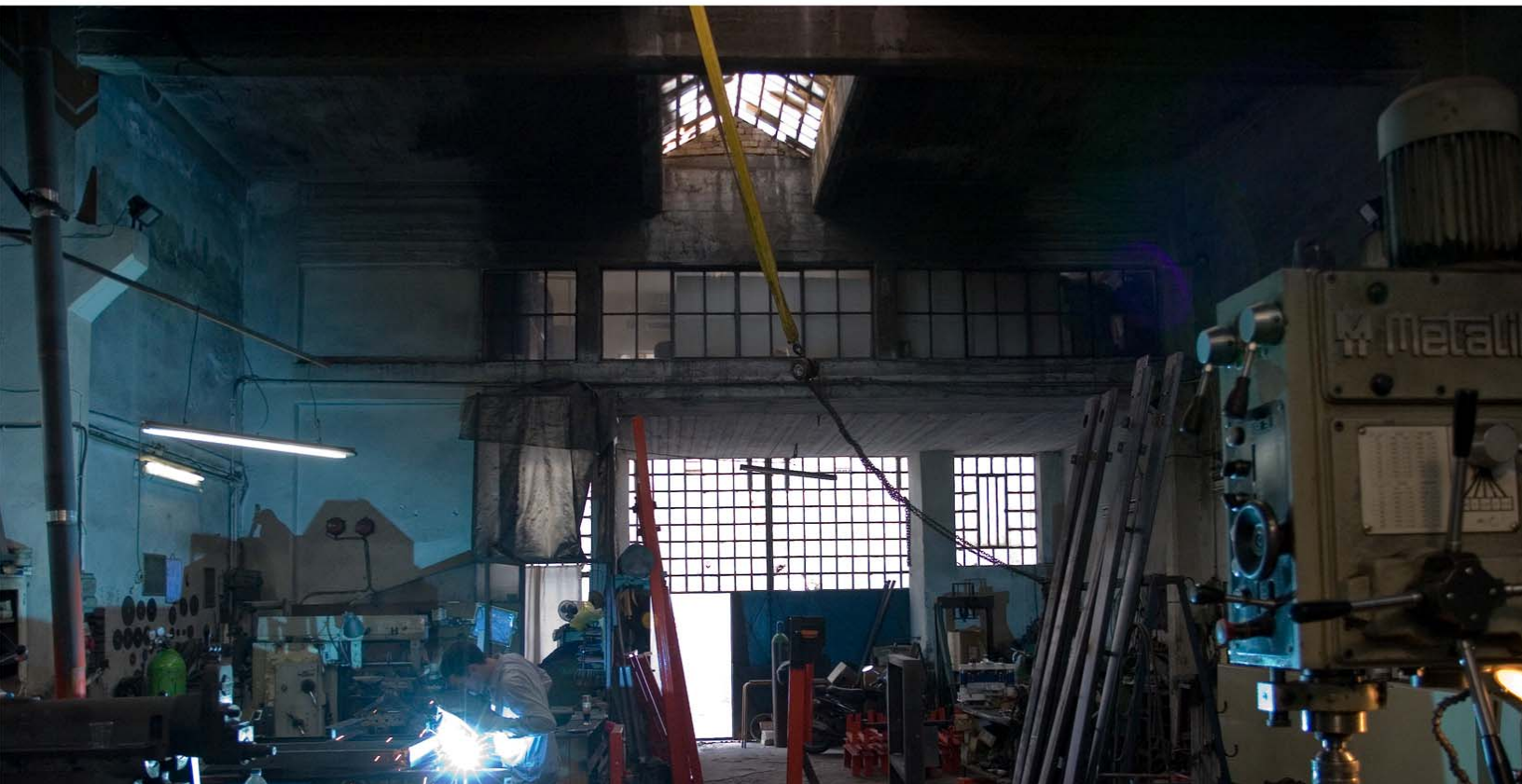


**ΕΚ-MECH**

ΜΕΛΕΤΗ:  
ΕΙΣΗΓΗΣΗ:

ΙΩΑΝΝΑ ΜΑΓΙΑΤΗ  
ΧΑΡΑ ΑΓΑΛΙΩΤΟΥ



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή.....	2
Ιστορία Κεραμικού .....	3-4
Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμικού.....	4-6
Εισαγωγή- Γενικές πληροφορίες για το Κτίριο.....	7
Φωτογραφίες Κτιρίου στην Υπάρχουσα Κατάσταση.....	8-11
Πρόταση Αλλαγής Χρήσης.....	12
Οργάνωση Χώρου .....	13-15
Φωτισμός.....	16-17
Εξαερισμός.....	17
Υλικά.....	18
Έρευνα Αγοράς.....	19-22
Δυσδιάστατα Αρχιτεκτονικά Σχέδια.....	23-30
Κατασκευαστική Λεπτομέρεια Παταριού.....	31-32
Προοπτικά.....	33-49

## Ιστορία Κεραμικού

Περιοχή της αρχαίας πόλεως των Αθηνών, τμήμα του Δήμου των Κεραμέων, που πήρε την ονομασία αυτή είτε από τα εργαστήρια των κεραμέων που ήταν συγκεντρωμένα εκεί, είτε από το όνομα κάποιου που λεγόταν Κεραμεύς. Τα τείχη των Αθηνών χώριζαν την περιοχή σε Εσω και Εξω Κεραμικό. Ο δήμος των Κεραμέων ανήκει από την εποχή του Κλεισθένη στην Ακαμαντίδα φυλή. Κέντρο του δήμου ήταν το Δίπυλο (478 π.Χ.), όπου υπήρχε βωμός(σωζόμενος μέχρι σήμερα) αφιερωμένος στο Δία , τον Ερμή και τον Ακάμαντα. Ήταν η επισημότερη και μεγαλύτερη Πύλη της Αθήνας και διέθετε δύο ανοίγματα που οδηγούσαν σε εσωτερική αυλή με τέσσερις πύργους στις γωνίες. Στον Έσω Κεραμικό βρισκόταν η Αγορά, ενώ στον Έξω Κεραμικό ήταν το νεκροταφείο των Αρχαίων Αθηνών και το «Δημόσιον Σήμα», δηλαδή η οδός που οδηγούσε στην Ακαδημία, στις δύο πλευρές της οποίας ήταν τάφοι επιφανών ανδρών. Στην περιοχή αυτή εξεφωνούνται οι «επιτάφιοι λόγοι» και γινόταν ειδική γιορτή, τα «Επιτάφια». Αξίζει να σημειωθεί ότι για να μην παραβλάπτονται οι παλαιότεροι τάφοι τους καλύπτονταν με χώμα και από πάνω έθαβαν άλλο νεκρό, δηλαδή θαβόντουσαν πολλοί νεκροί επάλληλα. Το νεκροταφείο έπαθε ζημιές από το Σύλλα το 86 π.Χ. Στον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμικού, κοντά στο ναό της Αγίας Τριάδος στην οδό Πειραιώς, οι ανασκαφές άρχισαν το 1861 από την «Εν Αθήναις Αρχαιολογικήν Εταιρείαν Αθηνών» και μετά συνεχίστηκαν από το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο. Βρέθηκαν σημαντικά μνημεία, Δίπυλον, Πομπείον, ταφικά μνημεία κ.λ.π, ανάμεσα στα οποία οι δύο περίφημες επιτύμβιες στήλες, της «Ηγησούς» και του «Δεξιλέω» Στους νεότερους χρόνους η περιοχή του αρχαίου Κεραμικού λεγόταν «Γκαζοχώρι» αλλά το 1907 μετονομάστηκε συνοικία Κεραμικού.

την ίδια εποχή είχαν εισδύσει στην περιοχή και τα εργαστήρια μετάλλου. Δύο από τα σημαντικότερα μηχανουργεία της Αθήνας, των αδελφών Κοντέκα (ο «Ηφαιστος») και των Βλαχάνη, Πετρόπουλου & Σία, βρίσκονταν στις οδούς Κολοκυνθούς και Λένορμαν αντιστοίχως. Το δεύτερο, στη γωνία Λένορμαν και Κωνσταντινουπόλεως, εκεί όπου ο σιδηρόδρομος Πελοποννήσου χάραζε το νέο σύνορο της πόλης (εικόνα 7), εξελίχθηκε σε σημαντικό εργοστάσιο και, με την επωνυμία «ΒΙΟ, Ανώνυμη Γενική Βιομηχανική Εταιρεία», έζησε τουλάχιστον ως τη δεκαετία του 1960.

Στην Αθήνα, ο Κεραμικός, είναι πλέον χώρος εργασίας των αγγειοπλαστών και συνοικία με αρκετή κίνηση, ήταν η γνωστότερη συνοικία με πλήθος πορνείων. Όλοι εκείνοι που τα πενιχρά τους μέσα δεν τους επέτρεπαν να χαρούν στο σπίτι τους, όπως οι πλουσιότεροι, εταίρες πολυτελείας, οδηγούνται στη συνοικία του Κεραμικού για να αναζητήσουν ερωτική διάθεση.

### Αρχαιολογικού Μουσείου Κεραμεικού

Η πρώτη μικρή συλλογή του Αρχαιολογικού Μουσείου Κεραμεικού στεγάστηκε το 1863, για μικρό διάστημα, σε ένα μικρό φυλάκιο που κτίστηκε στο "Νότιο λόφο", μέσα στον αρχαιολογικό χώρο. Από το 1881 λειτούργησε στο χώρο ένα προσωρινό μουσείο ενώ από το 1915 διαμορφώθηκε ως εκθεσιακός χώρος τμήμα του κτηρίου των ανασκαφών του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου πίσω από το Δίπτυλο, ο οποίος εν συνεχεία το 1931 επεκτάθηκε με την προσθήκη ενός ακόμη αποθηκευτικού κτηρίου. Η ανέγερση του σημερινού μουσείου κατέστη δυνατή το 1936 με χορηγία του G. Oberlander και σχέδια του αρχιτέκτονα H. Johannes.

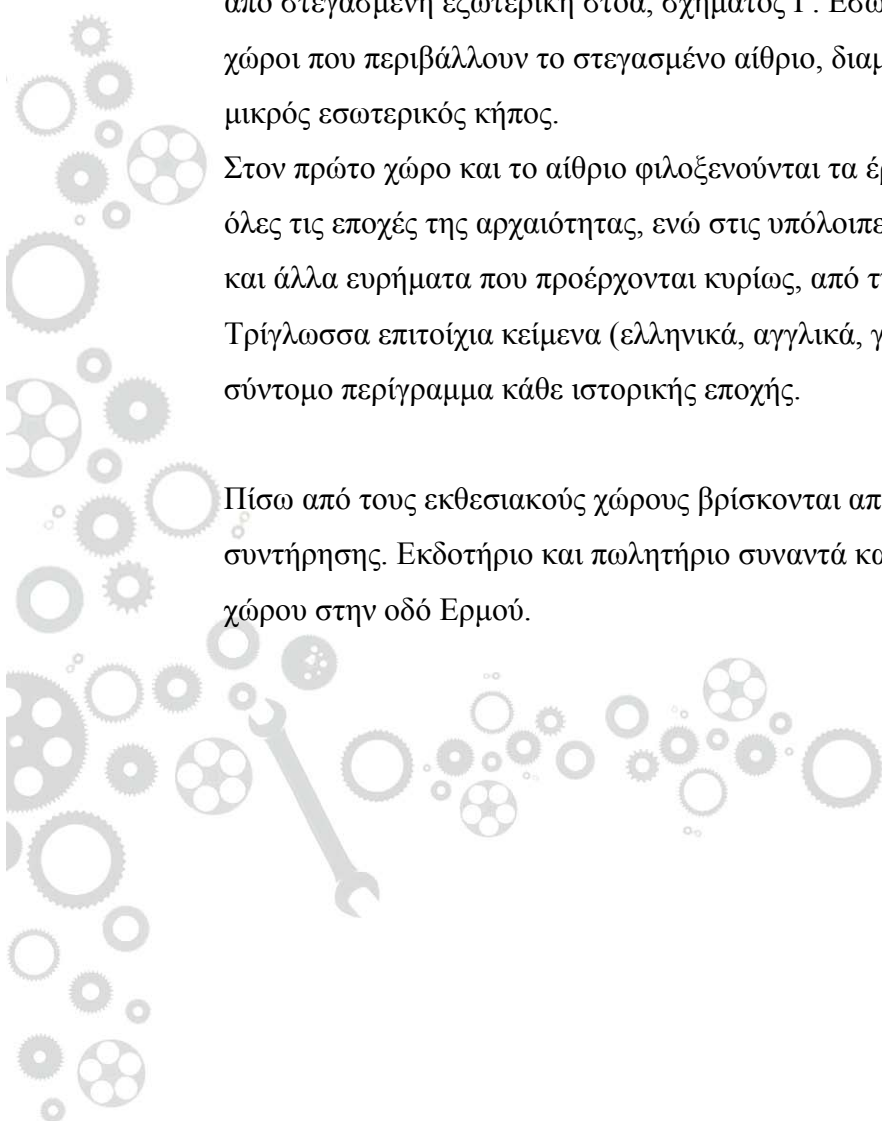
Το νέο αυτό κτήριο, με τέσσερις αίθουσες εγκαινιάστηκε στις 27 Οκτωβρίου του 1938, στο πλαίσιο του εορτασμού των 100 χρόνων της Αρχαιολογικής Εταιρείας και παραχωρήθηκε στην Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Το 1963 έγιναν προσθήκες αποθηκευτικών χώρων, ενώ το 1995 ολοκληρώθηκε η νέα διευθέτηση γλυπτών στην περίστυλη εξωτερική στοά του μουσείου και η ανέγερση φυλακίων. Από το 2002 έως το 2004 έγινε πλήρης ανακαίνιση του μουσείου και επανέκθεση.

Στο πλαίσιο των απαιτούμενων εργασιών για την επανέκθεση του Μουσείου του Κεραμικού, άρχισαν το 2002, παράλληλα εργασίες επισκευής, ανακαίνισης και αναδιαμόρφωσης των εκθεσιακών χώρων του παλαιού μουσείου, και του περιβάλλοντος χώρου. Οι εργασίες αφορούσαν στη στεγανοποίηση της στέγης, τοποθέτηση ψευδοροφής, επιχρίσματα, βαφές, αντικατάσταση του παλαιού δαπέδου. Εγκαταστάθηκε σύστημα κλιματισμού, φωτισμού και κλειστό κύκλωμα παρακολούθησης των χώρων του μουσείου. Η επιτακτική ανάγκη προστασίας μεγάλων και σημαντικών έργων γλυπτικής, τα οποία βρίσκονταν έως τότε στον αρχαιολογικό χώρο, καθώς και η επιθυμία να εκτεθούν περισσότερα έργα στο μουσείο, οδήγησε στην ανάπλαση της παλαιάς εσωτερικής αυλής η οποία στεγάστηκε με σύγχρονη γυάλινη τετράριχτη στέγη. Με τον τρόπο αυτό το μουσείο απέκτησε έναν ακόμη εκθεσιακό χώρο. Για τις ανάγκες της νέας έκθεσης τοποθετήθηκαν καινούριες προθήκες, και διαμορφώθηκαν κατάλληλα οι εσωτερικοί χώροι. Οι εργασίες ολοκληρώθηκαν το καλοκαίρι του 2004.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο του Κεραμικού στεγάζει εκθέματα, σχεδόν αποκλειστικά ταφικού χαρακτήρα, που προέρχονται από τις ανασκαφές του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου στον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμικού, εκτάσεως 38.500 τ.μ.

Η έκθεση οργανώθηκε με σκεπτικό την ανάδειξη και προβολή, μέσω των εκθεμάτων, αυτής της ιδιαιτερότητας του Αρχαιολογικού Χώρου του Κεραμικού, ο οποίος στο μεγαλύτερο τμήμα του χρησιμοποιήθηκε για 15 αιώνες αδιάκοπα ως νεκρόπολη.



Το μουσείο βρίσκεται μέσα στον ομώνυμο αρχαιολογικό χώρο και η πρόσβασή του γίνεται από στον πεζόδρομο της οδού Ερμού (Ερμού 148), πλησίον της οδού Πειραιώς. Πρόκειται για ένα λιτό ισόγειο τετράγωνο κτήριο, η πρόσοψη του οποίου πλαισιώνεται από στεγασμένη εξωτερική στοά, σχήματος Γ. Εσωτερικά υπάρχουν τέσσερις εκθεσιακοί χώροι που περιβάλλουν το στεγασμένο αίθριο, διαμορφωμένο με ελιές και δάφνες ως μικρός εσωτερικός κήπος.

Στον πρώτο χώρο και το αίθριο φιλοξενούνται τα έργα της γλυπτικής, που καλύπτουν όλες τις εποχές της αρχαιότητας, ενώ στις υπόλοιπες τρεις αίθουσες εκτίθεται κεραμική και άλλα ευρήματα που προέρχονται κυρίως, από την νεκρόπολη του Κεραμεικού. Τρίγωνσσα επιτοίχια κείμενα (ελληνικά, αγγλικά, γερμανικά) δίνουν στον επισκέπτη ένα σύντομο περίγραμμα κάθε ιστορικής εποχής.

Πίσω από τους εκθεσιακούς χώρους βρίσκονται αποθηκευτικοί χώροι και το εργαστήριο συντήρησης. Εκδοτήριο και πωλητήριο συναντά κανείς στην είσοδο του αρχαιολογικού χώρου στην οδό Ερμού.

## Γενικές Πληροφορίες για το Χώρο Μελέτης

Στην σύγχρονη Αθήνα, ο Κεραμικός αποτελεί χώρο συγκέντρωσης μικρών επιχειρήσεων που σε μικρότερη ή μεγαλύτερη έκταση ασχολούνται με μηχανουργικές εργασίες, τόσο γύρω από το χώρο του αυτοκινήτου, των οικοδομικών κατασκευών αλλά και για πιο εξειδικευμένες κατασκευές.

Ο χώρος που αποτελεί αντικείμενο μελέτης είναι το μηχανουργείο Ελλάς, που λειτουργεί από το 1936 στον Κεραμικό.


Έπειτα από επίσκεψη στο χώρο κρίθηκε απαραίτητη για την ορθή μελέτη του χώρου, φωτογραφική και αρχιτεκτονική αποτύπωση.

Αρχιτεκτονικά το κτίριο είναι χαρακτηριστικό δείγμα της απλότητας που διακρίνει αυτές τις κατασκευές.

Η δομή του κτιρίου είναι λιτή. Ο φέρων οργανισμός είναι κατασκευασμένος από οπλισμένο σκυρόδεμα, 5 δοκοί επί υποστυλωμάτων στηρίζουν την οροφή.

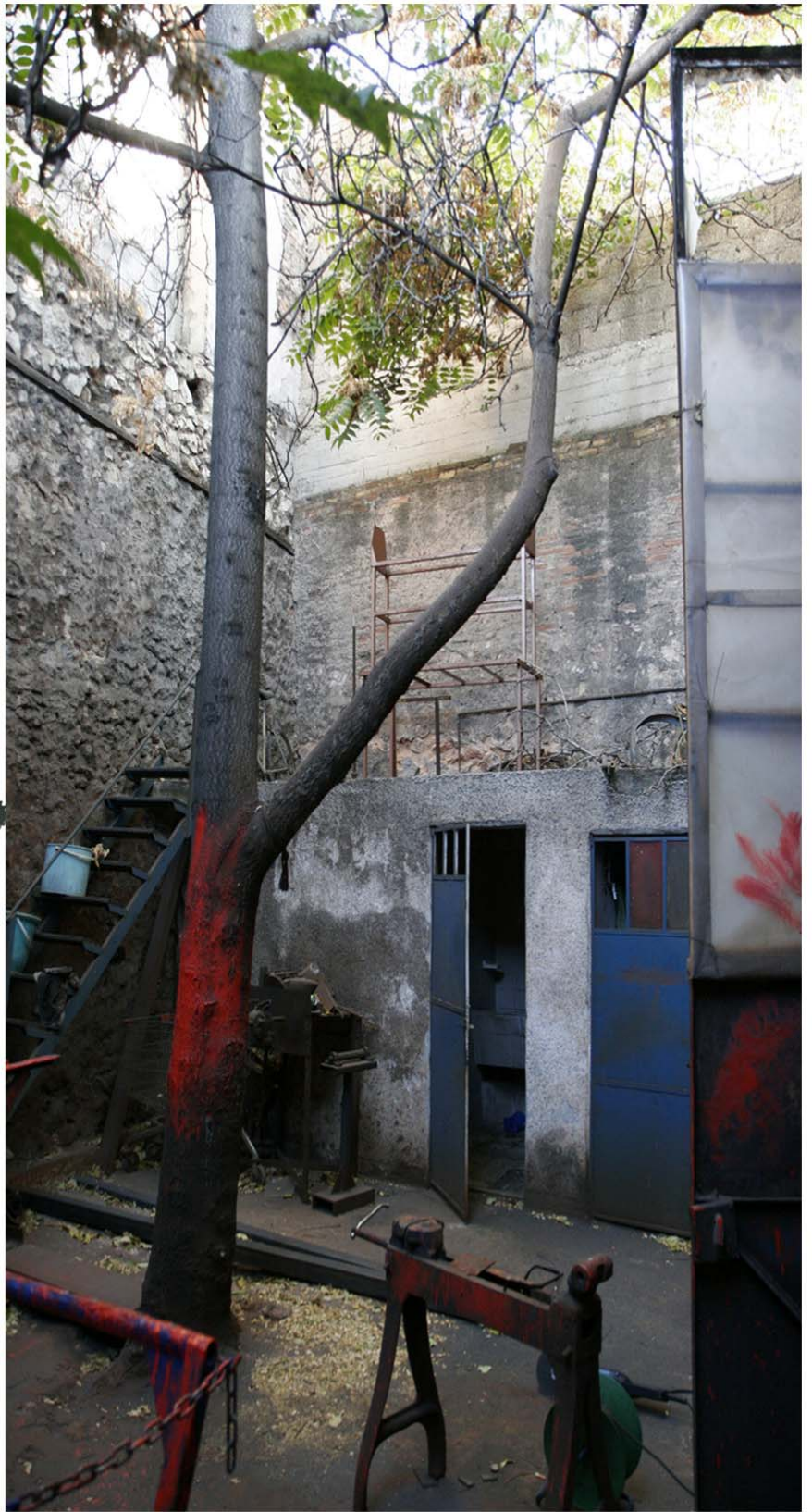
Οι εξωτερικοί τοίχοι πλήρωσης είναι από τσιμεντόλιθους και τούβλα.

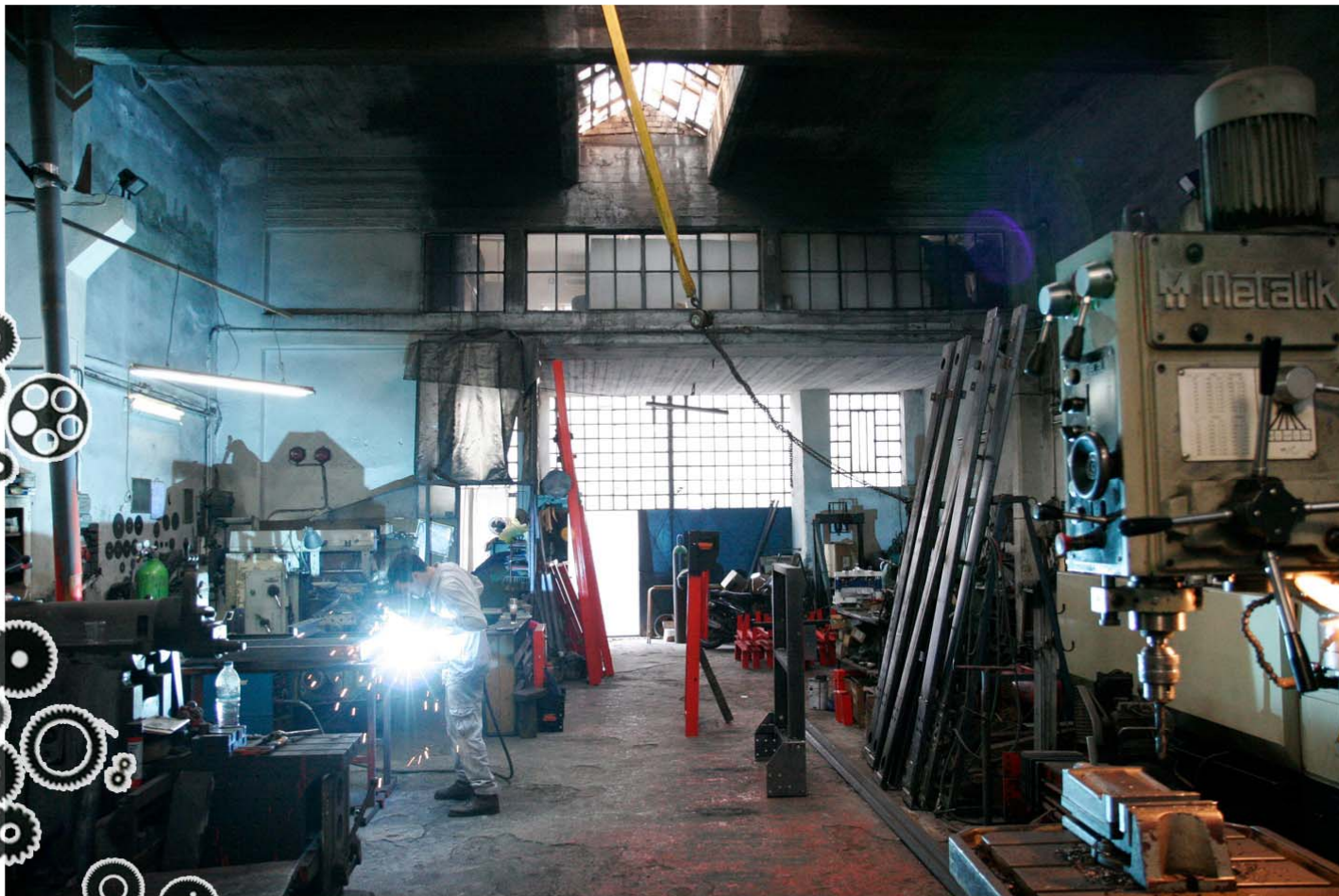
Στην υπάρχουσα κατάσταση στην είσοδο του κτιρίου υπάρχει πατάρι 42τ.μ., ενώ όλος ο άλλος χώρος είναι ελεύθερος. Στο πίσω μέρος βρίσκεται αυλή και ένας χώρος που λειτουργεί ως αποθήκη και wc.



## Φωτογραφίες Κτιρίου







## Πρόταση Αλλαγής Χρήσης

Η μελέτη του χώρου σε συνδυασμό με το βιομηχανικό περιβάλλον και την ιστορία της περιοχής είχε ως αποτέλεσμα να αποφασίσω να μετατρέψω το μονόχωρο κτίριο σε nightclub-πολυχώρο, που θα έχει τη δυνατότητα να λειτουργεί τις πρωινές και απογευματινές ώρες ως cafe.

Σκοπός είναι η δημιουργία ενός συγχρονου-μοντέρνου χώρου, μέσα στο υπάρχον κέλυφος, θυμίζοντας την προηγούμενη χρήση του.

Για το λόγο αυτό τα δομικά μέρη είναι άβαφα, όπως άβαφο

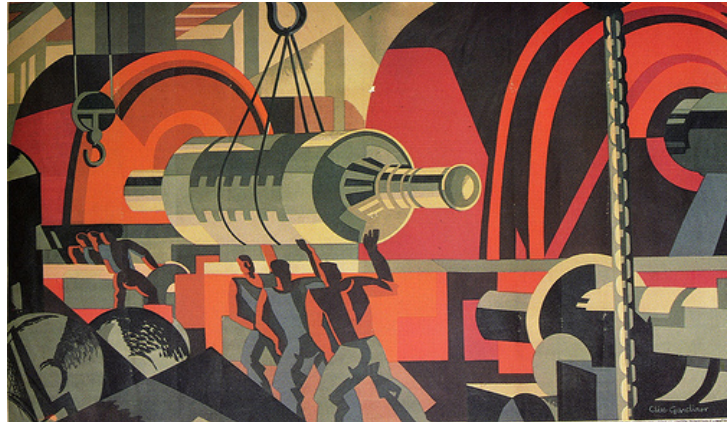
είναι και το επίχρισμα στους τοίχους ώστε να παραπέμπουν στην αισθητική που είχε ο χώρος όταν ήταν μηχανουργείο.

Στη προσπάθεια να διατηρηθεί το ύφος του χώρου, έμπνευση για το σχεδιασμό και τις χαράξεις αποτέλεσαν οι πίνακες του Clive Gardiner, σε συνδυασμό με μηχανήματα που ήδη προϋπήρχαν.

Συγκεκριμένα ο εσωτερικός στρόβιλος ενός τόννου αποτέλεσε βασική πηγή.



Χρησιμοποιώντας ως «πίνακα» την εικόνα αυτή, μέσω της αφαιρετικής διαδικασίας στυλιζαρίσματος οδηγήθηκα στην τελική μορφή των τοξοειδών χαράξεων του χώρου, τις οποίες ακολουθούν τα έπιπλα, τα επίπεδα και τα πατάκια. Όλος ο χώρος περιστρέφεται γύρω από τον πυρήνα, την υδραυλική πίστα, που αποτελεί σημείο κορύφωσης σε κάθε event.



Clive Gardiner-1928 for the Empire Marketing Board

## Οργάνωση Χώρου

Το ισόγειο διαμορφώνεται σε 3 επίπεδα τα οποία ακολουθούν τις τοξοειδείς χαράξεις.

Το πρώτο επίπεδο ξεκινάει από την είσοδο του χώρου και οδηγεί μέχρι την έξοδο προς την αυλή, δημιουργώντας μια καθαρή ορατή διαδρομή προσιτή και για Άτομα Με Ειδικές Ανάγκες.

Όταν κανείς εισέρχεται στο χώρο συναντά αριστερά και δεξιά διακοσμητικές συνθέσεις που υπάρχουν σε κάθε μεριά της επιφάνειας του τοίχου μεταξύ της πρώτης και της δεύτερης κολώνας.

Δεξιά, υπάρχει κατασκευή 3 επιπέδων από panel, με αυτοκόλλητη εκτύπωση του Clive Gardiner πάνω σε αυτά, δίνοντας αίσθηση βάθους στην εικόνα. Είναι μια απλή εφαρμογή, περιορισμένου κόστους που καλύπτει την επιφάνεια μέχρι το ύψος του παταριού.

Αριστερά, έχει κατασκευαστεί μεταλλικό τελάρο με εσοχές κρυφού φωτισμού, που υψώνεται μέχρι την οροφή, δηλαδή ορατό και από το επίπεδο του παταριού. Εκεί έχει τοποθετηθεί εκτύπωση σε καμβά από το έργο «Μοντέρνοι Καιροί» (Modern Times) με τον Charlie Chaplin.

Στο πρώτο επίπεδο τοποθετούνται τραπέζια ειδικά διαμορφωμένα ώστε να προσαρμόζονται στην εκάστοτε χρήση που θέλουμε να δώσουμε στο χώρο.

Στο δεύτερο επίπεδο του ισογείου υπάρχει το κεντρικό bar που ακολουθεί και αυτό τις τοξοειδείς χαράξεις, πίσω από το οποίο έχει κατασκευαστεί έπιπλο που εκτείνεται από το δάπεδο μέχρι την οροφή και αποτελεί συνθετικό στοιχείο με το πατάρι.

Ακόμα μπροστά από το κεντρικό bar, υπάρχει υδραυλική πτυσσόμενη πίστα με πολύχρωμη αυτόφωτη επιφάνεια, που αποτελεί και τον πυρήνα του χώρου. Σε περίπτωση που εξελίσσεται κάποιο event η πίστα υψώνεται ενώ καθημερινά υπάρχει γύρα από την πιστά τραπέζι ίδιας φιλοσοφίας με τα υπόλοιπα του χώρου.

Πάνω από το τρίτο επίπεδο υπάρχει το stage του dj.

Το stage του dj αναρτάται από 4 συρματόσκοινα με αντίστοιχου αριθμού ηλεκτρικούς κινητήρες που μπορούν να ρυθμίζουν την απόσταση του από το δάπεδο στο +2.80 και +3.20 αντίστοιχα. Η πρόσβαση στο stage γίνεται από βοηθητική σκάλα, με πακτωμένα σκαλοπάτια, μικρού πλάτους.

Την τοξοειδή χάραξη του δαπέδου ακολουθεί και η σκάλα που οδηγεί στο πατάρι.

Η σκάλα από τη μια μεριά είναι πακτωμένη σε τοιχίο οπλισμένου σκυροδέματος, ενώ από την άλλη στηρίζεται σε μεταλλικά καλώδια που με τη σειρά τους βιδώνονται μέσω εντατήρων σε οδηγούς στο ταβάνι και στο δάπεδο.

Πάνω από το ύψος του τοιχίου, έχει κατασκευαστεί και εδώ μεταλλικό τελάρο με εσοχές κρυφού φωτισμού και έχει τοποθετηθεί εκτύπωση σε καμβά έργου του Clive Gardiner.

Και στους τέσσερις χώρους που έχουν τοποθετηθεί οι εκτυπώσεις, έχουν την δυνατότητα να φιλοξενούν εικαστικά έργα άλλων καλλιτεχνών στην περίπτωση που διαδραματίζεται κάποιο event.

Στο χώρο πίσω από τη διακοσμητική μεταλλική κατασκευή της σκάλας, βρίσκονται τα WC. Ακολουθώντας τις χαράξεις και το στυλ του χώρου, τα WC χωρίζονται σε δύο επίπεδα. Στο ισόγειο βρίσκονται 2 wc ανδρών και ένα για Άτομα Με Ειδικές Ανάγκες. Στο πλάι αυτών υπάρχει σκάλα που οδηγεί στο δεύτερο επίπεδο που συναντάμε 3 wc γυναικών.

Το πατάρι βρίσκεται στο +3.20 και το σχήμα του έχει γεννηθεί από τις χαράξεις του δαπέδου του ισογείου.

Εδώ συναντάμε ψηλά σταθερά τραπέζια ίδιας αισθητικής με αυτά του ισογείου. Το bar είναι ένα ψαλίδι που προϋπήρχε στο χώρο και με τις κατάλληλες προσαρμογές μετατράπηκε σε bar. Πίσω από αυτό, ο χώρος έχει διαμορφωθεί έτσι ώστε να λειτουργεί ως μικρό bar.

Ο φεγγίτης που υπάρχει στην οροφή από την χρήση του χώρου ως μηχανουργείο επισκευάζεται και διατηρείτε στην αρχική του μορφή χωρίς επιπλέον αλλαγές.

## Φωτισμός

Ο φωτισμός επιδιώχθηκε να αναδείξει όσο το δυνατόν περισσότερο το χώρο.

Αυτόφωτες επιφάνειες αναδεικνύουν τις χαράξεις του δαπέδου και καθιστούν εμφανείς τις αλλαγές επιπέδων.

Κρυφός φωτισμός βρίσκεται στο κάτω μέρος του παταριού που διαχέεται μέσω γυάλινων πάνελ συμβάλλοντας στον ατμοσφαιρικό φωτισμό του χώρου.

Στο πατάρι ο φωτισμός διατηρείται σε πιο χαμηλά επίπεδα με ολιγάριθμα κρεμαστά φωτιστικά, ενώ η φωτεινή επιφάνεια στο δάπεδο του παταριού συμβάλλει στην ατμόσφαιρα.

Κρεμαστά φωτιστικά μπλε φωτισμού – χρώματος που παραπέμπει σε βιομηχανικούς χώρους - σηματοδοτούν τα ανοίγματα του χώρου ενώ τη μεταξύ τους διαδρομή τονίζουν διακριτικά όμοια φωτιστικά λευκής απόχρωσης.

Περιφερειακά του χώρου έχουν προβλεφθεί φωτιστικά χαμηλής έντασης, ώστε να μην υπάρχουν τυφλά- απολύτως σκοτεινά σημεία, παρά το χαμηλό επίπεδο φωτισμού που επικρατεί στο χώρο.

Τα περιφερειακά φώτα, η φωτεινή ταινία με led που έχει τοποθετηθεί στα σκαλοπάτια της κεντρικής σκάλας που οδηγεί στο πατάρι και τα σποτ στη σκάλα των wc είναι συνδεδεμένα με τα φώτα ασφαλείας.

Τις πρωινές - απογευματινές ώρες υπάρχει αρκετός διάχυτος φωτισμός από τα μεγάλα οριζόντια ανοίγματα στη μπροστά και πίσω επιφάνεια του κτιρίου, αλλά και μέσω του  $1.45 * 8.85$  φεγγίτη της οροφής, στο οποίο συμπληρωματικά έχουν τοποθετηθεί τηλεχειριζόμενα υφασμάτινα σκίαστρα.

### Εξαερισμός

Επιδιώκεται φυσικός εξαερισμός μέσω γυάλινων επιφανειών του φεγγίτη. Συμπληρωματικά, τεχνητός εξαερισμός επιτυγχάνεται μέσω εγκατάστασης, η οποία αποτελείται από μεταλλικούς σωλήνες με μεταλλικά διαμορφωμένα στόμια που παραμένουν εμφανείς και διατρέχουν την οροφή του χώρου ακολουθώντας τις χαράξεις του παταριού.

Και ο εξαερισμός εντάσσεται ως στοιχείο διακόσμησης στο εσωτερικό του χώρου.

## Υλικά

Υλικά επιλέχθηκαν και να αναδείξουν τις καθαρές επιφάνειες των επίπλων του χώρου τονίζοντας την πλαστικότητα της μορφής τους.

Τα τραπέζια, τόσο του ισογείου όσο και του παταριού είναι κατασκευασμένα από διάφανο ακρυλικό υλικό υποστηριζόμενα από μεταλλικό σκελετό. Οι ανακλάσεις των φωτεινών χρωμάτων των αλουμινένιων καθισμάτων προκαλεί ενδιαφέροντες ιριδισμούς σε όλη τη μάζα των ακρυλικών επιφανειών .

Το κεντρικό bar κατασκευάζεται από corian, υλικό ιδιαίτερης υψηλής ποιότητας, ωραίας εμφάνισης, που έχει τη δυνατότητα να αγκαλιάζει τέλεια τις καμπύλες χωρίς να είναι ορατές ενώσεις / ραφές, προσφέροντας ομοιογενές αποτέλεσμα.

Από corian έχουν κατασκευαστεί και οι επιφάνειες εργασίες και οι νιπτήρες τόσο στη κουζίνα όσο και στα bar.

Από γυψοσανίδα έχουν κατασκευαστεί οι συνθέσεις των ραφιών πίσω από τα bar του ισογείου, του παταριού και της αυλής.

Ο σκελετός που στηρίζει τους τοίχους και το δεύτερο επίπεδο του χώρου των WC, είναι από ατσάλενιους κοιλοδοκούς, ενώ οι τοίχοι και οι ψευδοροφές είναι από γυψοσανίδες.

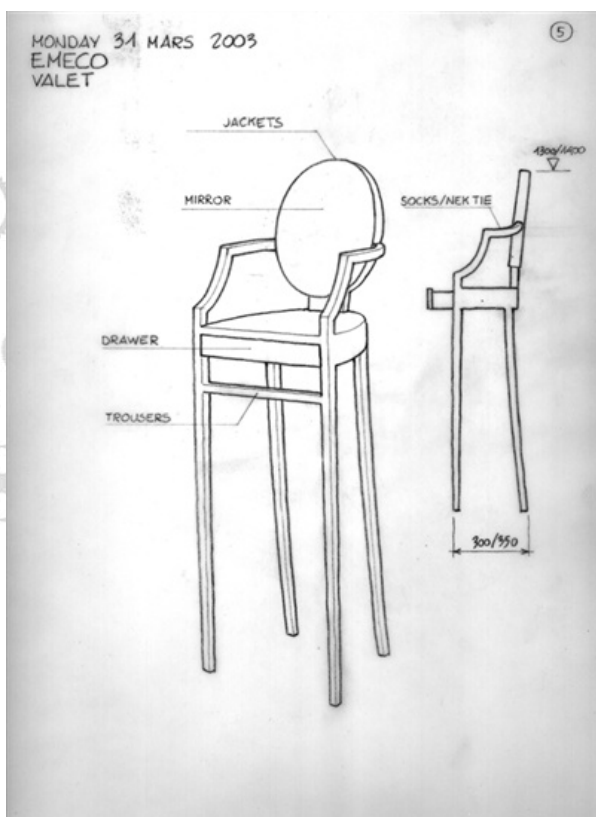
Στην αυλή χρησιμοποιούνται τα ίδια υλικά με το εσωτερικό.

## Έρευνα Αγοράς

- Σκαμπό Παταριού – Kong Counter Stool

Σχεδιαστής : Philippe Starck

Χειροποίητες καρέκλες από 24 διαφορετικά κομμάτια αλουμινίου, γυαλισμένα για 8 ώρες στην Πενσυλβάνια. Έχουν σχεδιαστεί για ένα Κινέζικο Εστιατόριο στο Παρίσι και έχουν εμπνευστεί από τις Βερσαλλίες.



- Σκαμπό ισογείου – Icon Counter Stool

Σχεδιαστής : Philippe Starck

« Όταν κλείνω τα μάτια μου, αυτή είναι η καρέκλα που βλέπω »

100% αλουμίνιο Εγγύηση για μια ζωή.

Απαιτεί αρκετά μέτρα χειροποίητων κολλήσεων , από τα ιδιαίτερα της πόδια, το χυτό κάθισμα και τη λεπτή πλάτη.



- Καρέκλα παταριού στην αυλή – Hudson Chair

Σχεδιαστής : Philippe Starck

Η Hudson Chair είναι μια φανταστική αναβίωση μιας ιστορικής σχεδίασης.

Ο σχεδιασμός της είναι βραβευμένος από το " Good Design Award " το 2000 από το Chicago Athenaeum.




- Καναπές ισογείου

Σχεδιαστής : Ron Arad

Εταιρεία : Moroso

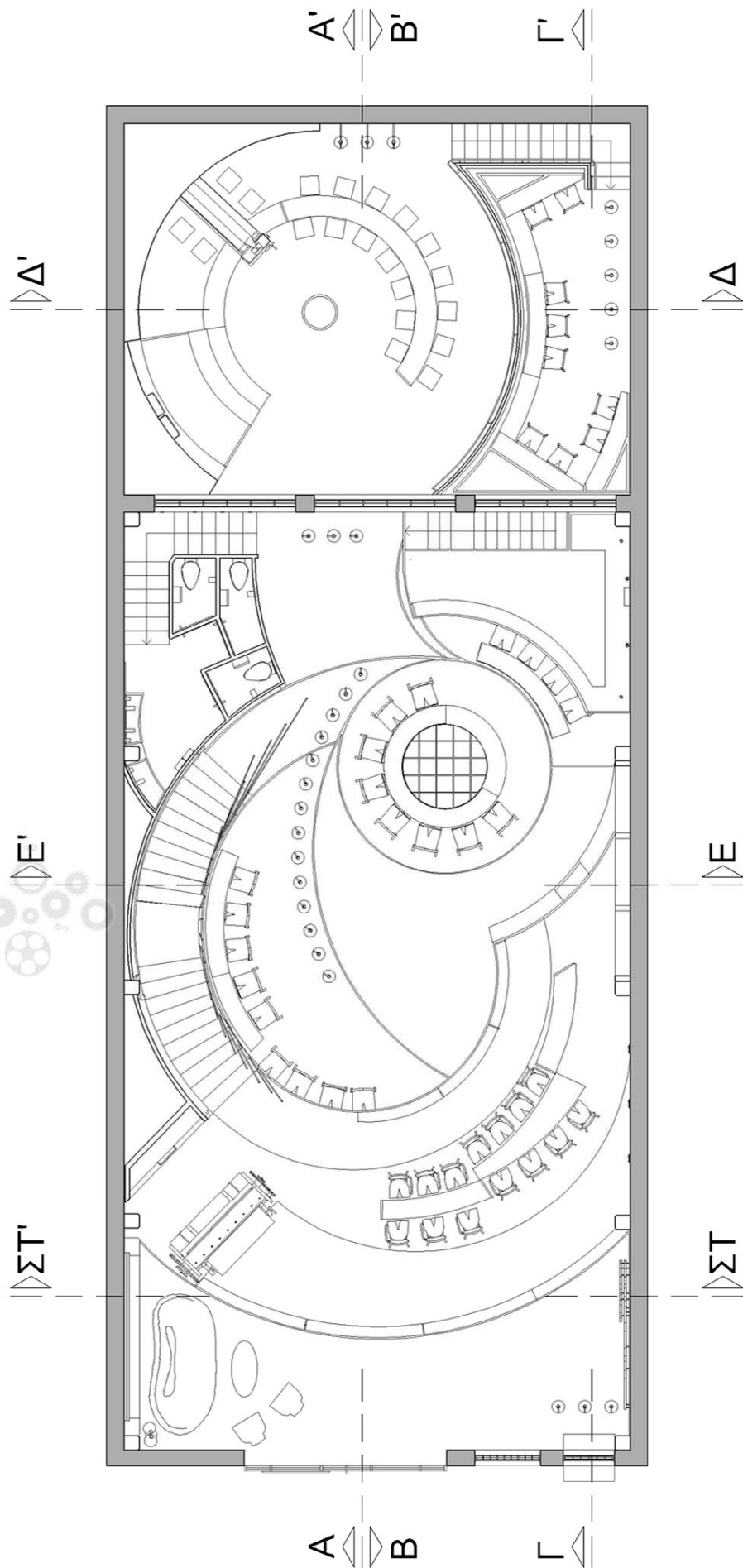
Παραγωγή : Victoria and Albert



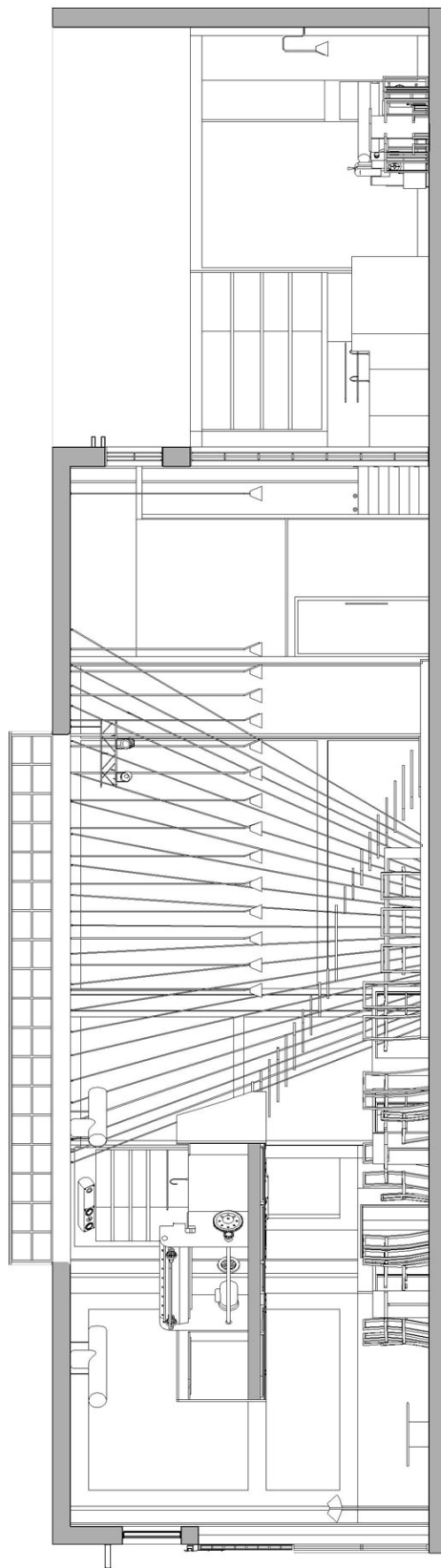


## Δυσδιάστατα Αρχιτεκτονικά Σχέδια

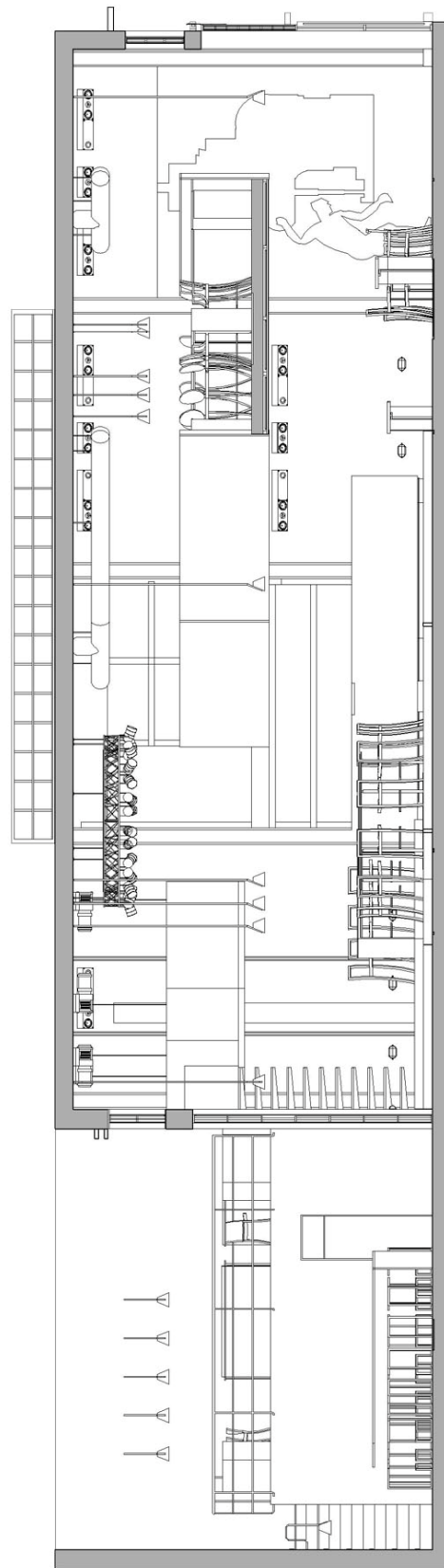




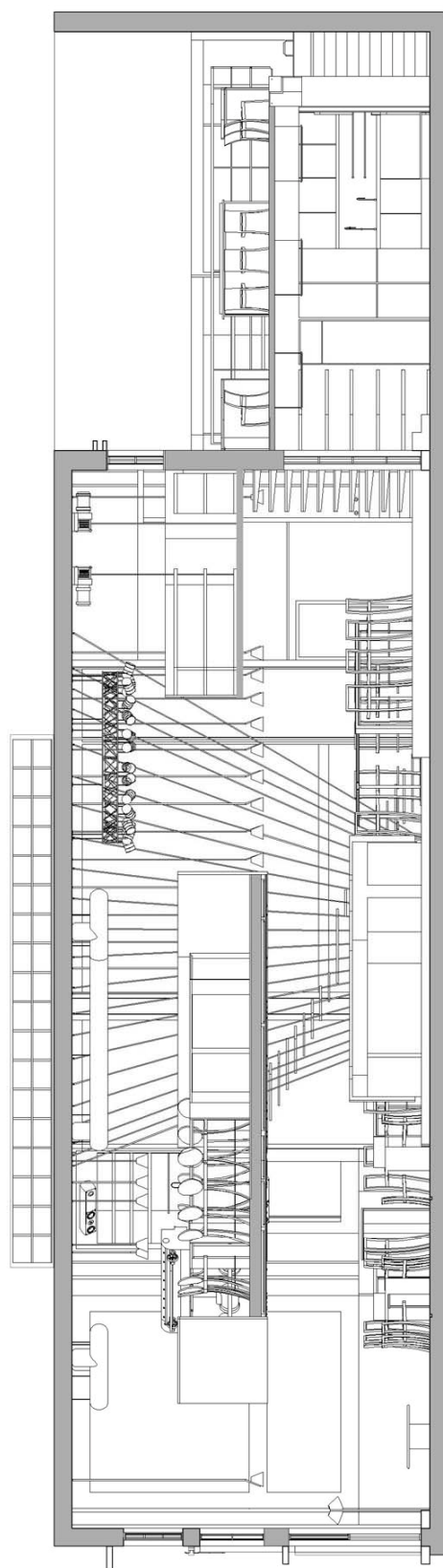
ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ



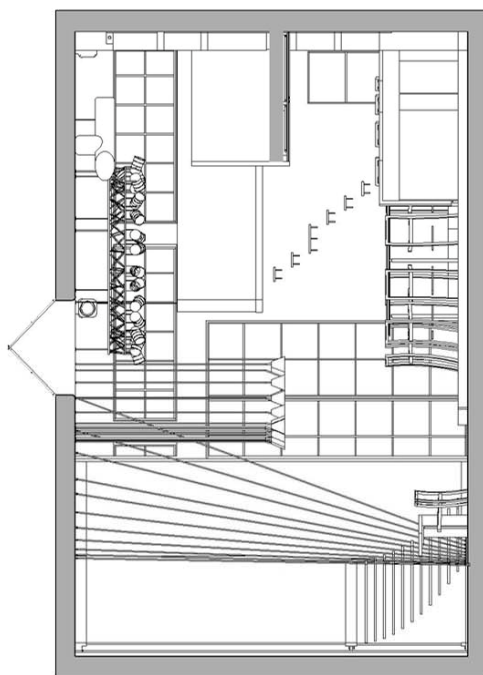
TOMH A-A'



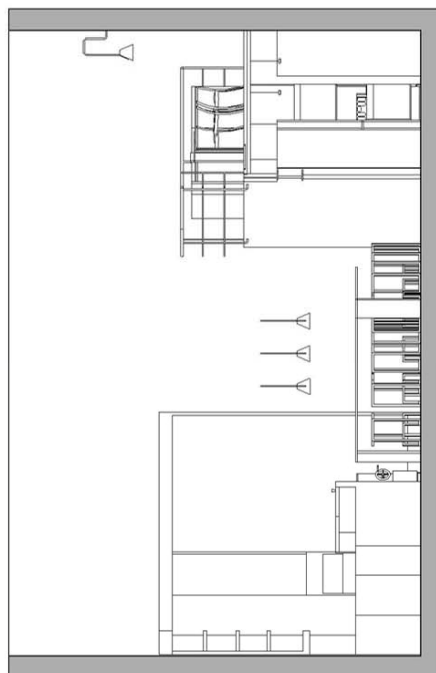
TOMH B-B'



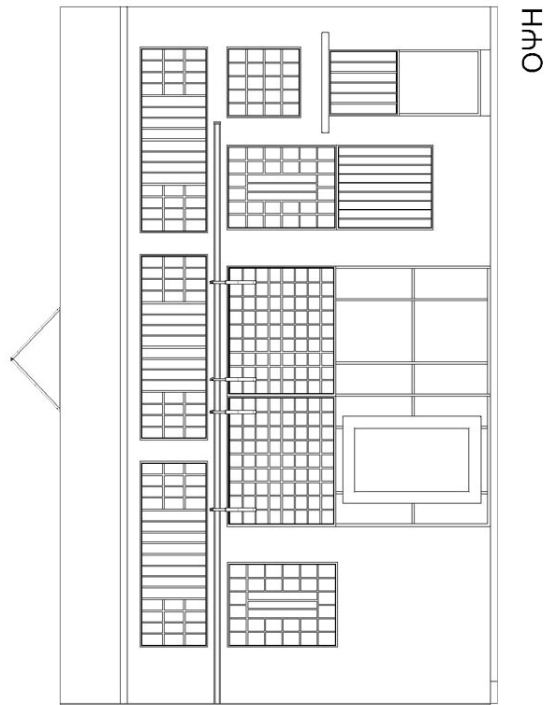
ТОМН Г-Г'



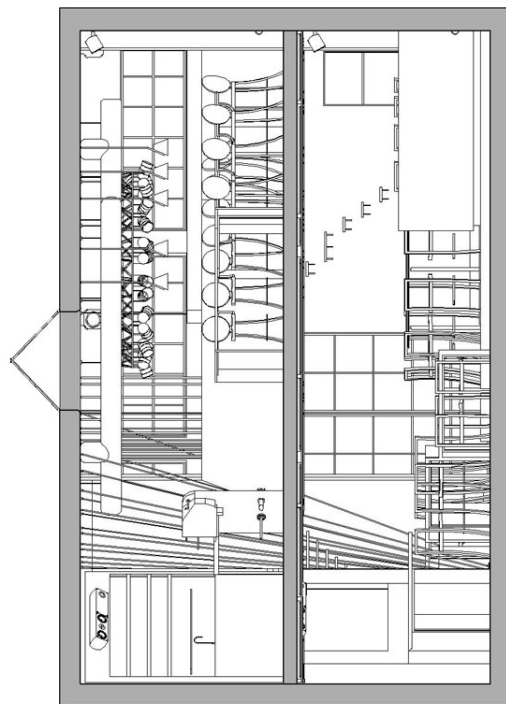
TOMH E-E'



TOMH Δ-Δ'



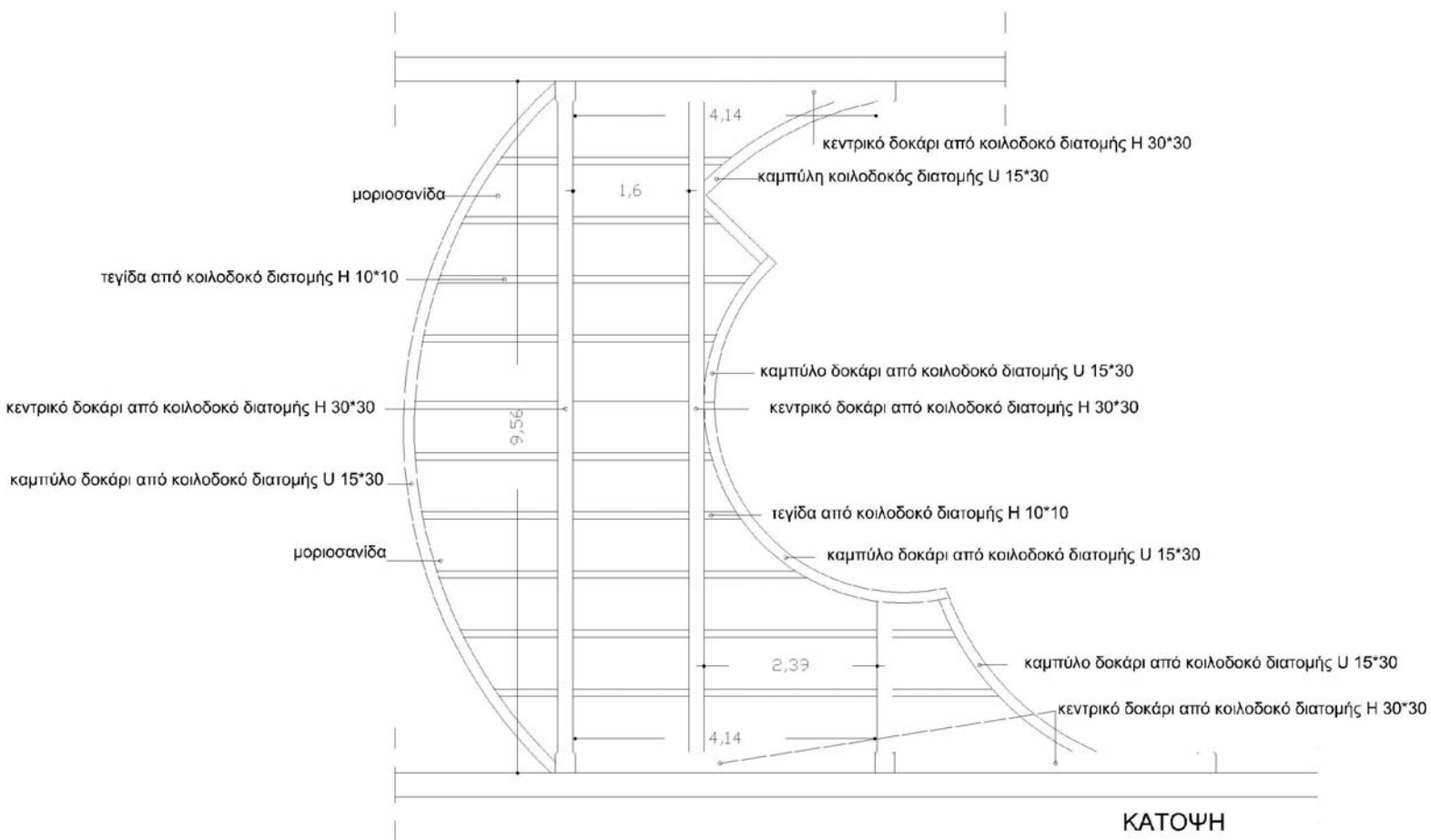
ΟΨΗ



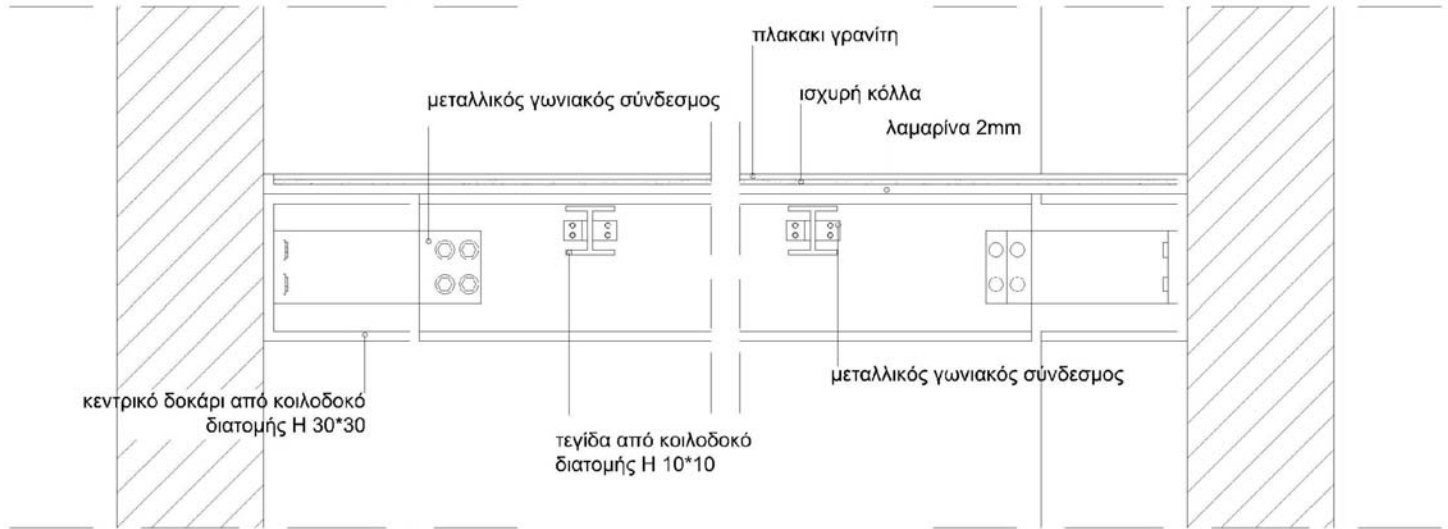
ΤΟΜΗ ΣΤ-ΣΤ'

## Κατασκευαστική Λεπτομέρεια Παταριού

### Κάτοψη Παταριού

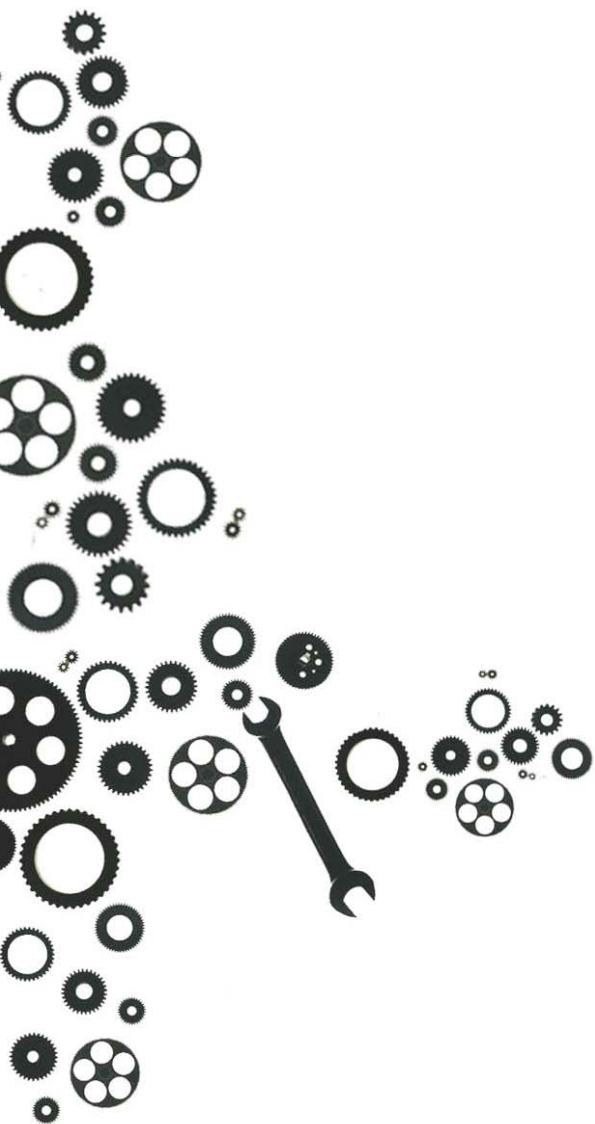


## Ενδεικτική Λεπτομέρεια Δομής Παταριού





## Προοπτικά



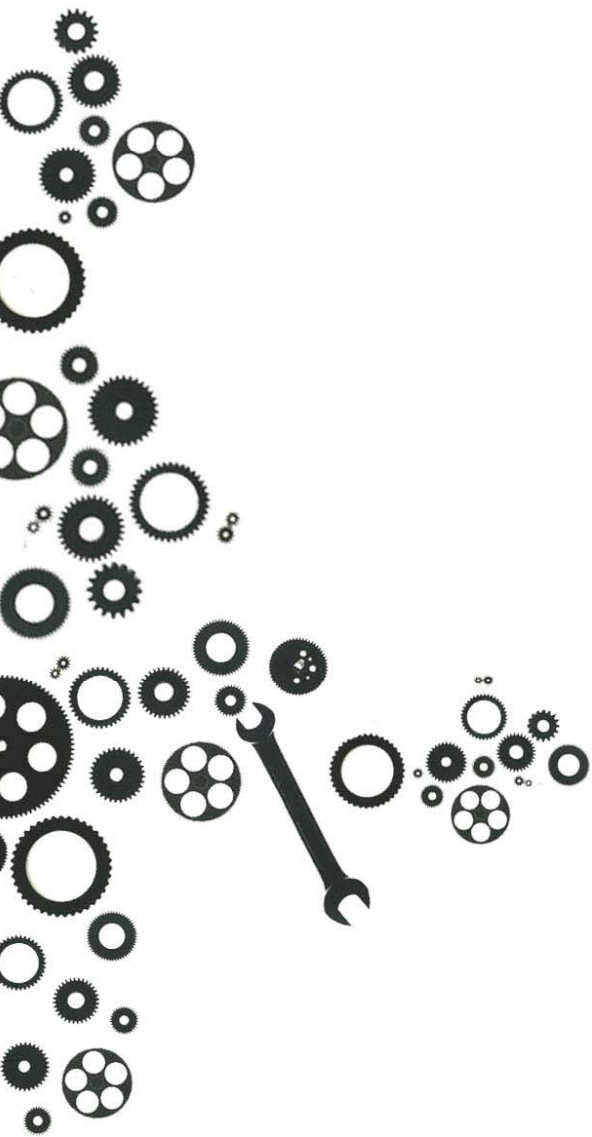
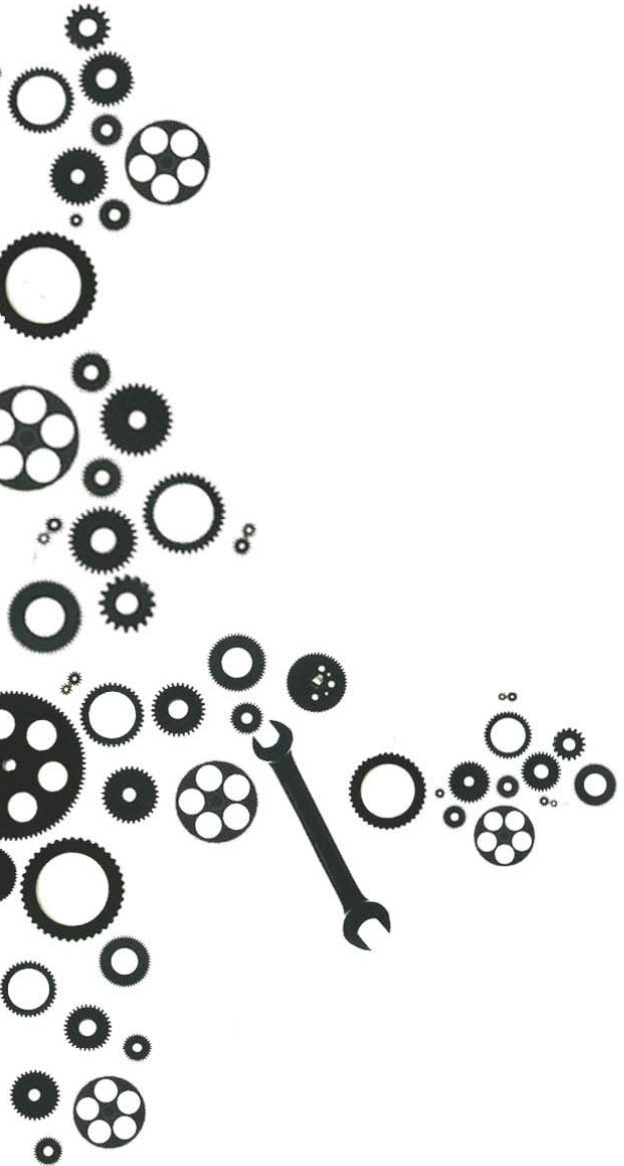
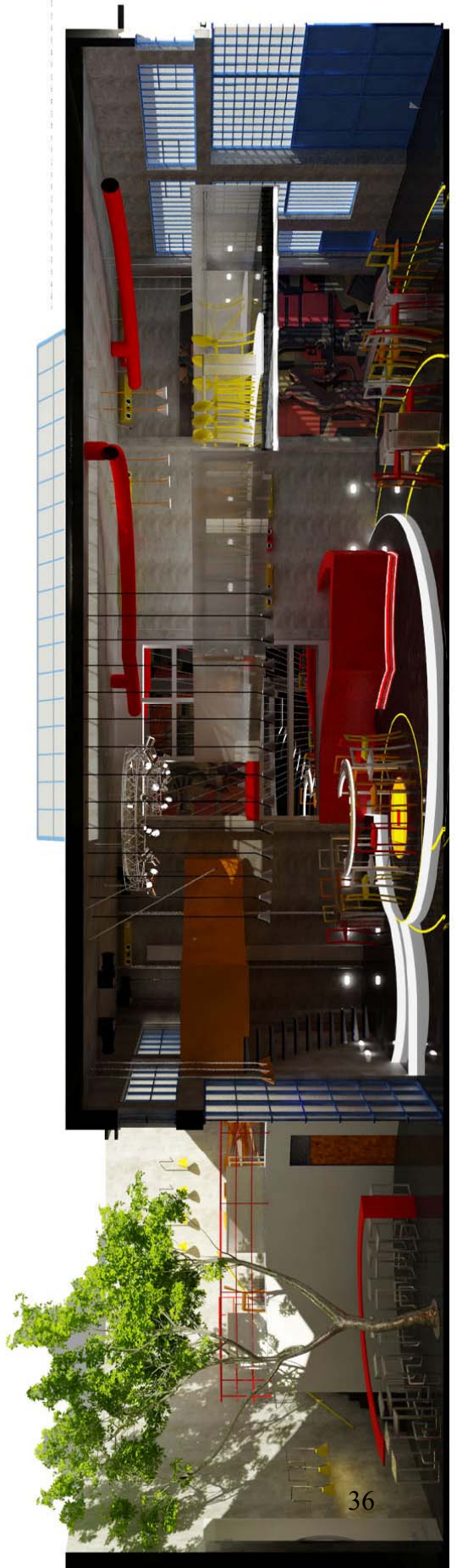
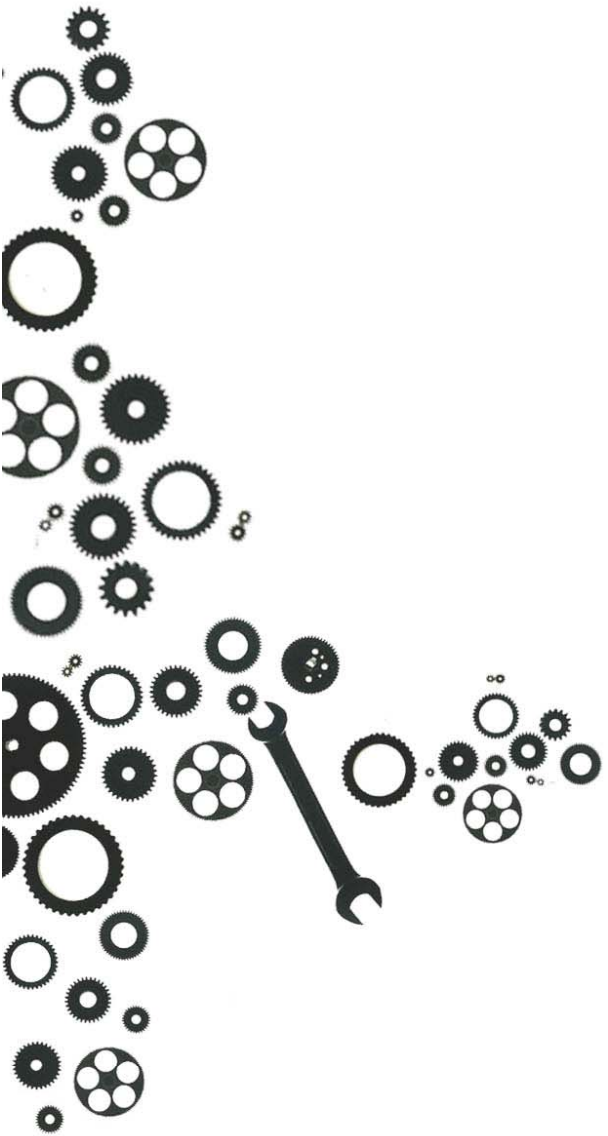
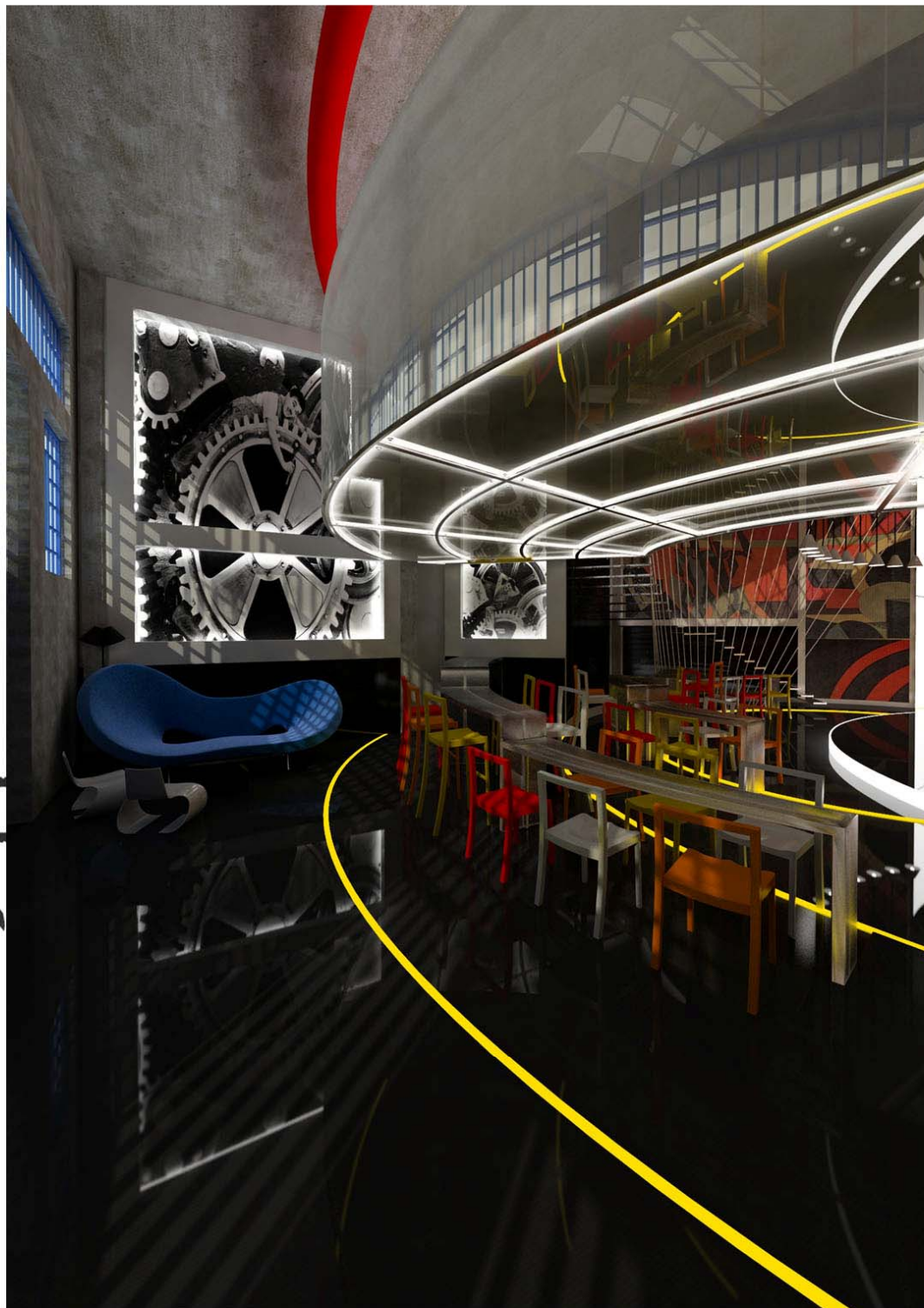


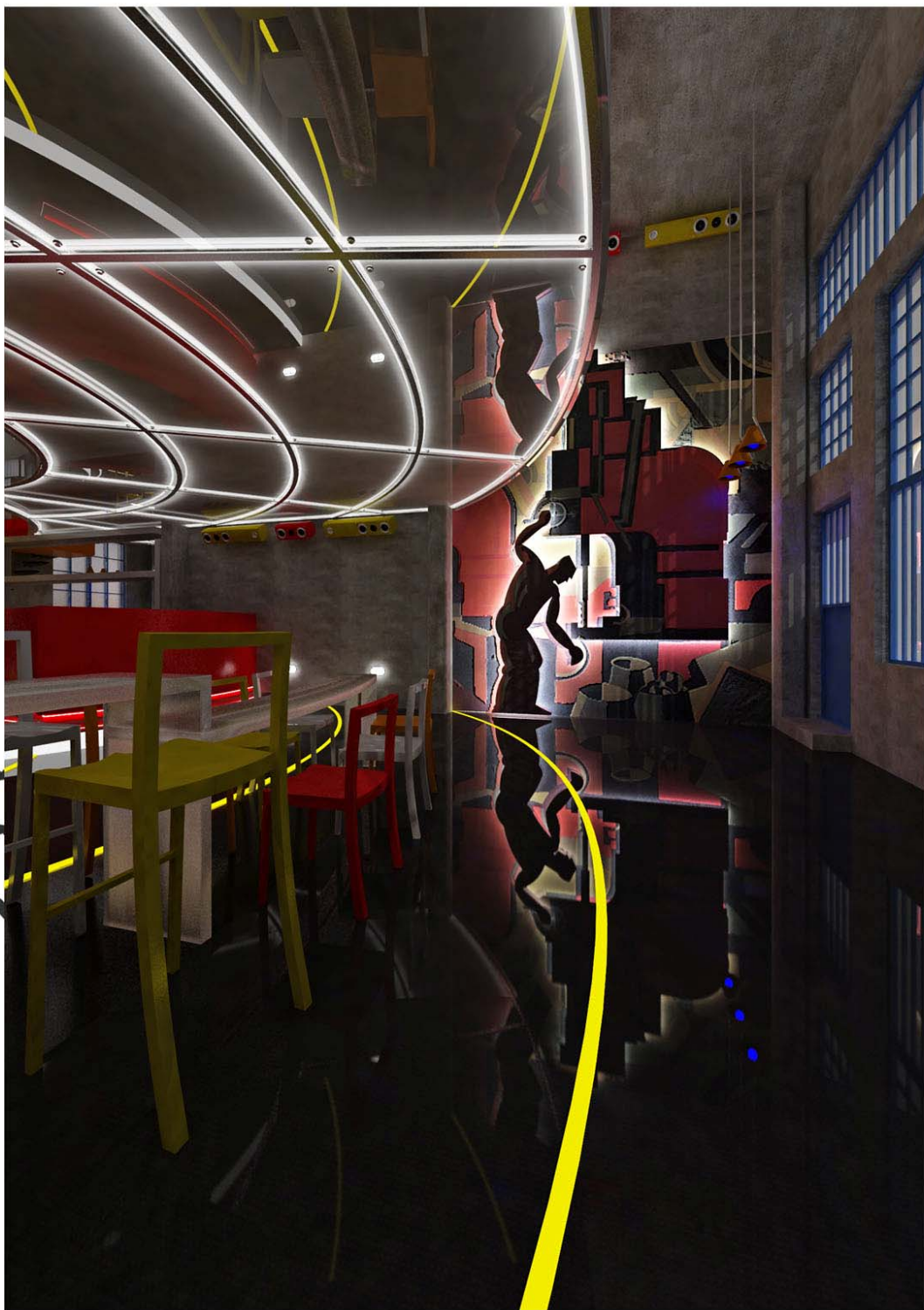
Figure 1.1: A cross-section of the building showing the internal structure and the location of the various rooms and spaces.

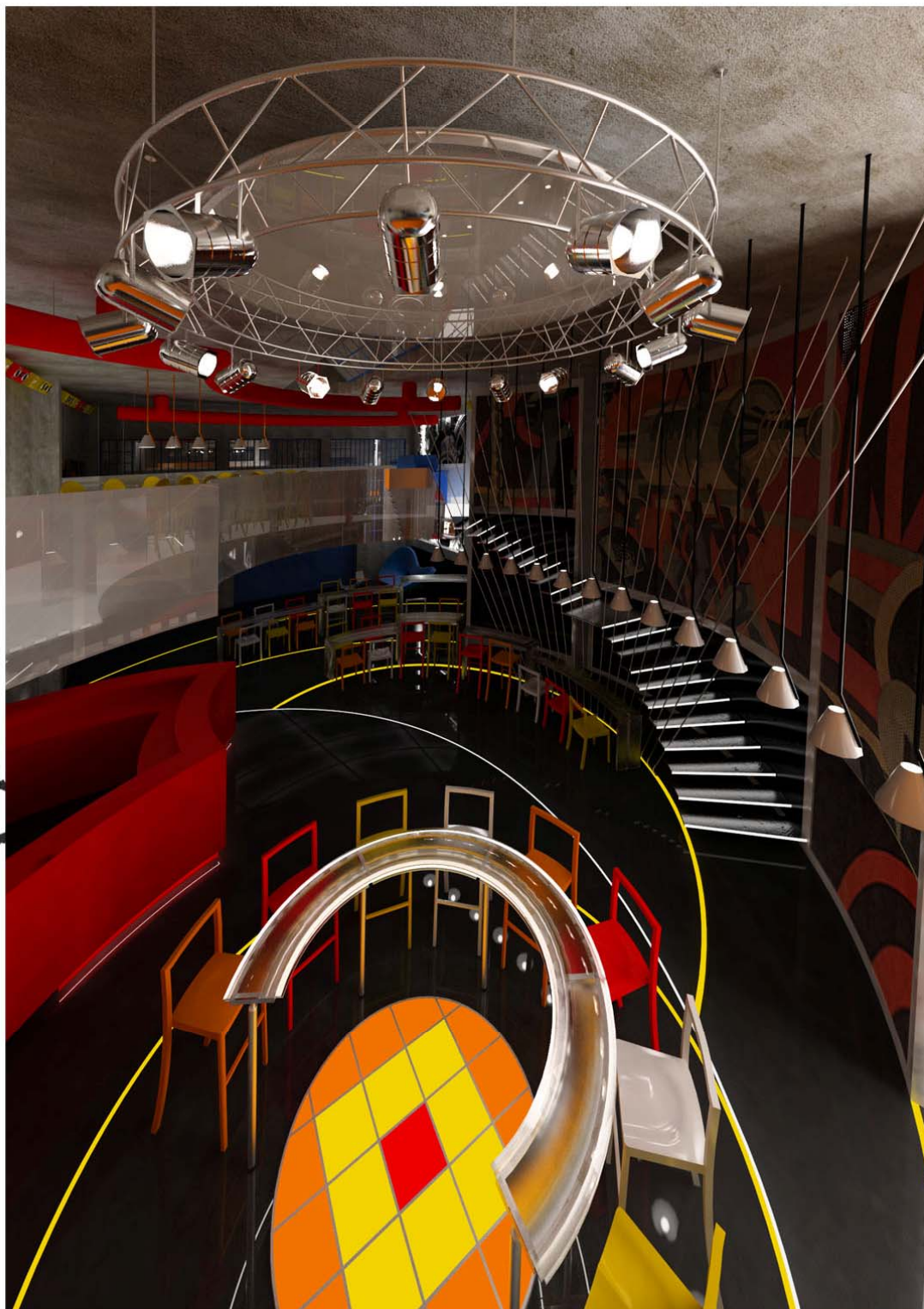


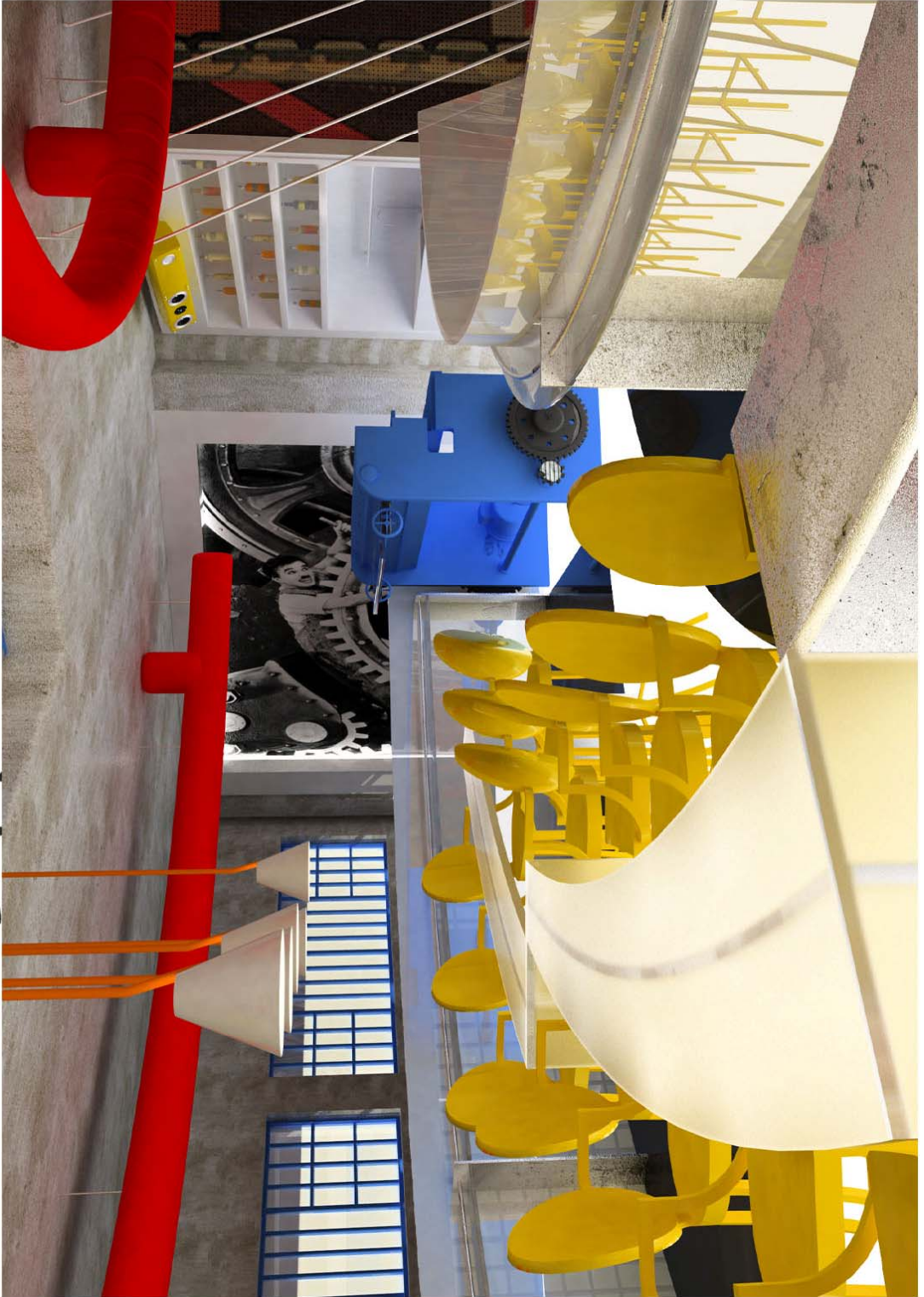






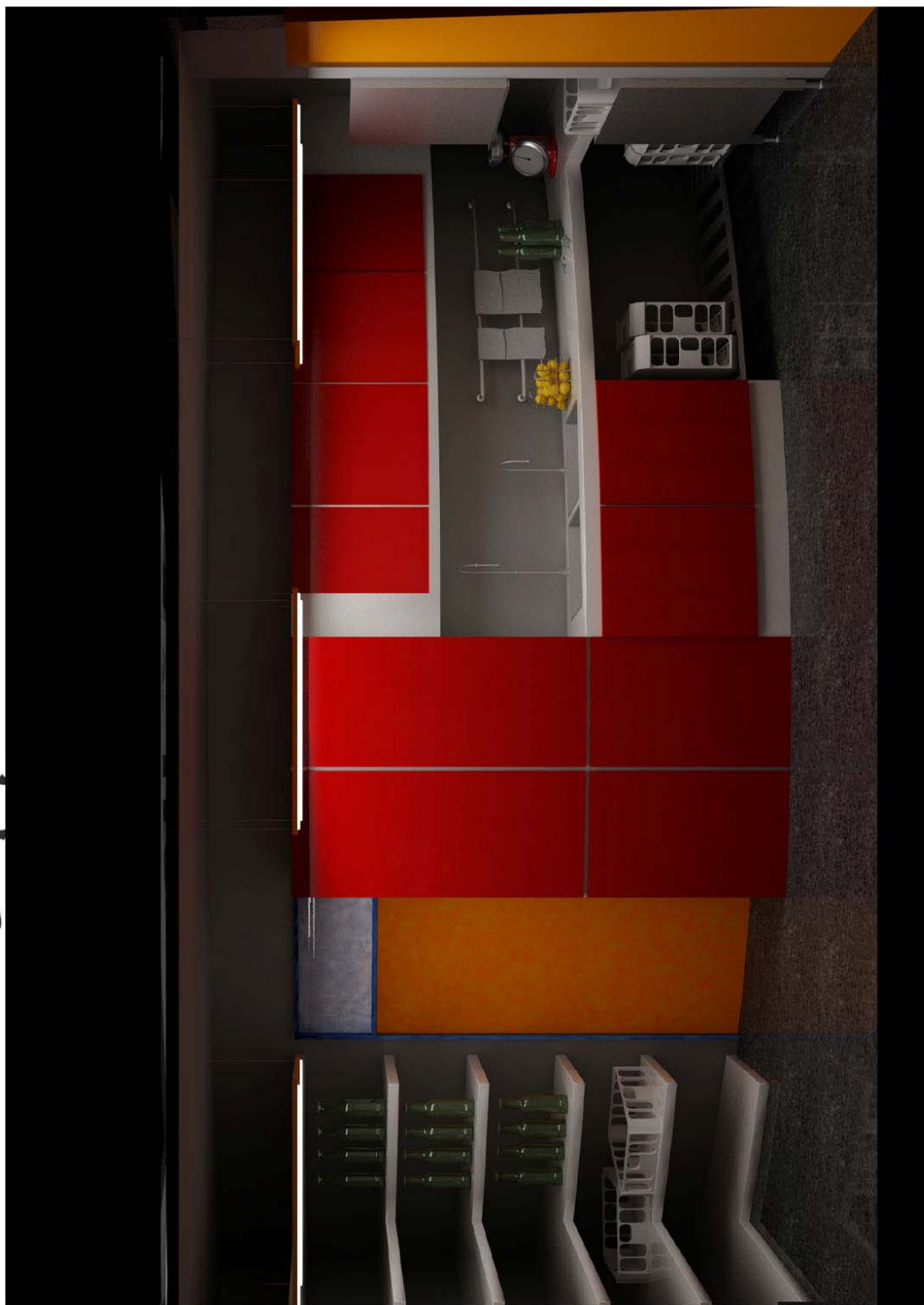




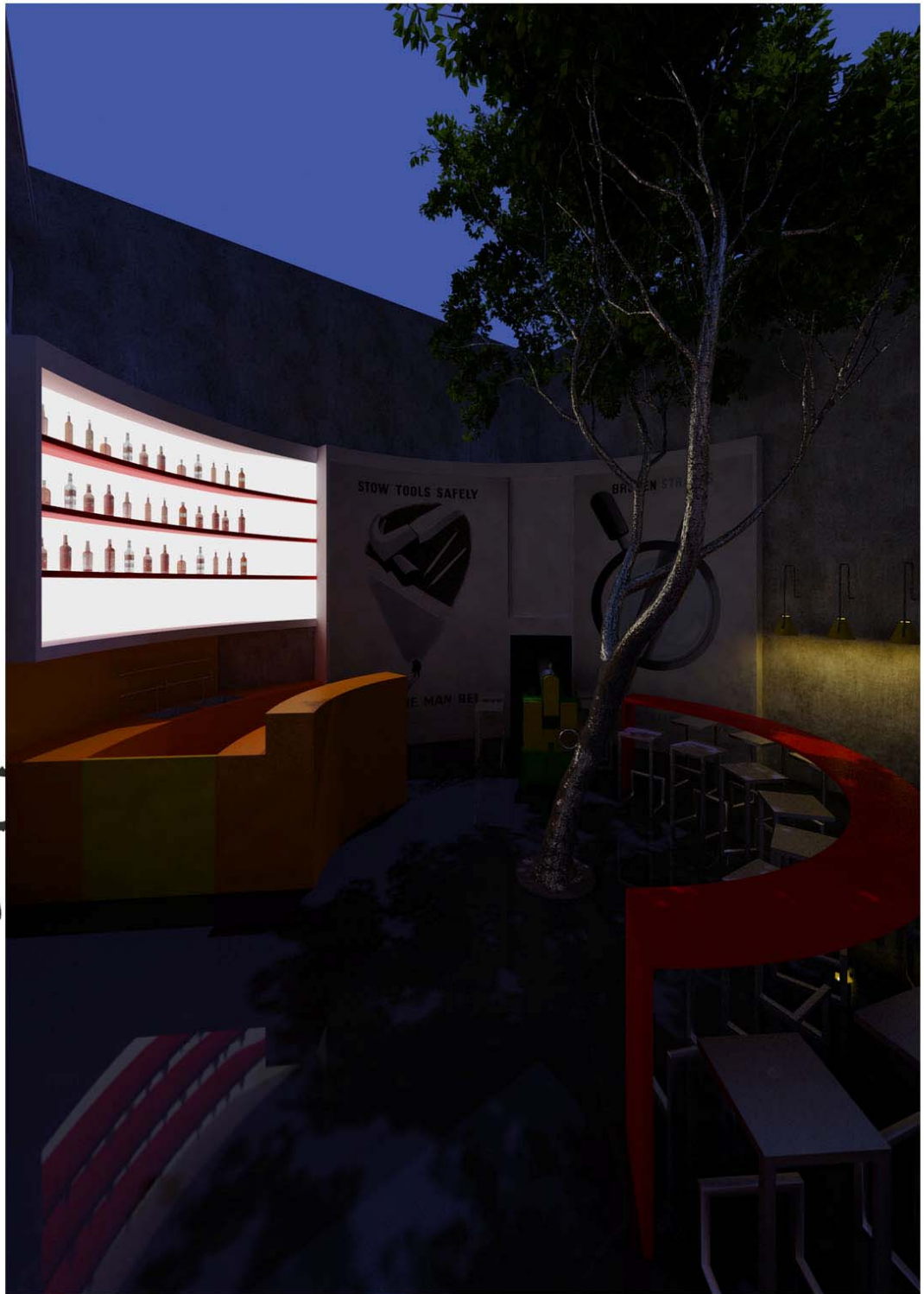


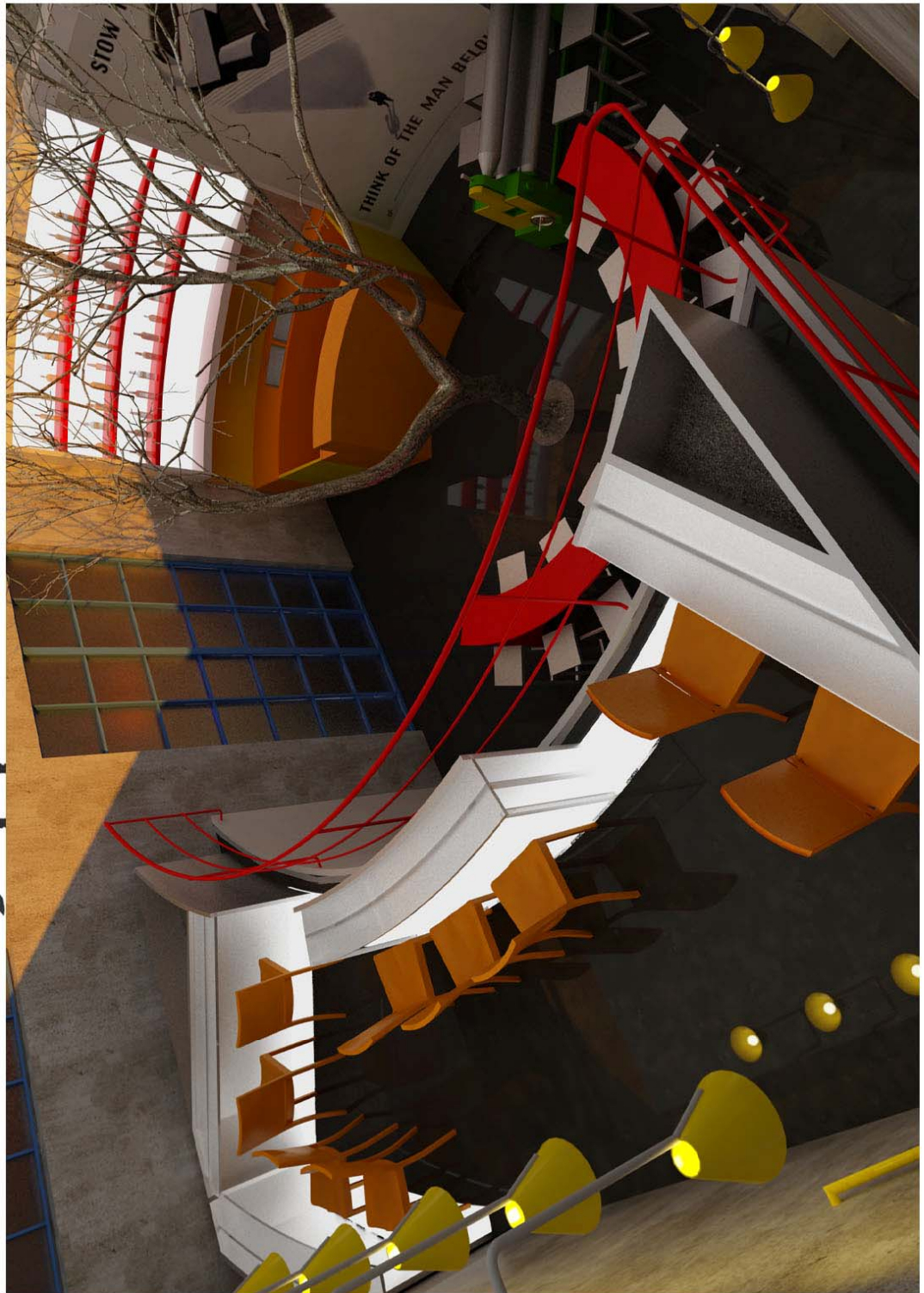


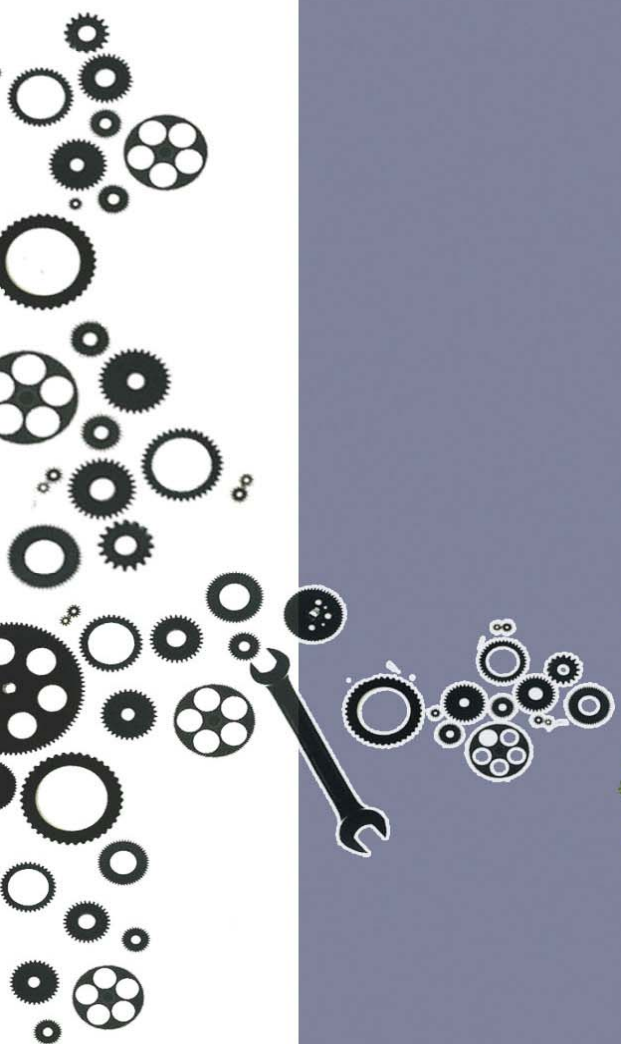














Όλες οι εικόνες και τα κείμενα του παρόντος εγγράφου αποτελούν πνευματική ιδιοκτησία του συγγραφέα – δημιουργού τους. Απαγορεύεται οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή χρήση τους χωρίς την γραπτή άδειά του.

Email επικοινωνίας: [imagiati@yahoo.gr](mailto:imagiati@yahoo.gr)