

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚά ΧΡΟΝΙΚά

Εγκαίνια του Συνεδριακού Κέντρου
του ΤΕΙ Αθήνας

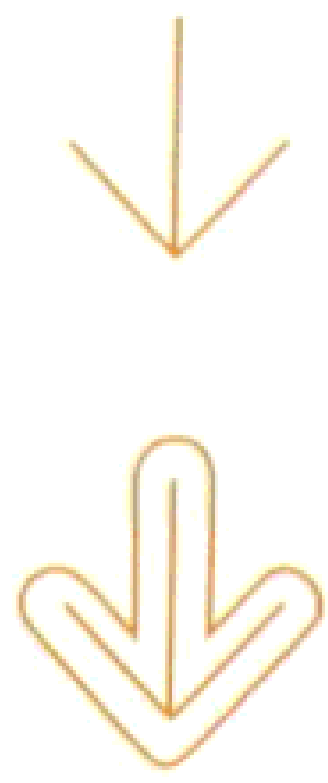
Οι ατέλειες και τα προβλήματα
του Ν. 3549/2007
για την εφαρμογή του στα ΤΕΙ

Αλλεργιογόνα τρόφιμα
και επιπτώσεις στην υγεία

ΤΕΥΧΟΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
ΜΑΡΤΙΟΣ
2008

12



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚά χρόνικα

| | |
|---|---|
| Ιδιοκτησία | ΤΕΙ Αθήνας |
| Εκδότης | Δημήτριος Νίνος Πρόεδρος ΤΕΙ Αθήνας |
| Διευθυντής | Αντώνιος Καμμάς |
| Συντακτική Επιτροπή | Δημήτριος Νίνος Μιχαήλ Μπρατάκος Ιωάννης Χάλαρης Απόστολος Παπαποστόλου Γεώργιος Γιαννακόπουλος |
| Επιμέλεια έκδοσης | Ιφιγένεια Αναστασάκου Ελένη Βαβουράκη Δώρα Φραγκούλη Δανάη Κονδύλη |
| Καλλιτεχνική Επιμέλεια έκδοσης | Έφη Παναγιωτίδη |



ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| Πρόεδρος | Δημήτριος Νίνος |
| Αντιπρόεδρος | Αντώνιος Καμμάς |
| Αντιπρόεδρος | Μιχαήλ Μπρατάκος |
| Διευθύντρια ΣΕΥΠ | Ευαγγελία Πρωτόπαπα |
| Διευθυντής ΣΤΕΦ | Δημήτριος Βάττης |
| Διευθυντής ΣΓΤΚΣ | Νικήτας Χιωτίνης |
| Διευθυντής ΣΔΟ | Γεώργιος Πολυχρονόπουλος |
| Διευθυντής ΣΤΕΤΡΟΔ | Ιωάννης Τσάκνης |
| Γενική Γραμματέας | Κωνσταντίνα Μασούρα |
| Γραμματέας Συμβουλίου | Αφροδίτη Λάσκαρη |

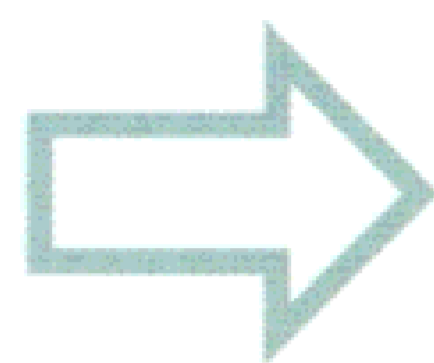
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ

| | |
|-----------------|---|
| Πρόεδρος ΕΕ&Ε | Μιχαήλ Μπρατάκος |
| Αντιπρόεδρος | Αντιπρόεδρος ΤΕΙ-Α |
| Αντιπρόεδρος | Ιωάννης Τσάκνης |
| Μέλη ΕΕ&Ε | Ευαγγελία Πρωτόπαπα Γεώργιος Παναγιάρης Δήμος Τριάντης Γεώργιος Γιαννακόπουλος |
| Γραμματέας ΕΕ&Ε | Πέτρος Πουλμέντης Ιφιγένεια Αναστασάκου |

| | | |
|----|-----------------------|---|
| 1 | ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ | 4 |
| 2 | ΘΕΣΜΙΚΑ | 6 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Σύνοδος Προέδρων ΤΕΙ 7 ▪ Σύσκεψη των Προέδρων των ΕΕ&Ε |
| 3 | ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | 9 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ι. Κάτανος: Οι ατέλειες και τα προβλήματα του νόμου 3549/2007 για την εφαρμογή του στα ΤΕΙ - Προτάσεις 15 ▪ Χ. Φράγκος: Προτάσεις για την αναβάθμιση των τμημάτων Διοίκησης Επιχειρήσεων στα Πανεπιστήμια και ΤΕΙ και την βελτίωση της ανταγωνιστικής τους θέσης σε σύγκριση με τα αντίστοιχα τμήματα των χωρών της Ε.Ε. 20 ▪ Νέο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στο ΤΕΙ-Α |
| 5 | ΑΡΘΡΑ - ΑΠΟΨΕΙΣ | 23 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ι. Μπουρής: Εκπαίδευση και ανταγωνιστικότητα στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής διεύρυνσης 26 ▪ Ν. Χιωτίνης: Περί της υποχρέωσης της πολιτείας έναντι των ΤΕΙ 28 ▪ Ι. Χάλαρης: ΤΕΙ -βήμα σημειωτόν- θα κάνουμε κάτι; 31 ▪ Α. Λάγιου, Μ. Στοϊκίδου: Ο Επισκέπτης Υγείας στη δημόσια υγεία 35 ▪ Γ. Κοντογιώργης: Η γνώση της μεγάλης κοσμοσυστημικής κλίμακας και ο νέος ρόλος του πανεπιστημίου 40 ▪ Μ. Μπρατάκος: Αλλεργιογόνα τρόφιμα και επιπτώσεις στην υγεία |
| 6 | ΑΦΙΕΡΩΜΑ | 45 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Παγκόσμια ημέρα κατά των φυλετικών διακρίσεων |
| 7 | ΕΡΕΥΝΑ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ | 49 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Κ. Παπαχρήστος: Ηλεκτρονική συσκευή στοχεύσεως για την ακριβή χωροταξική τοποθέτηση του μοσχεύματος στην πλαστική του προσθίου χιαστού συνδέσμου 52 ▪ Κ. Χούλης: Η συντήρηση & η αποκατάσταση δύο χειρόγραφων κωδίκων της Κοβενταρείου Δημοτικής Βιβλιοθήκης Κοζάνης |
| 8 | ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ | 57 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ε. Πρωτόπαπα: Περιβαλλοντικοί Παράγοντες με επίπτωση στο αναπαραγωγικό σύστημα του ανθρώπου - Ενδοκρινικοί Διαταράκτες |
| 9 | ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΕΙ | 63 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Νέα από τα Τμήματα, Νέα της Διοίκησης ▪ Τι έγραψαν οι Εφημερίδες ▪ Νέα της Επιτροπής Εκπαίδευσης και Ερευνών |
| 10 | ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΝΕΑ | 96 |
| 11 | ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ | 100 |
| 12 | ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ | 102 |

Τα άρθρα που δημοσιεύονται εκφράζουν
προσωπικές απόψεις των αρθρογράφων

Οι Καλλιτέχνες μας παρουσιάζουν...



Έκθεση Ζωγραφικής του
Κώστα Παπασταμούλη,
20 Φεβρουαρίου έως 15 Μαρτίου 2008

TITANIUM
YIAYIANNOS GALLERY

Ο ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΥΛΗΣ παρουσίασε την τελευταία δουλειά του στην γκαλερί TITANIUM. Η έκθεση περιλάμβανε δύο ζωγραφικές ενότητες: “Καθημερινοί άνθρωποι και μετανάστες” και “Με θέα τον Παρθενώνα”. ☑

Για τον Κώστα Παπασταμούλη έγραψαν...

Ο Κώστας Παπασταμούλης εντάσσεται στην κατηγορία των ποιητών. Στις δύο ζωγραφικές ενότητες που μας παρουσιάζει με γοητευτικό τρόπο - δείγμα της βαθιάς ζωγραφικής Παιδείας του - μας εισαγάγει σε ένα νέο τρόπο αντίληψης της πραγματικότητας, δηλ. αυτού που θεωρούμε πραγματικότητα. Με άλλα λόγια σε ένα νέο τρόπο αντίληψης και πρόσληψης της «καθημερινότητας», που κρύβει όμως κάτι πολύ περισσότερο.

Στην πρώτη ενότητα - αυτή που θέμα της είναι οι καθημερινοί άνθρωποι, οι μετανάστες και τα καθημερινά συμβάντα, μέσα από δημοσιεύματα, σκίτσα και σπουδές εκ του φυσικού», όπως λέει ο ίδιος - ερευνά και εμβαθύνει σε ανθρώπινες μορφές.

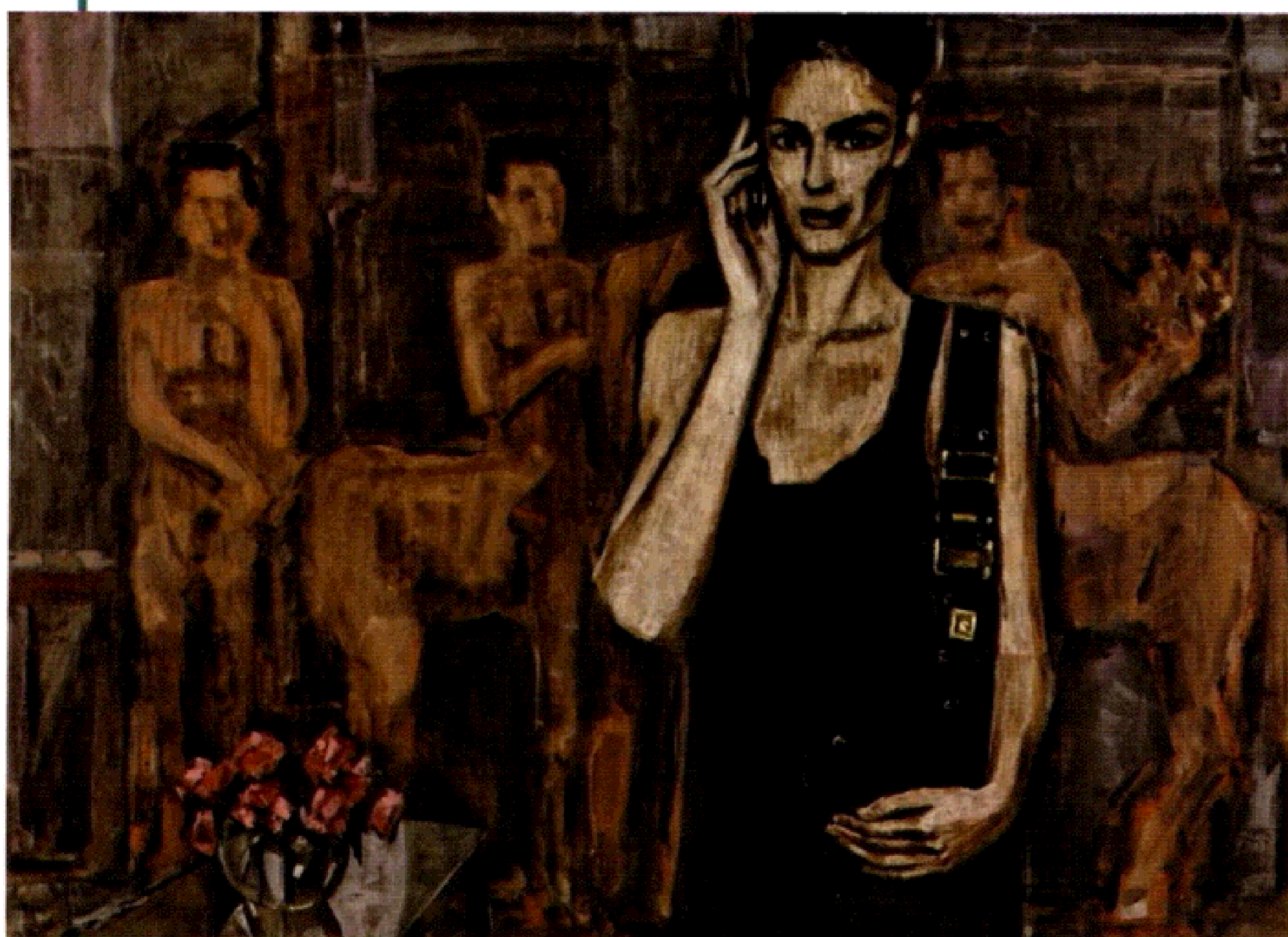
Εκκινώντας από «απλές» καθημερινές στιγμές, με τρόπο ποιητικό τις αναβιβάζει σε ένα σχεδόν οντολογικό επίπεδο - σε άλλους Χώρους και σε άλλους Χρόνους: προσέξτε τη σχέση των μορφών αυτών με το χώρο τους και τον επικαλούμενο άλλο «χρόνο» τους.

Στην άλλη του ενότητα - αυτήν της Ακροπόλεως - Βλέπει έναν ιστορικός και εννοιολογικός φορτισμένο Τόπο με έναν εκπληκτικής ζωγραφικής τελειότητας αφαιρετικό τρόπο (για το σκοπό αυτόν άλλωστε χρησιμοποιεί την διαφάνεια της ακουαρέλλας), αφαιρώντας του το χώρο και το χρόνο, δηλαδή τις έννοιες αυτές όπως τις αντιλαμβανόμαστε σήμερα. Βλέπει την Ακρόπολη θα έλεγα με έναν τρόπο α-χωρικό και α-χρονικό : αυτό είναι το πρώτο στάδιο προσέγγισης της από τη σημερινή αποϊεροποιημένη ματιά μας, γιατί μόνον έτσι ίσως μπορέσουμε να προσεγγίσουμε τις βαθύτερες διαστάσεις της (αν και δεν πολυελπίζω σε αυτό...).

Πέραν αυτών, ο Κώστας Παπασταμούλης δεν επιδιώκει ούτε και επαναπαύεται σε μανιέρες. Με την αυτοπεποίθηση και την ευθύνη του «έρημου και μόνου ποιητή... που σέρνεται στα χαλάσματα» (όπως θα έλεγε ο Μ. Αναγνωστάκης), αναζητεί νοήματα και αξίες σε μια εποχή καταφανούς έλλειψης τους, με τα δικά του μέσα: το σκίτσο, τα χρώματα και την ευαισθησία να διακρίνει το σημαντικό μέσα στο ασήμαντο, το Υψηλό όπου κι αν αυτό βρίσκεται.

Νικήτας Χιωτίνης,

Δρ καθηγητής αρχιτέκτων



“Ο πίνακας με τους κενταύρους”, ακρυλικό

...Κάθε πρόσωπο, απ' όσα απεικονίζει ο Κ. Παπασταμούλης, όταν το παρατηρήσει κανείς επισταμένως, δείχνει την εσωτερική του ύπαρξη, την μυστική ψυχή του, που πιο συχνά σιωπά παρά ακούγεται. Κάθε κινητό ή ακίνητο σημείο ή γραμμή γίνεται το ίδιο ζωντανό και φανερώνει την ψυχή του. Ακολουθώντας τα αισθητικά μηνύματα που μας μεταδίδουν οι γραμμές, τα σχήματα, τα χρώματα, τα πρόσωπα, μπορούμε να κατανοήσουμε το περιβάλλον, να διαβάσουμε τον προβληματισμό της προσφυγικής ή ντόπιας ανθρώπινης φιγούρας, να μελετήσουμε ένα

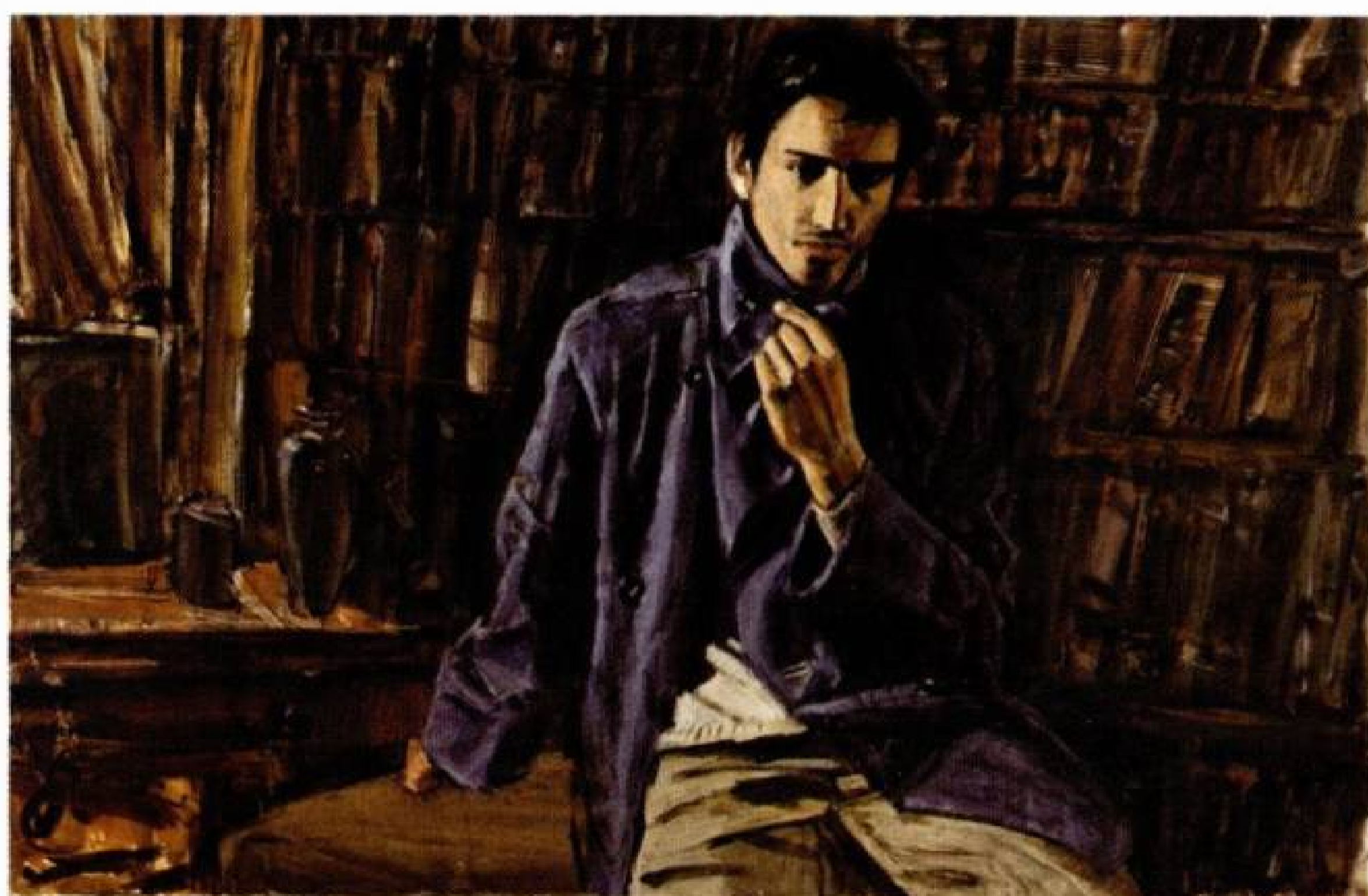
πρόσωπο, να ανιχνεύσουμε χαρακτήρες και τους προβληματισμούς όλων αυτών των ανθρώπων, που τόσο παραστατικά μας παρουσιάζει ο δημιουργός. Οι συνθέσεις του Κ. Παπασταμούλης μας παρακινούν να δούμε και να ενδιαφερθούμε καλύτερα για τον πλησίον όποιος κι αν είναι, μας προτρέπει, εικαστικά να ψάξουμε καλά και τον εαυτό μας, την μυστική ανθρώπινη ψυχή που πιο συχνά σιωπά παρά ακούγεται. Αυτή η σιωπηλή αθέατη πλευρά της ανθρώπινης ψυχής είναι η τροφοδότρια πηγή αυτής της εικαστικής δουλειάς του Κ. Παπασταμούλης.

Την αποκρυπτογραφεί και την παραθέτει, έτσι όπως μεταλλάσσεται στην ίδια σημειολογία και τη συμβολική της υπόσταση...

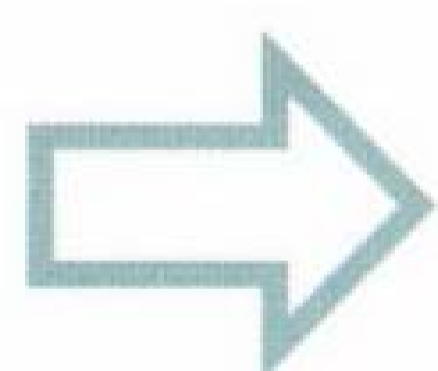
Κωνσταντίνος Δεληγιάννης,

καθηγητής

Δρ Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Τέχνης



“Διανοούμενος”, ακρυλικό

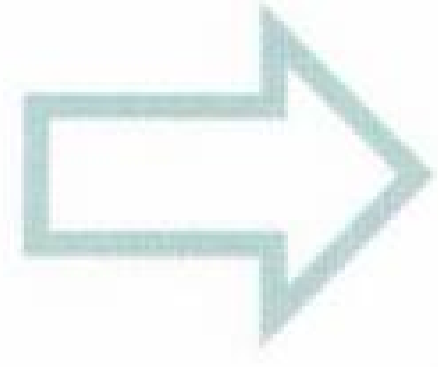


Έκθεση
Ζωγραφικής - Μικρογλυπτικής
στον εκθεσιακό χώρο
της Πινακοθήκης
του Δήμου Κορινθίων
5 Απριλίου έως 3 Μαΐου

Ο Δήμος Κορινθίων στα πλαίσια των εορταστικών εκδηλώσεων για τη συμπλήρωση 150 ετών από την ίδρυση της Νέας Κορίνθου (1858-2008) θα φιλοξενήσει εκθέσεις Ζωγραφικής και Γλυπτικής διακεκριμένων εικαστικών δημιουργών, ξεκινώντας με τον σπουδαίο Κορίνθιο ζωγράφο **Αντρέα Γκολφινόπουλο**, καθηγητή του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων. Η έκθεση του καλλιτέχνη θα είναι μία επιλογή έργων Ζωγραφικής - Μικρογλυπτικής από το 2001 έως σήμερα. ☑



Αντρέας Γκολφινόπουλος



Ομαδική Έκθεση Ζωγραφικής
με θέμα

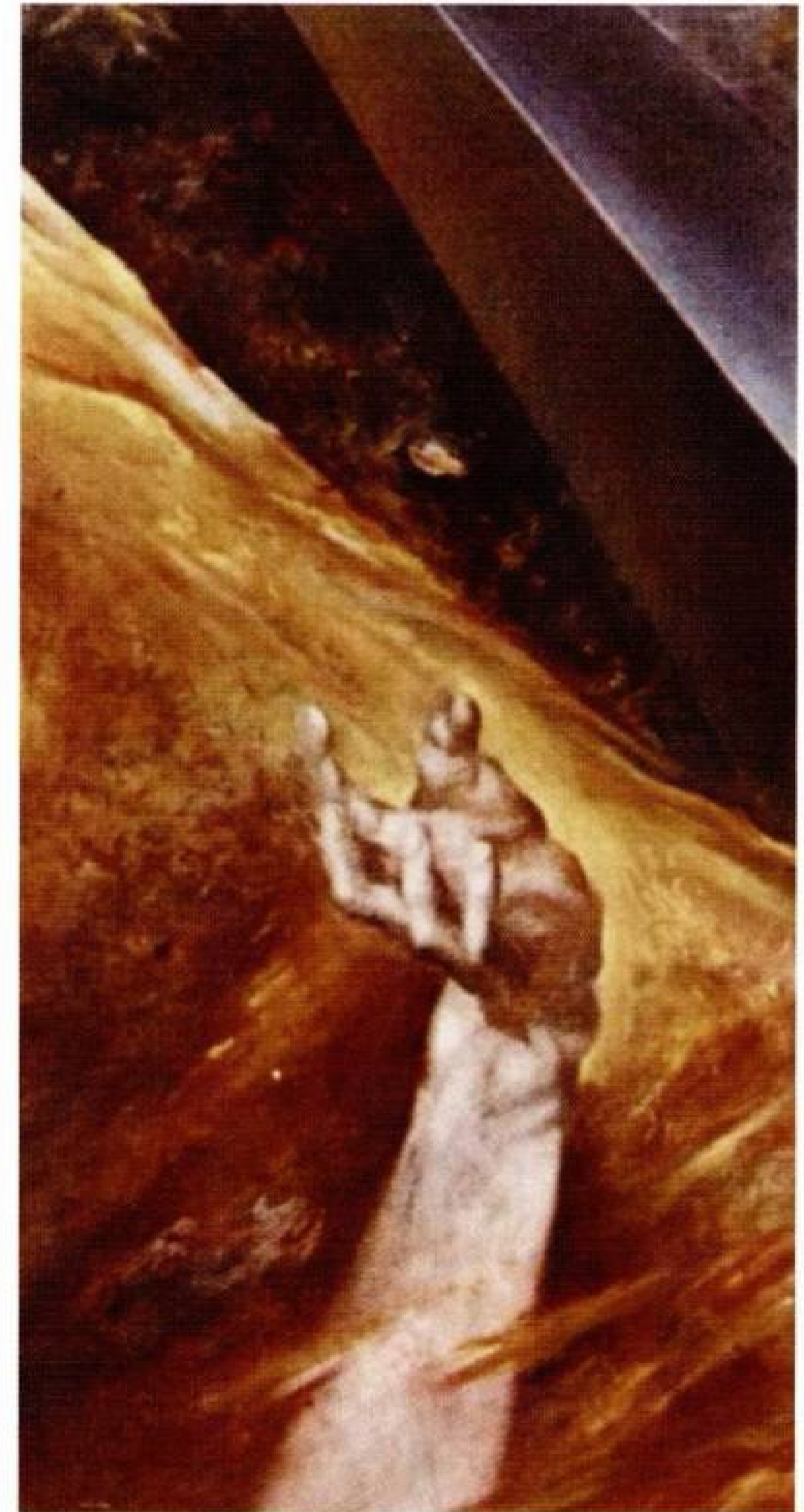
Εικόνων Τέχνη 2007

Εσχατολογικά θέματα
στο Μουσείο Μπενάκη

Οι εκπαιδευτικοί του Τμήματος Γραφιστικής, Γεώργιος Τσιούρης και Άννα Μπενάκη, εικαστικοί συμμετείχαν σε ομαδική έκθεση ζωγραφικής το Σεπτέμβριο του 2007 με θέμα "Εικόνων Τέχνη". ☑



Έργο του Γ. Τσιούρη
"Και είδον και ιδον ίππος λευκός, και ο καθήμενος επ' αυτόν έχων τόξον, και εδόθη αυτών στέφανος, και εξήλθεν νικών και ίνα νικήσει"



Έργο της Α. Μπενάκη
"Καί εί τις ουχ ευρέθη εν τη βίβλω της ζωής γεγραμμένος, εβλήθη εις την λίμνην του πυρός", Κεφ. Κ' στοιχ. 15 Αποκάλυψη του Ιωάννη

Για την έκθεση έγραψε...

"... Η εσχατολογία κυριαρχεί στην Καινή Διαθήκη και εμφανίζεται ήδη στα παλαιότερα κείμενά της, στις επιστολές του αποστόλου Παύλου. Τούτο πηγάζει από την εβραϊκή ιδεολογία και προπαγανδίζει την αποκατάσταση της βασιλείας του Χριστού την εσχάτη ημέρα, κατά την θριαμβευτική επάνοδό Του στην γη. Στην χριστιανική τέχνη το προσδοκώμενο αυτό γεγονός αποδόθηκε στην Δύση ήδη από την αρχή κυρίως με βάση το κατ' εξοχήν εσχατολογικό βιβλικό κείμενο της Καινής Διαθήκης, την Αποκάλυψη του ευαγγελιστή Ιωάννη. Στην Ανατολή όμως, η βυζαντινή τέχνη σε αντίθεση προς την δυτική, κατά την βυζαντινή περίοδο οι εσχατολογικές αναφορές στην τέχνη δεν είναι εμπνευσμένες από το τολμηρό κείμενο της Αποκάλυψης. Τούτο οφείλεται στο γεγονός ότι αυτό το βιβλικό κείμενο στην Ανατολή, εκτός από την Αίγυπτο, άργησε να αναγνωρισθεί ως κανονικό βιβλίο της Καινής Διαθήκης (τέλος 7ου αι. και πάλι τον 14ο αι.) χωρίς όμως και μετά την αναγνώριση να εισέλθει στην λειτουργική, εκκλησιαστική ζωή..."

Απόσπασμα από το κείμενο του Ν. Γκιολέ, καθηγητή της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών

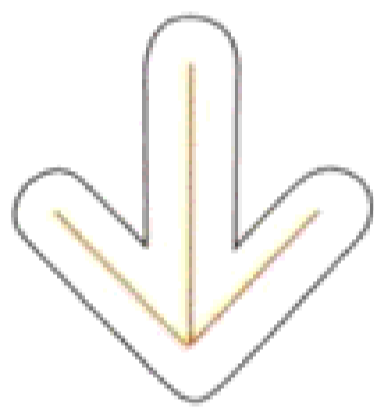
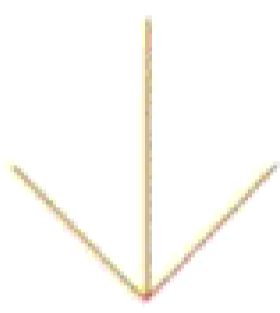
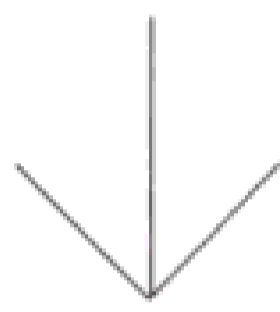


Τα “Τεχνολογικά Χρονικά”
εύχονται
στους αναγνώστες τους

Καλό Πάσχα!





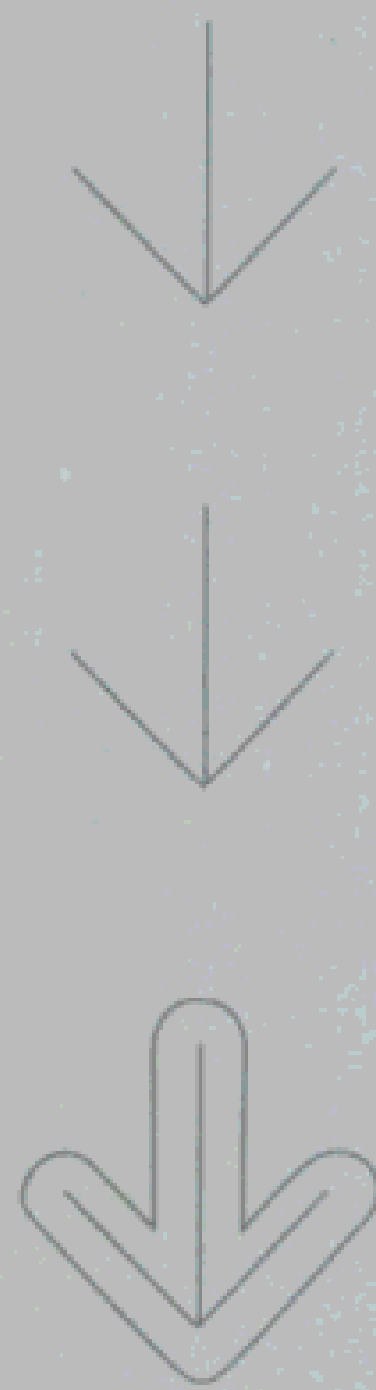


Δημοσίευση άρθρων

Γίνονται δεκτά άρθρα που πραγματεύονται **επίκαιρα ζητήματα στο χώρο της εκπαίδευσης ή και θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος**. Τα κείμενα πρέπει να αποστέλλονται με e-mail, σε μορφή Word, ενώ οι φωτογραφίες που τα συνοδεύουν πρέπει να είναι σε ηλεκτρονική μορφή σε υψηλή ανάλυση. Η βιβλιογραφία, αν υπάρχει, παρατίθεται μόνο με τη μορφή υποσημειώσεων. Τα άρθρα, τα οποία μπορεί να είναι πρωτότυπα ή αναδημοσιεύσεις, δεν επιτρέπεται κατά κανόνα να υπερβαίνουν τις 1.500 λέξεις.

Για να δημοσιευτεί ένα κείμενο, πρέπει να εγκριθεί από την Συντακτική Επιτροπή. Η μερική ή ολική αναπαραγωγή κειμένων του περιοδικού επιτρέπεται μόνο με την άδεια του Εκδότη.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με την κα Ι. Αναστασάκου, τηλ.: 210 5385174, Fax: 210 5385852, e-mail: eee@teiath.gr



Αγ. Σπυρίδωνος, 122 10 Αιγάλεω
Τηλ.: 210 538 5100, fax: 210 591 1590
e-mail: info@teiath.gr, webmaster@teiath.gr / http://www.teiath.gr

