

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ-ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΙΛΑΓΑ

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ

Εξώφυλλο : Έργο της Ε. Τσίλαγα (παστέλ)

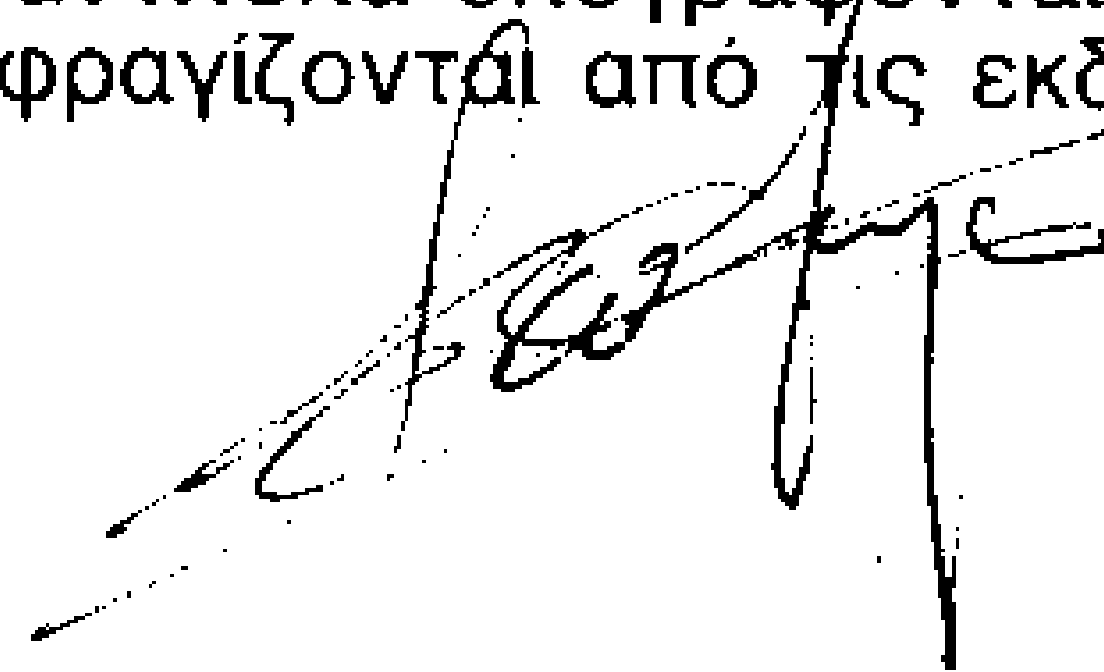
ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ

Στη μνήμη της μητέρας μου
Βασιλικής

Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
αφ. εισ. 7381

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ - ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΙΛΑΓΑ

Όλα τα αντίτυπα υπογράφονται από τη συγγραφέα και
σφραγίζονται από τις εκδόσεις Πελεκάνος



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή.....	9
ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ	
Η εξέλιξη των υλικών στη ζωγραφική διά μέσου των αιώνων	11
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ	
Ο Ζαν Βαν Έυκ	20
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ	
Η ανακάλυψη του μίντιουμ με οξειδίο του μολυβιού Ο Αντονέλλο ντα Μεσσίνα.....	26
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ	
Παραλλαγή του μίντιουμ με μολύβι πιθανόν η τεχνική του Λεονάρντο ντα Βίντσι	29
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ	
Τα μίντιουμ με μολύβι και κερί των Βενετσιάνων καλλιτεχνών Τζιορτζιόνε, Τιτσιάνο, Τιντορέττο	32
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ	
Η τεχνική του Ρούμπενς	38
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ	
Οι Ολλανδοί δάσκαλοι : Ρέμπραντ, Χαλς και άλλοι	42
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ	
Η τεχνική του Βαλάσκεθ.....	44
ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ	
Το χρώμα και οι τεχνικές σήμερα	46
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ	
Το Παστέλ	46
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ	
Το Λάδι, η ζωγραφική με λάδι.....	67
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ	
Η Αυγοτέμπερα	96

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ	
Το Φρέσκο.....	112
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ	
Η Ακουαρέλλα (Υδρογραφία).....	119
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ	
Η Τέμπρα.....	130
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ	
Τα Ακρυλικά	134
<i>Βιβλιογραφία</i>	139

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σκοπός αυτού του βιβλίου είναι η μελέτη των υλικών τα οποία είναι απαραίτητα σ' ένα ζωγράφο, γιά να δημιουργήσει. Θα τοποθετήσουμε ιστορικά αυτά τα υλικά, δηλαδή από πότε εμφανίστηκαν και πως χρησιμοποιήθηκαν διά μέσου των εποχών και θα ασχοληθούμε με την σύστασή τους και τον τρόπο παρασκευής τους.

Από τις πιο κάτω περιγραφές θα δούμε ότι πολλά απ' αυτά τα υλικά μοιάζουν με αυτά που ο Ρούμπενς χρησιμοποιούσε τον 17ο αι.

Η γνώση των ιδιοτήτων των χρωστικών ουσιών, των μίντιουμ (ενδιάμεσων) , των διάφορων εργαλείων, ήταν και είναι απαραίτητη σήμερα περισσότερο από κάθε άλλη εποχή, γιά τον σημερινό καλλιτέχνη που έχει στη διάθεσή του πληθώρα από τεχνικές και τρόπους έκφρασης.

Θα αναφερθούμε στα βιομηχανοποιημένα υλικά, αλλά και πως μπορούμε μερικά απ' αυτά, εάν θέλουμε να δώσουμε κάποιο προσωπικό ζεστό τόνο στο έργο μας, να τα φτιάξουμε στο εργαστήριο, καθώς και σε τεχνικές, που χρησιμοποιούμε σε κάθε υλικό

(παστέλ, αυγοτέμπερα, λάδι, κ.ά.)

Έχει γίνει κάποια επιλογή στα υλικά με το σκεπτικό ότι αυτά που θα παρουσιαστούν στα πιά κάτω κεφάλαια, είναι τα πιά γνωστά και τα πιά βασικά για κάποιον, που θα ασχοληθεί με ζωγραφική.

Αφορούν τη ζωγραφική με χρώμα κι όχι το σχέδιο ή την χαρακτηριστική. Σε άλλα υλικά και τεχνικές θα αναφερθούμε και θα μελετήσουμε σε κάποιο επόμενο βιβλίο.

Τέλος θέλουμε επίμονα να επισημάνουμε εδώ ότι το εγχειρίδιο αυτό με κανένα τρόπο δεν μπορεί να αντικαταστήσει την διδασκαλία στο εργαστήριο, όπου η θεωρία γίνεται πράξη ζωντανά, βασική και αξεπέραστη αρχή διδαχής.

Αποτελούν όμως, όσα διαπραγματεύονται τα κείμενα που θα ακολουθήσουν, συμπληρωματικό βοήθημα για κάποιον που πέρασε την διαδικασία διδαχής στο εργαστήριο και βρίσκεται στην πορεία στο εργαστήριό του, έτοιμος να δημιουργήσει.

