλλια	71
Ο Μουσικός Θησαυρός του Πόντου, του Νίκου Ζουρνατζίδη	72-74
Βασίλης Σούκας, ένας Ψάλτης με Κλαρίνο, του Βασίλη Κατσιφή	76-77
Οι Τελευταίες Μέρες με τη Μαρίκα Νίνου στο Μπρούκλιν	78-81
Ο Μανώλης ο "Υπάρχω"	82-85
Κωνσταντινούπολη, Σεπτέμβρης 1955, του Στέλιου Ελληνιάδη	86-88
Βιβλιοπαρουσίαση	90-93
Δισκογραφία	94-97
Δισκοπαρουσίαση, των Στέλιου Ελληνιάδη, Ιωάννας Κλειάσιου, Γρηγόρη Ψαριανού	98-102
Επιστολές αναγνωστών	103-104

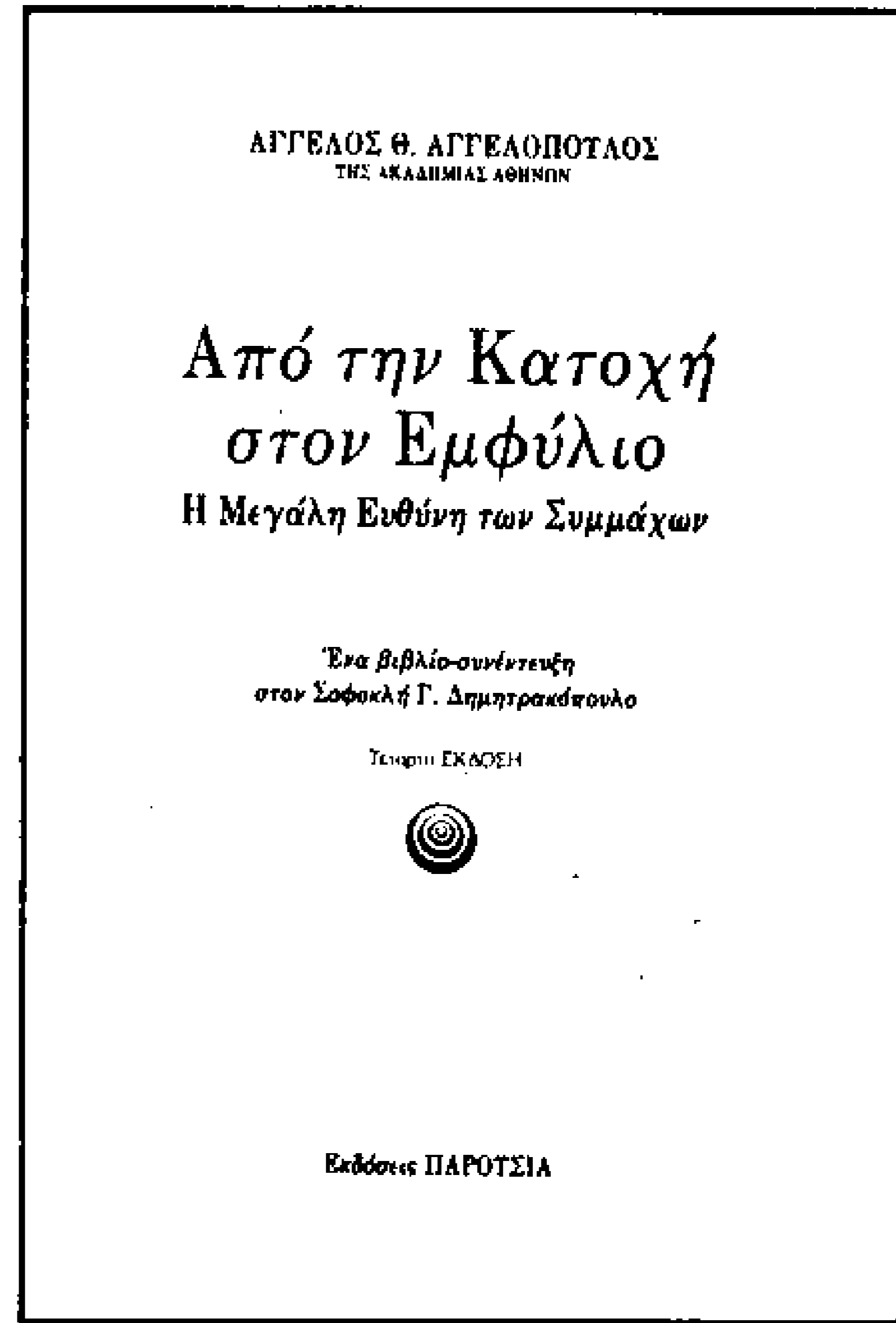
Κυκλοφορούν από τις εκδόσεις ΠΑΡΟΥΣΙΑ



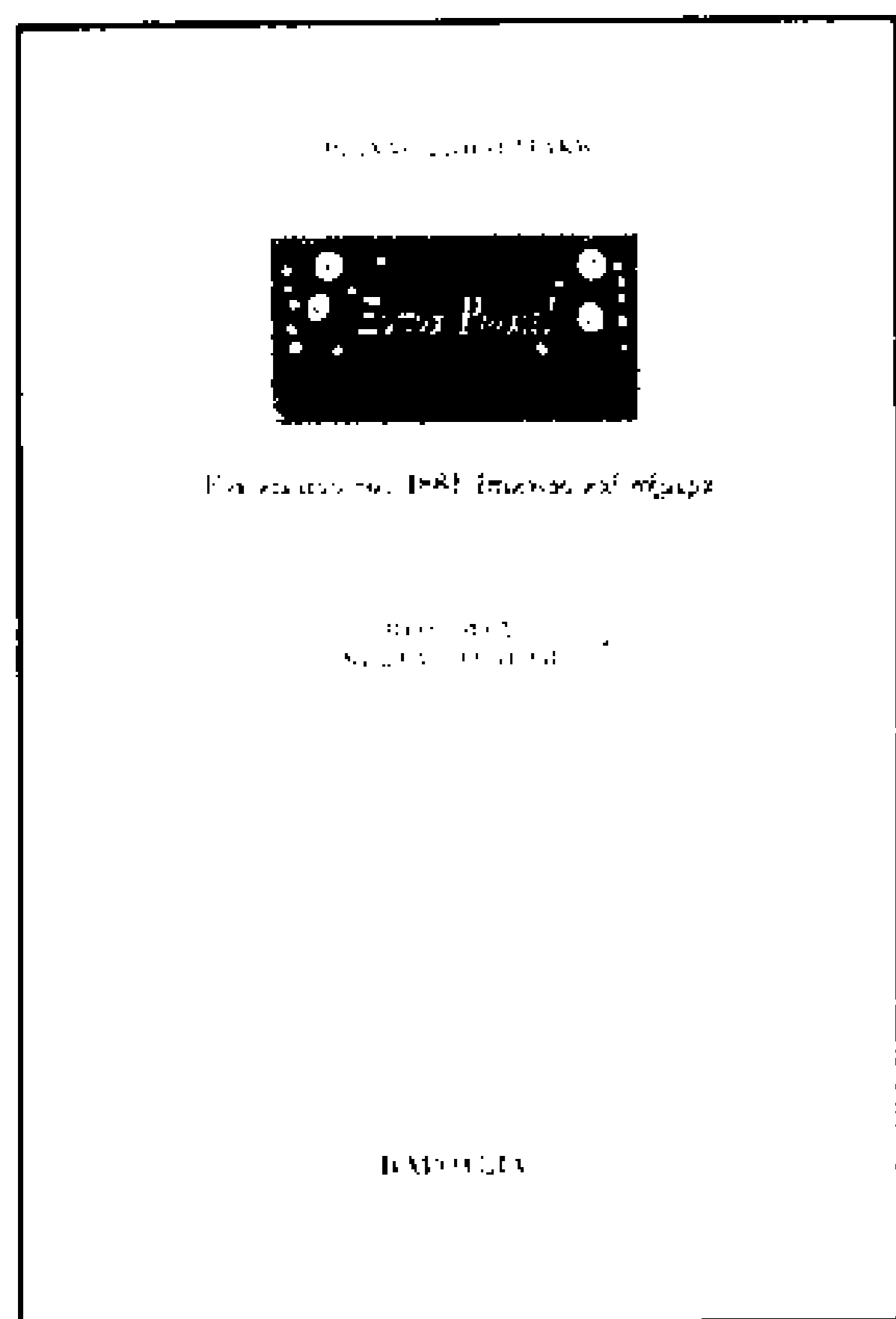
Ένα ίσως από τα ελάχιστα βιβλία που ασχολούμενο με το πρόβλημα των Έλληνοτουρκικών σχέσεων εν γένει δίνοντας ιδιαίτερη σημασία και σε προβλήματα νομικής και στρατηγικής φύσεως, επικεντρώνεται στη διαλεύκανση των αιτίων των ζοφερών γεγονότων του '55 στην Κων/πολη. Γεγονότα που ακόμη και σήμερα παραμένουν σκοτεινά στη συνείδηση του λαού μας.



Έάν ήτο δυνατόν, καθ' ήν στιγμήν εύρισκετο ο Γερμανός στρατηγός εις την Μικρασιατικήν παραλίαν, ν' άκούση εκ τής νησιωτικής παραλιάς τας άράς και τά αναθέματα των ρακένδυτων και πεινασμένων προσφύγων, θά έπληροφορείτο διτι δύο φυλάς αναθεματίζουν ήμέραν και νύκταν, γονατιστοί και αίμόφυρτοι, τήν ΤΟΥΡΚΙΑΝ και τήν ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ.

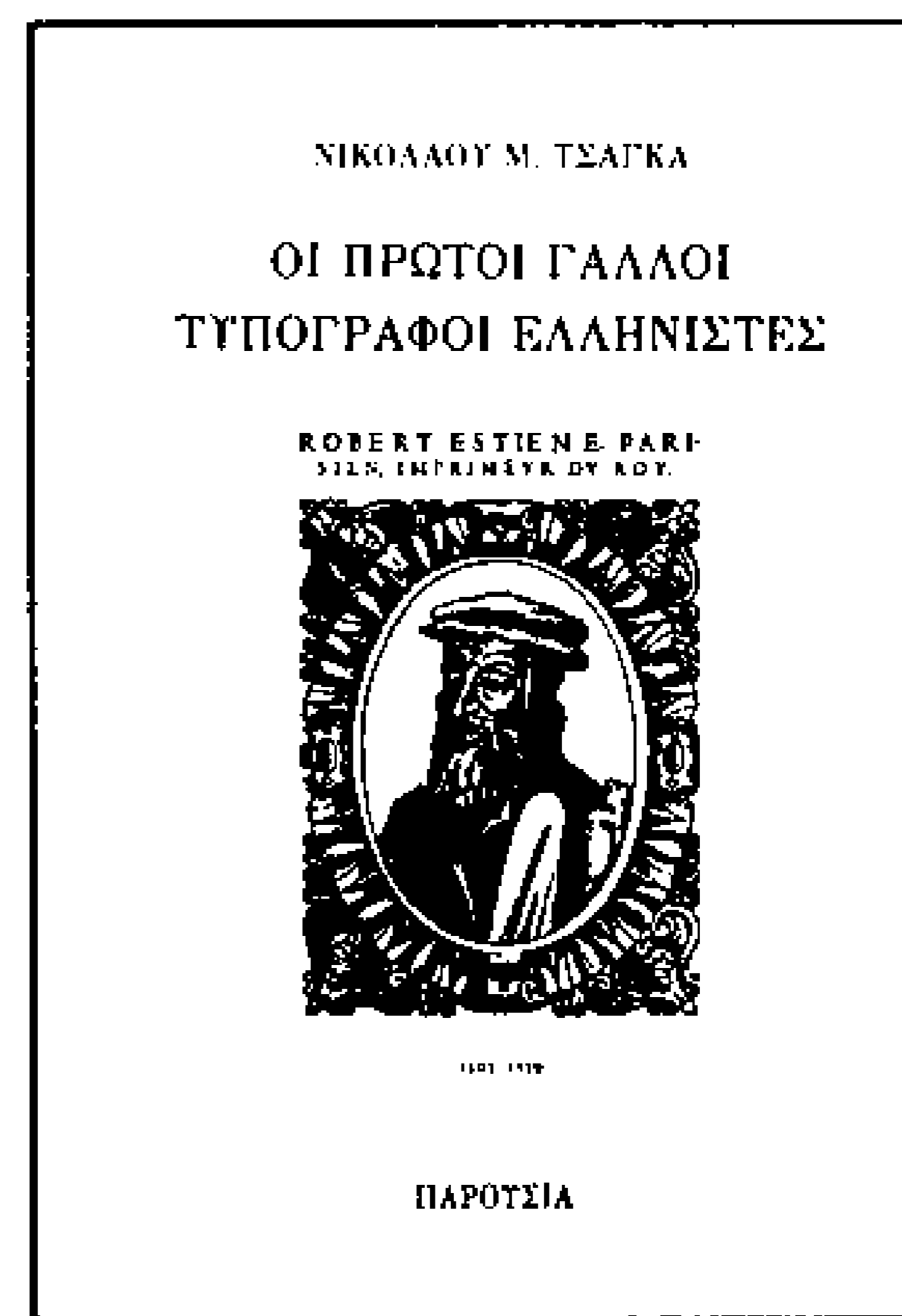


«Ακόμα δέν έγραψα τό βιβλίο (γιά τήν Έθνική Αντίσταση) που ήθελα και θέλω τόσο πολύ. Όταν άποσυρθώ από τίς σημερινές άσχολίες μου, θά γράψω αυτό τό βιβλίο. Τό χρεωστώ στον έαυτό μου και στην Ιστορία». Ο Άγγελος Άγγελόπουλος μέ τό βιβλίο αυτό εκπλήρωσε τό καθήκον του στον έαυτό του και τήν Ιστορία καταθέτωντας ταυτόχρονα μία από τίς σημαντικότερες μαρτυρίες γιά αυτή τήν περίοδο τής Ιστορίας μας.



Ιωάννου Α. Σπηλιωτάκη
Εύνα Ρωμέ....
Ένα κείμενο του 1881 επίκαιρο και σήμερα
(Πρόλογος Κώστα Σαρδελή)

Κυκλοφορούν ακόμη:



Νικολάου Μ. Τσάγκα
**Οί πρώτοι Γάλλοι
τυπογράφοι έλληνιστές**

ΔΙΑΘΕΣΗ: Βιβλιοπωλείο ΠΑΡΟΥΣΙΑ Σόλωνος 94, Άθήνα, τηλ.: 3615147

ΜΑΡΙΑ ΒΕΪΝΟΓΛΟΥ

Το Μεγάλο Πλοίο

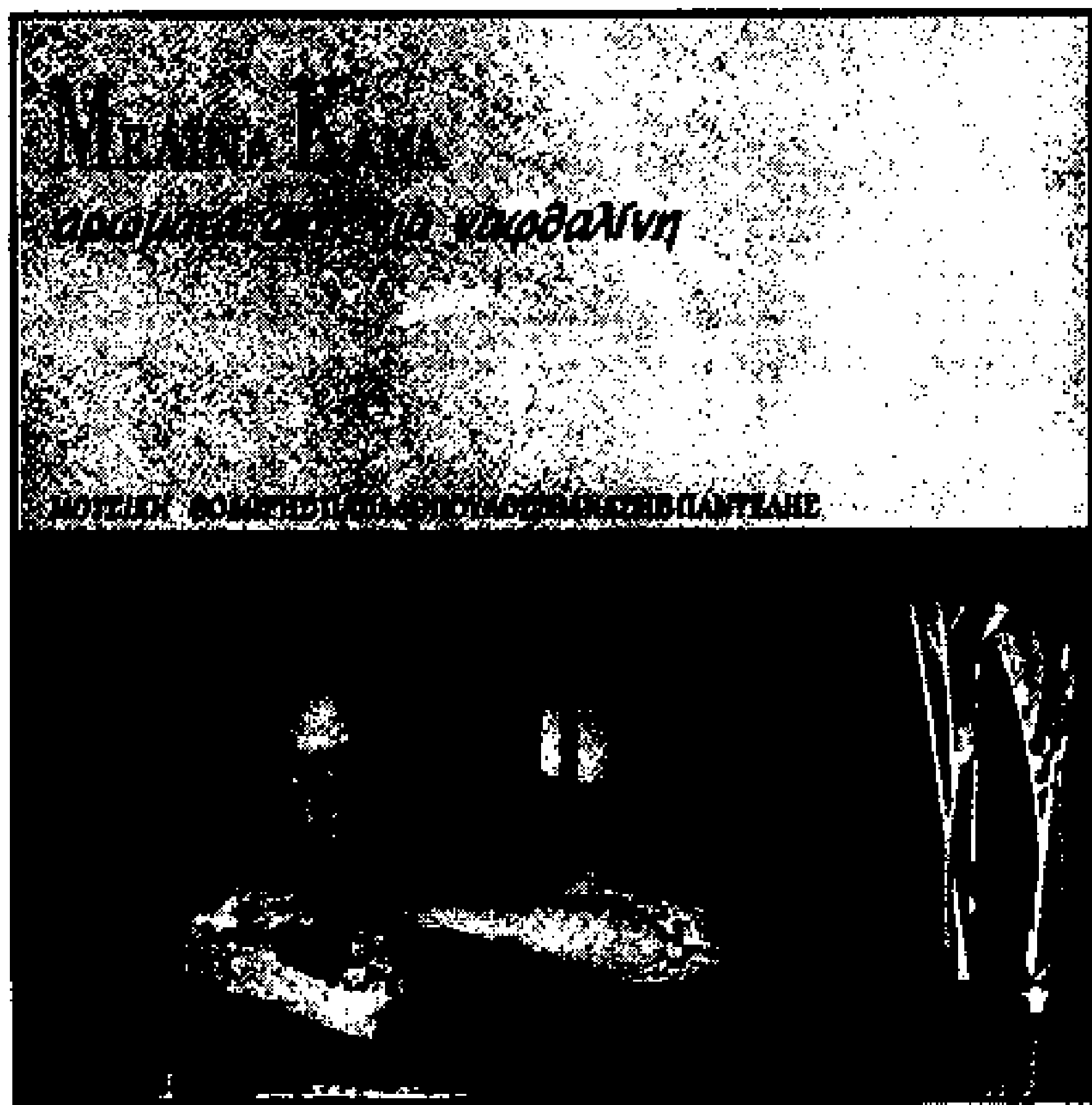
ΑΦΗΓΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗ

Με ζωγραφιές του Ράλλη Κογίδη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ντέφι

ΤΟ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΔΙΑΝΟΗ

Α. ΑΛΙΜΟΥ 76 ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ 16452
ΤΗΛ. 99 38 888 FAX : 9935348

ΣΟΦΟΚΛΗ Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ
ΚΑΙ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

*Όπου υπάρχουν δύο έργα
κι' ένα είναι προκείμενο. Σε
δύο, το ένα, του πρώτου
και του δεύτερου, είναι το*



ΠΑΡΟΥΣΙΑ

ΣΟΦΟΚΛΗ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
*Ίστορία
καί δημοτικό τραγούδι*

Ένα βιβλίο πού έχει σκοπό, στη δύσκολη εποχή πού ζούμε, νά συμβάλει στη διατήρηση τής εθνικής μας κληρονομιάς καί ταυτότητας.

Στίς σελίδες του βιβλίου παρουσιάζεται ή ιστορία του γένους, από τήν βυζαντινή ακόμη περίοδο, μέχρι τό 1945.

Σελίδες 380, τιμή 3.500 δρχ.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΝΟΕΜΒΡΙΟ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ & ΠΟΙΗΜΑΤΑ

12 χαρακτηριστικά του ζωγράφου Γιώργου Κόρδη πού κοσμοούν 12 κορυφαίες στιγμές τής ελληνικής ποίησης.

Παλαμάς, Έγγονόπουλος, Παπαντωνίου, Γκανάς, Βαγενάς, Μαλακάσης, Έφταλιώτης, Κοροπούλης, Γρυπάρης, Έλύτης, Σκαρίμπας, Σαχτούρης, Λόρδος Βύρων

Προλογίζει και επιμελείται ο Έλιás Λάγιος

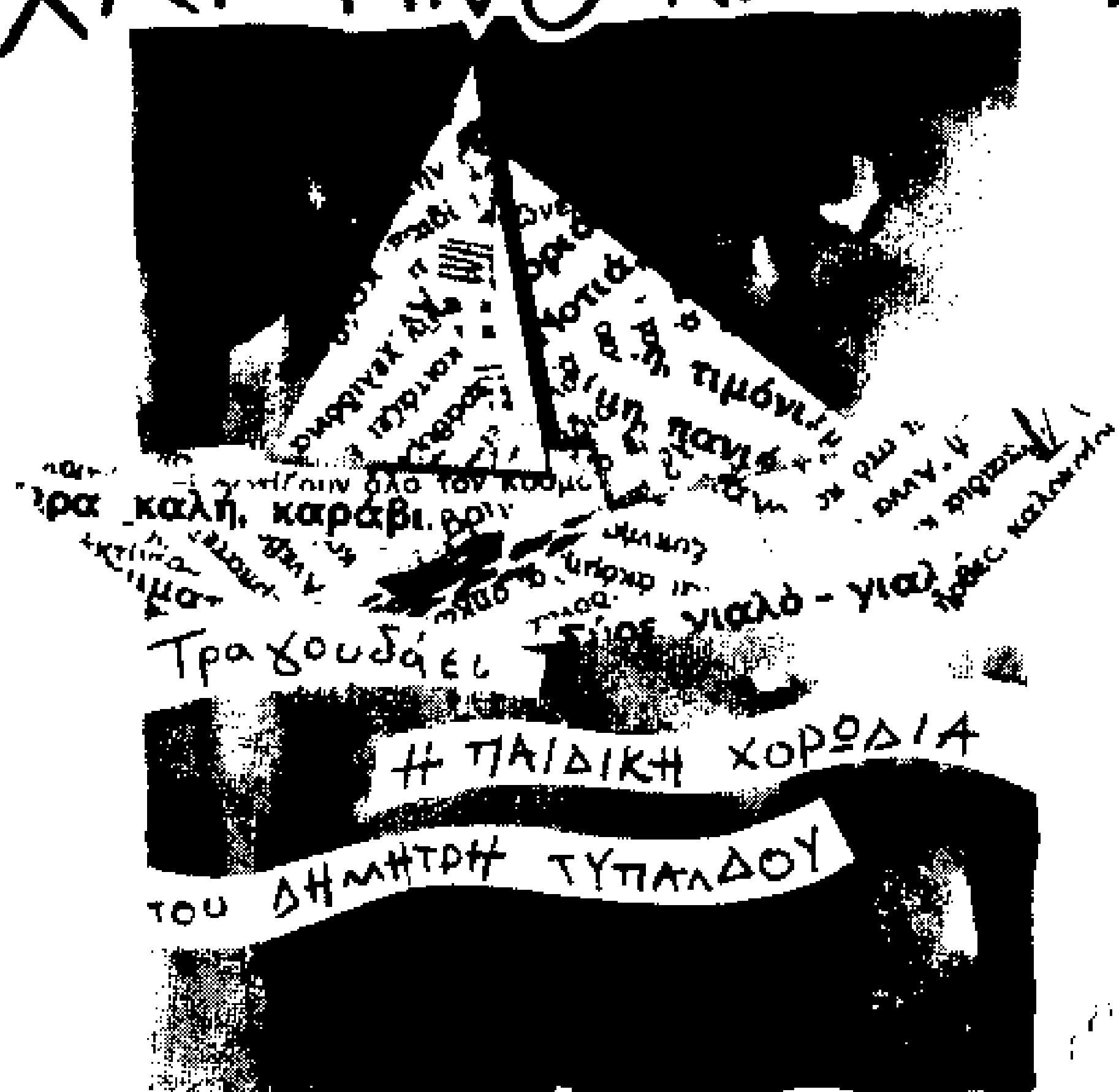
EROS Τια έσου αγαπών το Ελληνικό τραγούδι

ΜΑΝΩΛΗ ΓΑΛΙΑΤΣΟΥ "Της αγάπης το μαντήλι"

Τραγουδούν:
Γλυκερία
Ελένη Τσαλιγοπούλου
Νίκη Τσαϊρέλη



ΧΑΡΤΙΝΟ ΚΑΡΑΒΙ



ΝΟΤΗ ΜΑΥΡΟΥΔΗ "Χάρτινο Καράβι"

Τραγουδάει:
"Η Παιδική Χορωδία του Δημήτρη Τυπάλδου"

Μουσική του ΝΟΤΗ ΜΑΥΡΟΥΔΗ

ΠΕΤΡΟΥ ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ - ΜΑΝΩΛΗ ΡΑΣΟΥΛΗ
"Βαλκανιζατέρ"

Τραγουδούν:
Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία, Πέτρος Γαϊτάνος,
Πασχάλης Τερζής, Αγάθωνας Ιακωβίδης,
Λάμπρος Καρελάς, Θοδωρής Παπαδόπουλος,
Ανδρέας Καρακότας

στίχοι:
μανώλης ρασούλης
μουσική:
πέτρος δοχιόπουλος

ελένη βιτάλη
πέτρος γαϊτάνος
γλυκερία
αγάθωνας ιακωβίδης
ανδρέας καρακότας
λάμπρος καρελάς
θοδωρής παπαδόπουλος
μανώλης ρασούλης
πασχάλης τερζής
πέτρος βαγιόπουλος

ΒΑΛΚΑΝΙΖΑΤΕΡ

ΝΕΑ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΣΤΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

PRODUCTION SOUND[®] *E.E.*

SOUND AND LIGHT EQUIPMENT



KOMNHNQN 39, AΘHNA 114 73
THA.: 6424459, 6452862 FAX: 6448737

Ο ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΛΑΝΗΣ
ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ
ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΙΚΑ ΝΙΝΟΥ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

78

Οι τελευταίες μέρες με τη Μαρίκα στο Μπρούκλιν

“... η Μαρίκα δεν ήθελε να πάρουμε κιθάρα. Είχε πάρει ένα ντέφι μεγάλο και με κομπανιάριζε. Θηρίο γυναίκα! Μπουζούκι και ντέφι! Τίποτ' άλλο.”

Στην Αμερική, πήγα το '55. Παραμονές Χριστούγεννα. Με τη Μαρίκα Νίνου. Δουλέψαμε στο “Βυζάντιο”, 42 δρόμους και 8 Άβενιου. Εκεί ο ελληνισμός

Στο “Βυζάντιο”

αγαπούσε πολύ το ελληνικό τραγούδι. Δηλαδή τα λαϊκά. Στη μουσική είμαστε, εγώ, η Μαρίκα κι ο Κίμων ο Μαρκής, που ήτανε διευθυντής στη Φιλαρμονική της Κορίνθου και είχε έρθει στην Αμερική για να κάνει καριέρα, αλλά δεν έκανε τίποτα. Μια κιθάρα απλή ήξερε κι ένα τραγούδι να πει, κι αυτό όχι καλά. Καλό παιδί, όμως. Καλός μουσικός, διάβαζε πρίμα βίστα. Έκατσε δυο-τρία χρόνια στην Αμερική και μετά ήρθε στην Ελλάδα και πέθανε.

Το “Βυζάντιο” ήτανε μικρό αλλά καλό μαγαζί, έπαιρνε 130 άτομα. Ερχότανε καλός κόσμος. Εφοπλισταί, οικογένειες, και γλεντάγανε πολύ. Δεν πολυχορεύανε κι είχε ένα πολύ μικρό μέρος για πίστα. Ερχόντουσαν ν' ακούσουνε και καμιά φορά χορεύανε κάνα ζείμπέχικο, κάνα χασάπικο...

Εγώ έμεινα στο “Βυζάντιο” δυόμισι χρόνια. Κι όταν αρρώστησε η Μαρίκα, έφερα μια Λέλα Παπαδοπούλου, η οποία έπαιζε ακόρντεον και τραγούδαγε. Κι αυτή δεν έκατσε πολύ, τρεις-τέσσερις μήνες και μετά πολέμαγα μόνος μου με κάτι τοπικές τραγουδιές, από δω κι από κει.

Με τη Μαρίκα δουλέψαμε τέσσερις-πέντε μήνες. Μετά αρρώστησε και την πήγαμε σε νοσοκομείο. Στη Νέα Υόρκη. Μαζί με τον Κώστα τον Σταυρόπουλο, που είχε την εταιρία Liberty και ήταν παντρεμένος με την Εύα Στυλ.

Στο νοσοκομείο μάς είπαν ότι δεν γίνεται τίποτα. Την ανοίξανε. Είχε ξανακάνει εγχείρηση καρκίνου στην Ελλάδα, το οποίο δεν το ήξερα. Από τα όργανα έκανε μετάσταση και της είχε ανεβεί μέχρι απάνω.

Μας ζήτησε να πλερώνουμε το νοσοκομείο, γιατί αυτή έστελνε όλα τα λεφτά της στην Ελλάδα, για να φτιάξει ένα σπίτι κάπου στην Ιερά οδό και δεν είχε τίποτα.



Φωτ.: Αρχείο ντέφι

Όμως, λεφτά ποιος να βάλει; Με τον Σταυρόπουλο κάναμε μια βραδιά για τη Μαρίκα, μαζέψαμε μερικά λεφτά, αλλά δεν φτάνανε. Και μου λέει η Μαρίκα, θα πουλήσω τα χρυσαφικά. Λέω, ρε Μαρίκα είναι κρίμα, θα πουλήσεις τα χρυσαφικά; Άσε, θα τα πλερώσουμε λίγα λίγα, εγώ με τον Σταυρόπουλο. Εν τω μεταξύ μ' έσφιγγε ο Σταυρόπουλος γιατί του τηλεφώνάγανε απ' το νοσοκομείο. Είχε υπογράψει εκείνος, γιατί η δική μου η υπογραφή δεν έπιανε, δεν ήμουν Αμερικανός. Ήμουν με βίζα.

Θυμάμαι, της είχα κάνει ένα ρολόι δώρο. Το είχα πάρει από πλειστηριασμό 550 δολάρια. Θέλει να το πουλήσουμε, μου λέει ο Σταυρόπουλος, τι να κάνω... Γιατί ήτανε πολλά τα λεφτά για το νοσοκομείο, κάπου 2 - 2.5 χιλιάδες δολάρια!

Μου λέει ο Σταυρόπουλος, τι να κάνουμε ρε Καπλάνη; Πραγματικά, ήτανε πολλά τα λεφτά. Εγώ έπαιρνα 175 δολάρια τη βδομάδα, αλλά έκανα πολλά τυχερά. Θα το πουλήσω το ρολόι, μου λέει. Κάτι δαχτυλίδια τα πούλησε ο Σταυρόπουλος. Ότι πουλάς, μίλα μου και μένα, του λέω, για να μην τα δώσουμε τσάμπα. Για το ρολόι ζητάγανε 700 δολάρια. Του λέω να μην το δώσει, είναι κρίμα. Λέει, δεν μπορούνε πάρα πάνω. Ήτανε ένα ρολόι καταπληκτικό. Θα τα δώσω εγώ, λέω.

Και πραγματικά, έδωσα τα 700 και το κράτησα το ρολόι. Αυτό που της είχα κάνει δώρο. Και το οποίο το 'χω στην Αμερική, στην τράπεζα, μαζί με άλλα χρυσαφικά.

Όταν ήτανε άρρωστη στο Μπρούκλιν, δούλευα μέχρι τις τέσσερις, εξύπναγα στις 8, της μαγείρευα κάθε μέρα και της το πήγαινα με το τρένο. Ήθελε κότα, ήθελε κάνα ψάρι... και μόλις το 'βλεπε, έτρωγε μόνο μια κουταλιά, δεν ήθελε τίποτα άλλο. Ήτανε για σχόλασμα.

Εγώ είχα ρέψει στα πόδια μου, κάθε μέρα ξενύχτι, να πηγαίνω και νά 'ρχομαι.

Κι όταν βγήκε απ' το νοσοκομείο, την πήγαινα κι έκανε ηλεκτροθεραπεία. Στο νοσοκομείο κοντά, στο Σέντραλ Παρκ. Εκεί είχαμε το σπίτι που καθόμαστε. Και την πήγαινα με το καρτσάκι. Είχε βρεθεί ένας καλός άνθρωπος και της έκανε δώρο το καρτσάκι. Είχε υποδηματοποιείον, εργοστάσιο. Jimmy τον ελέγανε, επώνυμο δε θυμάμαι. Και την πήγαινα στο νοσοκομείο με το καρτσάκι και την έφερνα.

Αυτή την ιστορία που λέω τώρα, είναι για μια απάισια τραγουδίστρια, θα πω και τ' όνομά της, τη Ρένα Ντάλια, η οποία εβγήκε μια φορά στην τηλεόραση, εδώ και τέσσερα-πέντε χρόνια, κι αυτή την ιστορία που λέω εγώ τώρα, είπε ότι ήτανε αυτή!! Αυτά που έκανα εγώ. Κι αφού εκείνη την εποχή δεν ήτανε στην Αμερική αυτή, Ψέμα; Παναγία μου φύλαξε. Στην Αμερική δεν ήτανε αυτή την εποχή που αρρώστησε η Μαρίκα. Ξέρω καλά. Ήρθανε μετά που ήρθε η Μαρίκα εδώ. Με τον Τατασόπουλο.

Η Μαρίκα έμεινε στο νοσοκομείο καμιά δεκαπενταριά μέρες, στο Μπρούκλιν, κι από κει καμιά εικοσαριά μέρες την πήγαινα για ακτίνες. Βέβαια, δεν την ωφελήσανε σε τίποτα. Τη χειρουργήσανε στο Μπρούκλιν. Μόλις την ανοίξανε, την έκλεισε αμέσως ο γιατρός.

Από τη Φλόριδα, που πήγα καμιά βδομάδα για να ξεκουραστώ, έκανα τηλέφωνα κάθε μέρα.

Είχε μια φιλενάδα η Μαρίκα, η οποία ήτανε χορεύτρια. Μια καλή κοπέλα. Την πήγαινε στο νοσοκομείο και την έφερνε. Και της μαγείρευε κι έκανε κι έδειχνε. Και μια μέρα που τηλεφώνησα, μου λέει, τη διώξαμε τη Μαρίκα, στην Ελλάδα, γιατί δεν υπήρχε σωτηρία.

Μετά από μερικούς μήνες έρχομαι κι εγώ στην Ελλάδα... Και την είχανε στο σπίτι. Νοσοκομείο δεν πήγαινε, γιατί ήτανε πολύ χάλια. Πήγαμε να τη δούμε με τη γυναίκα μου. Αν ήτανε ένα μέτρο, είχε γίνει τριάντα πόντοι. Είχε κοντύνει, είχε ζαρώσει... Αναλόγως τις δυνάμεις μου, ό,τι μπορούσα έκανα.

Μετά από μια βδομάδα έπρεπε να φύγω, να γυρίσω πίσω στην Αμερική. Έπαιρνα μαζί μου τη Χρυσάφη, την Άννα. Και μου λέει ο Μάριος, που είχε το καφενείο στην Ίωνος, έλα απόψε, να πάμε να φάμε όξω. Και παίρνω τη γυναίκα μου κι εκείνος τη γυναίκα του, την Άννα Γκαλ, ήτανε ηθοποιός αυτή, και μόλις πάμε στο κέντρο, μου λέει ο Μάριος ότι πέθανε η Μαρίκα.

Φύγαμε απ' το κέντρο και πήγαμε να παραγγείλουμε λουλούδια. Την άλλη μέρα έφευγα. Ήτανε αργά για να αναβάλω το ταξίδι μου. Ήτανε βράδυ, δέκα η ώρα και μεις φεύγαμε στις οχτώ το πρωί.

Ήτανε Φλεβάρης του '57. Είχανε πει οι γιατροί ότι η ζωή της θάτανε κάνα πεντάμηνο - εξάμηνο. Στους τέσσερις μήνες πέθανε.

Το σπίτι είχε μείνει μισό. Έμεινε εκεί, αλλά ήτανε μισοτελειωμένο. Με τον άντρα της έμεινε. Έκανε τον ντραμίστα αυτός. Μετά δεν ξέρω τι έγινε.

Δεν έμαθα, γιατί δεν ήθελα να 'χω νταλαβέρια.

Η Μαρίκα ήτανε καταπληκτική τραγουδίστρια! Ήτανε πολύ, πολύ έξυπνη. Σήκωνε τον κόσμο στο πόδι. Και ήτανε κι η μόνη που σηκωνότανε. Ήτανε

Καταπληκτική τραγουδίστρια!

και η Μαίρη Λίντα τότες που την έφερε ο Χειλάς το '52 απ' την Πάτρα, αλλά η Μαρίκα ήταν άλλο πράμα. Ήτανε λίγο χοντρούτσικη, μεγάλη γυναίκα, αλλά δε φαινότουσαν τα χρόνια της.

Δουλεύαμε κάθε βράδυ. Και κάθε Τρίτη που είχαμε ρεπό, δουλεύαμε! Δεν υπήρχε Τρίτη που να μη μας καλάνε σε σπίτια, για να δουλέψουμε και να πλερωθούμε.

Και κάθε μήνα, μια φορά και δυο φορές, πηγαίναμε στην 5η λεωφόρο, στου Γουλανδρή το σπίτι. Πατεράδες ήτανε. Γουλανδρήδες ήτανε, όλο εφοπλιστάι.

Και η Μαρίκα δεν ήθελε να πάρουμε κιθάρα. Είχε πάρει ένα ντέφι μεγάλο και με κομπανιάριζε με το ντέφι! Δηλαδή, θηρίο γυναίκα ήτανε! Μπουζούκι και ντέφι! Τίποτ' άλλο.

Ε, ήτανε πολύ καλή η Μαρίκα. Είχε τέτοιο ρεπερτόριο, που μπορούσε μια βδομάδα να λέει κάθε μέρα άλλα τραγούδια! Μεγάλο ρεπερτόριο. Τα θυμόταν όλα απ' έξω. Λαϊκά. Συρτοκαλαματιανά κι απ' όλα. Ότι ήθελες το 'λεγε, και δικά της, του Τσιτσάνη και των άλλων και βέβαια και τσάμικα και καλαματιανά. Πολύ καλή.

Έλεγε και τούρκικα ωραία, γιατί ήξερε τη γλώσσα. Πολίτισσα ήτανε κι ήξερε τη γλώσσα. Είχε γεννηθεί στην Πόλη.

Λέγαμε και νησιώτικα κι ευρωπαϊκά. Δηλαδή, ευρωπαϊκά εννοώ του Γούναρη, του Πολυμέρη, του Σουγιούλ...

Ότι και να πω για τη Μαρίκα, είναι λίγο. Φοβερή τραγουδίστρια και σαν άνθρωπος πολύ καλή. Καλή και στις παρέες. Δεν ήταν τσιγγούνα, να παίρνει το μεροκάματο και να το βάζει στην κατάψυξη, μεγάλη ψυχή, ωραίος άνθρωπος.

Στην Αμερική, είχα ηχογραφήσει με τη Μαρίκα 35-36 τραγούδια, καμιά δεκαριά ήταν τα δικά μου και τα άλλα κυρίως του Τσιτσάνη. Τα έφερα εδώ και τα

Η τελευταία περιπέτεια με τα τραγούδια

Εδώ με τα τραγούδια μου, όσα χρόνια έλειπα, μου κάνανε πολλές ατιμίες. Ήμουν στην Όντεον, αλλά τα χαλάσαμε με τον Μάκη...



Γι' αυτό πήγα στη Λύρα και τους έδωσα τους δίσκους και πολλές φωτογραφίες μου με τη Μαρίκα και συμφωνήσαμε να βγάλουμε διπλό δίσκο με φωτογραφία της Μαρίκας μπροστά και μέσα τις άλλες φωτογραφίες που τους έδωσα.

Κι όταν μου στείλανε κάτι LP, ήτανε όλο το άλμπουμ με φωτογραφίες του Τσιτσάνη!!! Εγώ πουθενά, ούτε μια φωτογραφία! Έλεγε μόνο Τσιτσάνης και Μαρίκα Νίνου! Κι όλα τα κομμάτια τα 'παιζα εγώ!! Όλα τα τραγούδια με τη Μαρίκα τα 'παιζα εγώ κι αντί να 'χουνε φωτογραφίες δικές μου, βάλανε του Τσιτσάνη! Είχε μπλεχτεί αυτός ο Χατζηδουλής...

Πώς τον ξεμυάλισε τον Κυριάκο, και βάλανε μόνο του Τσιτσάνη φωτογραφίες στο εξώφυλλο... Τουλάχιστον, δεν γράφανε μπουζούκι Καπλάνης, αφού παίζω σε όλα τα τραγούδια και όχι μόνο στα δικά μου; Και τους είχα δώσει τους δίσκους και τις φωτογραφίες. Και δεν τις βάλανε όπως είχαμε συμφωνήσει.

Όταν γύρισα απ' την Αμερική και μπήκα μέσα στη Λύρα, με είδε και άσπρισε ο Μαραβέλιας. Θεός σωστόν, τον ήξερα από παλιά, απ' όταν ήταν ακόμη αποθηκάριος. Με το θάρρος που του είχα, του λέω, "τι έγινε μωρέ Κυριάκο; Τι έγινε εδώ;"

"Δεν έβρισκα τις φωτογραφίες σου", μου λέει κι άρχισε να ψάχνει τα συρτάρια να βρει τις φωτογραφίες. Δεν τις έβρισκε, φώναζε στο προσωπικό, τα έβαζε μ' αυτούς και νομιζανε οι γυναίκες ότι μαλώνουμε. Γιατί την ξέρανε την υπόθεση.

Του λέω, "εσύ βρε, δε μου είπες να μην έχω με τον Χατζηδουλή καμιά παρτίδα; Αν δεν σ' άρεσαν οι δικές μου φωτογραφίες, μπορούσα να σου φέρω όσες θέλεις απ' τη Ζωή, τη γυναίκα του Τσιτσάνη, την ξέρω απ' το '45, ό,τι ήθελα θα μου το 'δινε, και τώρα μόνος σου πήγες κι έμπλεξες με τον Χατζηδουλή..."

Τσαντίστηκα πολύ μ' αυτό το συμβάν. Τέλος πάντων. Τι να του πεις; Ήτανε άνθρωπος που παραξηγότανε.

Γι' αυτό του είπα "άσε μη στεναχωριέσαι, ό,τι και να λέμε τώρα, αφού δε γίνεται, δε φτιάχνεται το πράμα. Λοιπόν, άσ' το να πάει, αφού δε στεναχωριέμαι εγώ, θα στεναχωρηθείς εσύ;"



Ελάτε στις Μάσκες!

**ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ
ΜΑΡΙΝΑ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ
ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΥΝΗΣ
ΕΛΕΝΑ ΒΑΡΒΑΚΗ
ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**



ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ

Αγίας Γλυκερίας 44 & Στεφανοπούλου 1 - Γαλάτσι - Τηλ: 2929 939/40/41

Γραφτείτε συνδρομητές για 12 τεύχη

ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ (ΔΡΧ. 16.000)

ΗΠΑ (\$85) ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ (\$ ΑΥΣΤΡ.115) ΕΥΡΩΠΗ (DM120, FR420, £55, \$80)

ΙΣΡΑΗΛ (US \$75) ΑΛΒΑΝΙΑ (US \$12) ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΕΣ π.Σ.Ε.(Κ.Α.Κ) (US \$12)

ΑΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ (US \$85)

Όνομα

Διεύθυνση

Χώρα.....

Τηλέφωνο Fax:



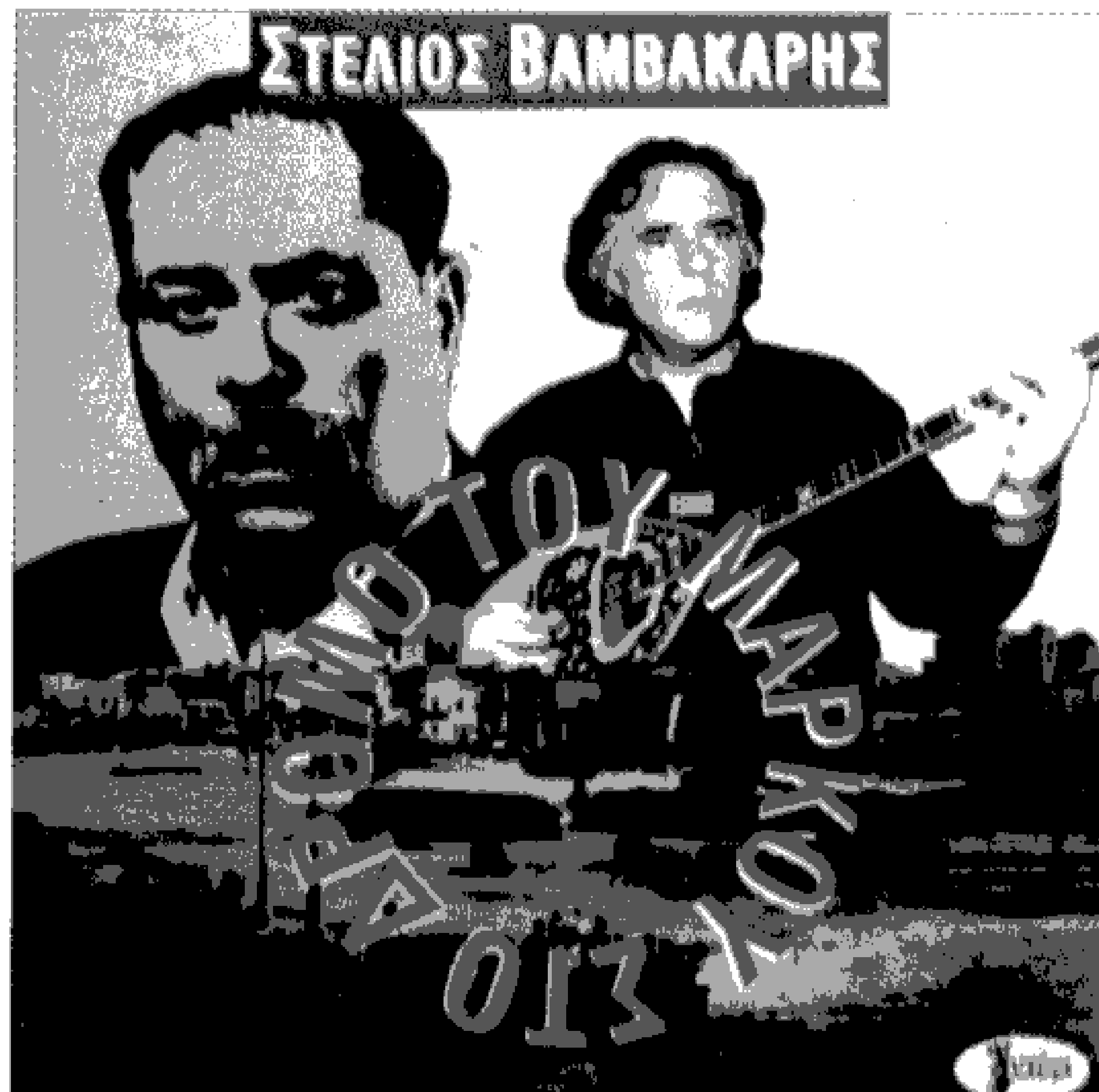
ΝΤΕΨΙ

Εμβάσματα: Σ. Ελληνιάδης • Σόλωνος 85, Αθήνα 106 79 • Τηλ.: 3629569

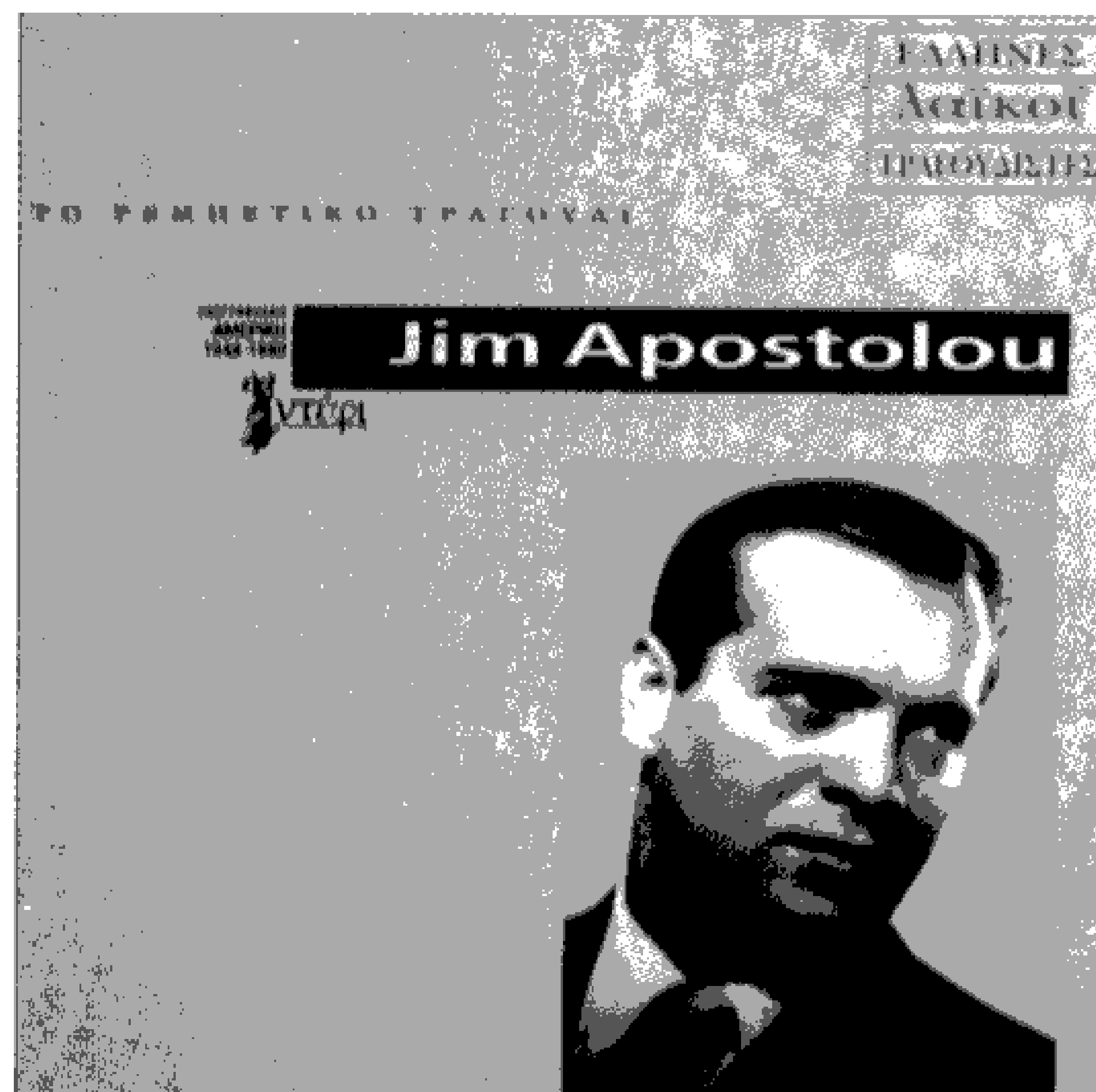
ΤΟ



παρουσιάζει



ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ
Στο δρόμο του Μάρκου



JIM APOSTOΛΟΥ
Πηχογραφήσεις στην Αμερική



ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ
Αρχόντισσα του λιμανιού



ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
Κρυστάλλινες νύχτες

τέσσερις ελληνικές όψεις

Από τα καλά καταστήματα δίσκων
και το Ντέφι (τηλ.: 3629.569, φαξ:3641.334)