

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚά Χρονικά

Βιοποικιλότητα:
μία ανεκτίμητα αξία

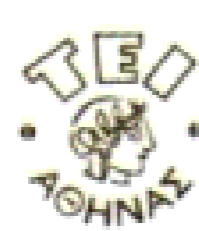
Η θεμελίωση
της Χημείας

Ψυχογενής
Ανορεξία

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
ΜΑΡΤΙΟΣ
2010

ΤΕΥΧΟΣ

20



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚά Χρονικά

Ιδιοκτησία	ΤΕΙ Αθήνας
Εκδότης	Δημήτριος Νίνος Πρόεδρος ΤΕΙ Αθήνας
Διευθυντής	Αντώνιος Καμμάς
Συντακτική Επιτροπή	Δημήτριος Νίνος Μιχαήλ Μπρατάκος Ιωάννης Χάλαρης Απόστολος Παπαποστόλου Γεώργιος Γιαννακόπουλος
Επιμέλεια έκδοσης	Ιφιγένεια Αναστασάκου Ελένη Βαβουράκη Δώρα Φραγκούλη Δανάη Κονδύλη
Καλλιτεχνική Επιμέλεια έκδοσης	Έφη Παναγιωτίδη, efipanpan@yahoo.gr

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Πρόεδρος	Δημήτριος Νίνος
Αντιπρόεδρος	Αντώνιος Καμμάς
Αντιπρόεδρος	Μιχαήλ Μπρατάκος
Αντιπρόεδρος	Ιωάννης Χάλαρης
Διευθύντρια ΣΕΥΠ	Ευαγγελία Πρωτόπαπα
Διευθυντής ΣΤΕΦ	Δημήτριος Βάττης
Διευθυντής ΣΓΤΚΣ	Νικήτας Χιωτίνης
Διευθυντής ΣΔΟ	Γεώργιος Πολυχρονόπουλος
Διευθυντής ΣΤΕΤΡΟΔ	Ιωάννης Τσάκνης
Γενική Γραμματέας	Κωνσταντίνα Μασούρα
Γραμματέας Συμβουλίου	Αφροδίτη Λάσκαρη

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ

Πρόεδρος ΕΕ&Ε	Μιχαήλ Μπρατάκος
Αντιπρόεδρος ΤΕΙ-Α	Αντιπρόεδρος
Αντιπρόεδρος	Ιωάννης Τσάκνης
Μέλη ΕΕ&Ε	Ευαγγελία Πρωτόπαπα Γεώργιος Παναγιάρης Δήμος Τριάντης Γεώργιος Γιαννακόπουλος Πέτρος Πουλμέντης
Γραμματέας ΕΕ&Ε	Ιφιγένεια Αναστασάκου

ΤΕΙ Αθήνας

Αγ. Σπυρίδωνος, 122 10 Αιγάλεω

Τηλ.: 210 538 5100

<http://www.teiath.gr> / e-mail: eee@teiath.gr



1. ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Μια προσέγγιση των προβλημάτων της Δημόσιας Διοίκησης
ΣΕΛ. 4



2. ΘΕΣΜΙΚΑ

■ 41^η Σύνοδος Προέδρων - Αντιπροέδρων ΤΕΙ
ΣΕΛ. 7

■ Προτάσεις του ΤΕΙ Αθήνας προς την Υπουργό Παιδείας
ΣΕΛ. 8

■ Συνεδρίαση Προέδρων Επιτροπών Ερευνών
ΣΕΛ. 18

■ Έκτακτη Σύνοδος Προέδρων - Αντιπροέδρων ΤΕΙ
ΣΕΛ. 19

■ Επιστολές του Προέδρου κ. Νίνου προς την Υπουργό Παιδείας, κ. Άννα Διαμαντοπούλου
ΣΕΛ. 20,21

■ Επιστολή της ΟΣΕΠ - ΤΕΙ προς τον Υπουργό Οικονομικών
ΣΕΛ. 22



3. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο «Έρευνα στη γυναικεία αναπαραγωγή»
ΣΕΛ. 24

4. ΑΡΘΡΑ - ΑΠΟΨΕΙΣ



■ **Α. Καμμάς:** Υπατία (το τέλος της Κλασσικής Ελλάδας)
ΣΕΛ. 29



■ **Μ. Μπρατάκος:** Βιοποικιλότητα: μία ανεκτίμητα αξία
ΣΕΛ. 32



■ **Ν. Χιωτίνης:** Περί της Αισθητικής. Σκέψεις 250 χρόνια από την εμφάνισή της
ΣΕΛ. 40



■ Κ. Παπασταμούλης:

Τι είναι Τέχνη
ΣΕΛ. 46



■ Σ. Φραγκόπουλος:

Η θεμελίωση της Χημείας
ΣΕΛ. 48



■ Ι. Μπουρής:

Σε λάθος ρότα πλεύσης...
ΣΕΛ. 54



5. ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Παγκόσμια ημέρα της γυναίκας
ΣΕΛ. 62



6. ΕΡΕΥΝΑ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Εκτίμηση της υγιεινής των χεριών φοιτητών Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων
ΣΕΛ. 65



7. ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ

Ψυχογενής Ανορεξία
ΣΕΛ. 71

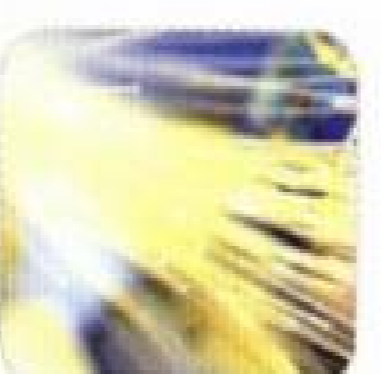


8. ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΕΙ

Νέα της Διοίκησης
ΣΕΛ. 75

Νέα από τα Τμήματα
ΣΕΛ. 78

Νέα της Επιτροπής Εκπαίδευσης και Ερευνών
ΣΕΛ. 102



9. ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

ΣΕΛ. 113



10. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΣΕΛ. 117

4

ΑΡΘΡΑ ΑΠΟΨΕΙΣ

- **Α. Καμμάς**

Υπατία (το τέλος της Κλασσικής Ελλάδας)

- **Μ. Μπρατάκος**

Βιοποικιλότητα: μία ανεκτίμητα αξία

- **Ν. Χιωτίνης**

Περί της Αισθητικής

Σκέψεις 250 χρόνια από την εμφάνισή της

- **Κ. Παπασταμούλης**

Τι είναι Τέχνη

- **Σ. Φραγκόπουλος**

Η θεμελίωση της Χημείας

- **Ι. Μπουρής**

Σε λάθος ρότα πλεύσης...



του Κ. Παπασταμούλη*

Τι είναι τέχνη

Το ερώτημα τι είναι τέχνη, είναι τόσο παλιό, μα και επίκαιρο σήμερα, μιας και όλοι οι άνθρωποι σε όλες τις εποχές, το έβεταν θαυμάζοντας τις διάφορες εκφάνσεις της τέχνης, από τις σπηλιές της αυγής του πολιτισμού έως και στα σημερινά σαλόνια της μεταμοντέρνας σύγχρονης τέχνης.

Η τέχνη γεννήθηκε από τη βασική ανάγκη του ανθρώπου να εκφρασθεί από τα πρώτα ακόμα στάδια του πολιτισμού του και να ερμηνεύσει θρησκευτικά, κοινωνικά και αισθητικά ερεθίσματα που δεχόταν.

Στη συνέχεια θα παραθέσω κάποιες σκέψεις, ρήσεις και ορισμούς που έδωσαν οι διάφοροι φιλόσοφοι και διανοητές σε διαφορετικές χρονικές περιόδους μέχρι και σήμερα.

Στο δυτικό κόσμο η τέχνη περιγράφεται ως *art*, από το λατινικό *ars* που σημαίνει διακανονίζω, διευθετώ.

Ο Πλάτωνας και ο Αριστοτέλης χαρακτήρισαν την τέχνη ως μίμηση της πραγματικότητας. Ο Πλάτων διατύπωσε τη θεωρία ότι η τέχνη είναι μίμηση μιμήσεως, γιατί η πραγματικότητα που αντιγράφει είναι αντίγραφο ενός άλλου νοητού κόσμου (Πολιτεία).

Στην ποιητική του ο Αριστοτέλης την θεωρεί ως πηγή καλού με το ρυθμό, τη συμμετρία και την αρμονία.

Ο Λάιμπλιτς θεωρεί την τέχνη και το ωραίο ως κάτι που είναι αντιληπτό όχι με τη σκέψη, αλλά με τις αισθήσεις και κατά τον Καντ είναι τόπος ή μέσον αλήθειας.

Σε κάτι που συμφώνησαν πολλοί διανοούμενοι, είναι η άποψη ότι η τέχνη είναι φτιαγμένη για όλους και δεν είναι φτιαγμένη για τους λίγους που την γνωρίζουν, δίνει νόημα στις δραστηριότητες της ζωής όλων των ανθρώπων και θα πρέπει να γίνει οργανικό τμήμα της καθημερινής ζωής.

Ο Ruskin ορίζει ότι η τέχνη είναι έκφραση της λογικής και της πειθαρχημένης χαράς που δοκιμάζει ο άνθρωπος στις μορφές και τους νόμους της δημιουργίας.

Ο Γκαίτε θεωρεί την τέχνη ως την ένωση των απαιτούμενων περιστάσεων, για να μπορέσει ο σκοπός της φύσης να πραγματοποιηθεί.

Κατά τον ιερό **Αυγουστίνο** η τέχνη εικονογραφεί τη βούληση της φύσης, εμβαθύνοντας στη φύση, εμβαθύνει στον ίδιο το Θεό και γίνεται μέτοχος της θεϊκής τάξης.

Ο Βαλερύ αναφέρει ότι η τέχνη δεν είναι η συναισθηματική και συγκινησιακή έκφραση αλλά η μορφοποίηση των πνευματικών δυνάμεων.

Κατά τον υπαρξισμό, η τέχνη θεωρείται ένας κόσμος σημείων, τα οποία την ερμηνεύουν σε μια συνοπτική στιγμή που κρύβει μέσα της κάτι από την αιωνιότητα, το νόημα και τις περιπέτειες της ανθρώπινης ύπαρξης.

Ο Αντόρνο, αντίθετα με τον Πλάτωνα, δεν θεωρεί ότι το έργο τέχνης είναι αντανάκλαση της πραγματικότητας, αλλά η ίδια η πραγματικότητα.

Ο Μπρεχτ αναφέρει ότι στην τέχνη, η επιστήμη και η φαντασία δεν είναι ασυμβίβαστοι αντίπαλοι. Ο επιστήμονας αναλύει υλικά ή γεγονότα, ο

*Ο κ. Κ. Παπασταμούλης είναι ζωγράφος και καθηγητής στη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας.

καλλιτέχνης πρωτίστως συνθέτει και ασχολείται με τον υποκειμενικό κόσμο των εικόνων και των συναισθημάτων. Το έργο τέχνης είναι το πάγωμα μιας στιγμής, η γέφυρα ανάμεσα στην ατομική και στην καθολική εμπειρία.

Ο κάθε άνθρωπος βιώνει διαφορετικά το έργο τέχνης, σύμφωνα με τις εμπειρίες του και τα βιώματά του.

Σίγουρα δεν είναι τέχνη, μια επαγγελματική ικανότητα ή μια δεξιότητα σε εργασία του χεριού. Ο άνθρωπος μεταβιβάζει με το λόγο τις σκέψεις του, ενώ με την τέχνη τα αισθήματά του.

Κατά τον **Βάρναλη**, τέχνη είναι ανθρώπινο, κοινωνικό για την ακρίβεια δημιούργημα, με σκοπούς και δράση, που υπόκειται σε μια ακατάπαυτη εξελισσόμενη τεχνική και δέχεται κρίση αξίας ανάλογα μ' ένα ορισμένο κάθε τόσο ιδανικό του ωραίου, που αλλάζει κατά καιρούς και κατά τόπους.

Σκοπός της τέχνης δεν είναι να αναπαραστήσει

την εξωτερική εμφάνιση των πραγμάτων, αλλά την εσωτερική τους σημασία.

Κλείνοντας αυτή τη μικρή αναφορά στο τι είναι τέχνη, θα ήταν παράλειψη να μην αναφερθώ και στον **Τολστόι** ο οποίος έγραφε, «η αληθινή τέχνη δεν μπορεί σε καμιά περίπτωση να είναι εγκεφαλική ή επιτηδευμένη, οφείλει να είναι προσιτή και κατανοητή σε όλους τους ανθρώπους και να τους επηρεάζει ψυχικά».

Όπως προκύπτει ένας και ακριβής ορισμός δεν μπορεί να υπάρχει για την τέχνη και μπορούμε να πούμε, ότι τέχνη είναι οτιδήποτε δεν εξυπηρετεί άμεσα την αναπαραγωγή ή την επιβίωση του ανθρώπου.

Τέχνη είναι η λέξη που δεν επιδέχεται ορισμό, γιατί η ίδια η γλώσσα δεν επαρκεί να εκφράσει αυτό που εννοούμε τέχνη.

Προσωπικά ως ζωγράφος θεωρώ ότι τέχνη είναι... η τέχνη.

Στη σελίδα 115 παρατίθενται περισσότερα δείγματα μελετών σπουδαστών του εργαστηρίου μου στο ΤΕΙ, που εύγλωττα καταθέτουν την άποψή τους.

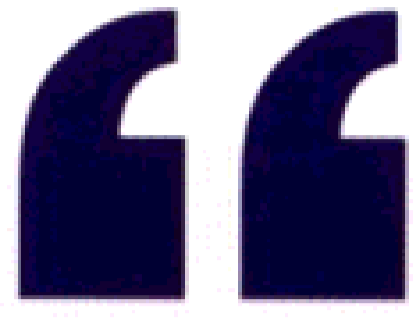


Α. Κατσιάρα



Τα “Τεχνολογικά Χρονικά”
εύχονται
στους αναγνώστες τους

Καλό Πάσχα!



Στην αρχή ανυπομονούσα να τελειώσω το λύκειο και να πάω στο πανεπιστήμιο.
Στη συνέχεια ανυπομονούσα να τελειώσω τις σπουδές μου και να αρχίσω να δουλεύω.
Αργότερα ανυπομονούσα να παντρευτώ και να κάνω παιδιά.
Έπειτα ανυπομονούσα να μεγαλώσουν τα παιδιά μου, ώστε να επιστρέψω στη δουλειά.
Όταν επέστρεψα στη δουλειά ανυπομονούσα να βγω στη σύνταξη...
Τώρα πεθαίνω και ξαφνικά αντιλήφθηκα ότι ξέχασα να ζήσω.

Παρακαλώ μην επιτρέψετε να σας συμβεί αυτό.
Εκτιμήστε το τώρα και απολαύστε την κάθε μέρα.
Για να αποκτήσουμε χρήματα χάνουμε την υγεία μας
και για να την ανακτήσουμε χάνουμε χρήματα...

Ζούμε λες και δεν πρόκειται να πεθάνουμε ποτέ
και πεθαίνουμε σα να μη ζήσαμε ποτέ.

Άγνωστος

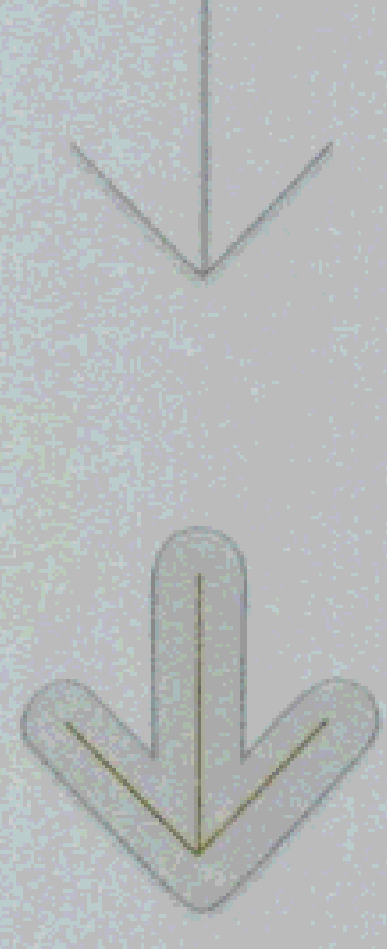


Δημοσίευση άρθρων

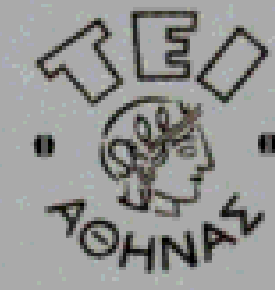
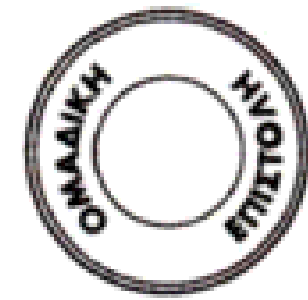
Γίνονται δεκτά άρθρα που πραγματεύονται **επίκαιρα ζητήματα στο χώρο της εκπαίδευσης ή και θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος**. Τα κείμενα πρέπει να αποστέλλονται με e-mail, σε μορφή Word, ενώ οι φωτογραφίες που τα συνοδεύουν πρέπει να είναι σε ηλεκτρονική μορφή σε υψηλή ανάλυση. Η βιβλιογραφία, αν υπάρχει, παρατίθεται μόνο με τη μορφή υποσημειώσεων. Τα άρθρα, τα οποία μπορεί να είναι πρωτότυπα ή αναδημοσιεύσεις, δεν επιτρέπεται κατά κανόνα να υπερβαίνουν τις 2.000 λέξεις.

Για να δημοσιευτεί ένα κείμενο, πρέπει να εγκριθεί από την Συντακτική Επιτροπή. Η μερική ή ολική αναπαραγωγή κειμένων του περιοδικού επιτρέπεται μόνο με την άδεια του Εκδότη.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με την κα Ι. Αναστασάκου, τηλ.: 210 5385174,
Fax: 210 5385852, e-mail: eee@teiath.gr



ΠΑΡΧΩΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Γραμ. Προσέλευσης
Αριθμός Άδελφών



Αν. Σπυριδωνος, 122 10 Αιγάλεω
Τηλ.: 210 538 5100, fax: 210 591 1590
e-mail: info@teiath.gr, webmaster@teiath.gr

ISSN 1791-7247



www.teiath.gr