

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚά ΧΡΟΝΙΚά

εκλογές
στο ΤΕΙ Αθήνας

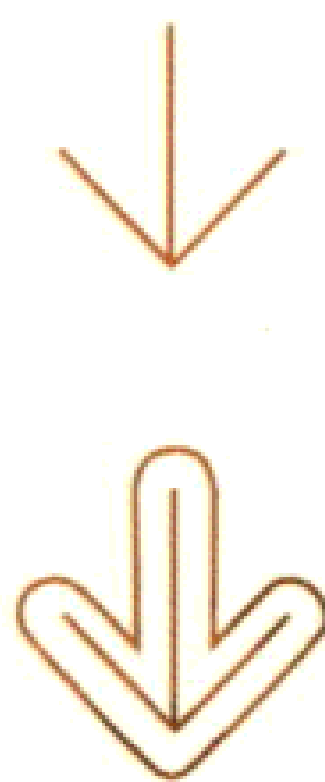
The Domesday Book ή το εθνικό
κτηματολόγιο στη Μεσαιωνική Αγγλία

Ευφυή συστήματα
και ψηφιακή εικόνα

ΤΕΥΧΟΣ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ
ΜΑΪΟΣ
ΙΟΥΝΙΟΣ
2008

13



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚά Χρονικά

Ιδιοκτησία	ΤΕΙ Αθήνας
Εκδότης	Δημήτριος Νίνος Πρόεδρος ΤΕΙ Αθήνας
Διευθυντής	Αντώνιος Καμμάς
Συντακτική Επιτροπή	Δημήτριος Νίνος Μιχαήλ Μπρατάκος Ιωάννης Χάλαρης Απόστολος Παπαποστόλου Γεώργιος Γιαννακόπουλος
Επιμέλεια έκδοσης	Ιφιγένεια Αναστασάκου Ελένη Βαβουράκη Δώρα Φραγκούλη Δανάη Κονδύλη
Καλλιτεχνική Επιμέλεια έκδοσης	Έφη Παναγιωτίδη



ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Πρόεδρος	Δημήτριος Νίνος
Αντιπρόεδρος	Αντώνιος Καμμάς
Αντιπρόεδρος	Μιχαήλ Μπρατάκος
Διευθύντρια ΣΕΥΠ	Ευαγγελία Πρωτόπαπα
Διευθυντής ΣΤΕΦ	Δημήτριος Βάττης
Διευθυντής ΣΓΤΚΣ	Νικήτας Χιωτίνης
Διευθυντής ΣΔΟ	Γεώργιος Πολυχρονόπουλος
Διευθυντής ΣΤΕΤΡΟΔ	Ιωάννης Τσάκνης
Γενική Γραμματέας	Κωνσταντίνα Μασούρα
Γραμματέας Συμβουλίου	Αφροδίτη Λάσκαρη

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ

Πρόεδρος ΕΕ&Ε	Μιχαήλ Μπρατάκος
	Αντιπρόεδρος ΤΕΙ-Α
Αντιπρόεδρος	Ιωάννης Τσάκνης
Μέλη ΕΕ&Ε	Ευαγγελία Πρωτόπαπα Γεώργιος Παναγιάρης Δήμος Τριάντης Γεώργιος Γιαννακόπουλος Πέτρος Πουλμέντης
Γραμματέας ΕΕ&Ε	Ιφιγένεια Αναστασάκου

1	ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ	4
2	ΘΕΣΜΙΚΑ	6
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Σύνοδος Προέδρων Αντιπροέδρων ΤΕΙ 7 ▪ Σύσκεψη των Προέδρων των Ε Ε & Ε
3	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	9
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο “Ενέργεια”
4	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ - ΟΜΙΛΙΕΣ	12
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Γ. Τσάκνης: Χρειάζεται ανεξάρτητη αρχή για την ασφάλεια των τροφίμων 14 ▪ Μ. Μπρατάκος: Θεσμοθέτηση ερευνητικών εργαστηρίων
5	ΑΡΘΡΑ - ΑΠΟΨΕΙΣ	18
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Α. Καμμάς: The Domesday Book ή το εθνικό κτηματολόγιο στη Μεσαιωνική Αγγλία 21 ▪ Στ. Φραγκόπουλος: Ο φιλόσοφος Επίκουρος 26 ▪ Ε. Αλεξανδρή: Υφάνσιμες ύλες και υφάσματα στην Ευρώπη του 1500 - 1600 29 ▪ Δ. Χανιώτης: Μεταβολικό σύνδρομο 32 ▪ Ν. Χιωτίνης: Η τέχνη, η φυσική και η εικόνα του κόσμου 38 ▪ Στ. Φραγκόπουλος: Ημέρα των bloggers και των blogs
6	ΑΦΙΕΡΩΜΑ	41
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Παγκόσμια ημέρα κατά της παιδικής εργασίας & Παγκόσμια ημέρα προσφύγων
7	ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ	45
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Μ. Βενετίκου: «Σιωπηροί δολοφόνοι» 48 ▪ Ε. Βαβουράκη: 7 + 1 ερωτήσεις για τον διαβήτη και την παχυσαρκία
8	ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΕΙ	52
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Νέα της Διοίκησης 62 ▪ Νέα από τα Τμήματα 64 ▪ Νέα της Επιτροπής Εκπαίδευσης και Ερευνών 69 ▪ Δελτία τύπου - Τι έγραψαν οι εφημερίδες
9	ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΝΕΑ	75
10	ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ	80
11	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	84



5

ΑΡΘΡΑ ΑΠΟΨΕΙΣ

- **Α. Καμμάς**
The Domesday Book ή
το εθνικό κτηματολόγιο στη Μεσαιωνική Αγγλία
- **Στ. Φραγκόπουλος**
Ο φιλόσοφος Επίκουρος
- **Ε. Αλεξανδρή**
Υφάνσιμες ύλες και υφάσματα
στην Ευρώπη του 1500 - 1600
- **Δ. Χανιώτης**
Μεταβολικό σύνδρομο
- **Ν. Χιωτίνης**
Η τέχνη, η φυσική και η εικόνα του κόσμου

- **Στ. Φραγκόπουλος**
Ημέρα των bloggers και των blogs

Υφάνσιμες ύλες και υφάσματα στην Ευρώπη του 1500 - 1600



της Ε. Αλεξανδρή*

Κατά τον 16^ο και 17^ο αιώνα, στην Ευρώπη χρησιμοποιήθηκε πολύ το λινό σε πουκάμισα, μαντήλια, σκουφιά, τραπεζομάντιλα και σεντόνια που είχαν κατασκευαστεί από το υλικό αυτό. Ένα φθηνότερο υφάσμα ήταν το βαμβακερό, ενώ το μαλλί το χρησιμοποιούσαν για να κατασκευάσουν φούστες και παντελόνια. Η βαφή των υφασμάτων γινόταν με φυσικές χρωστικές ουσίες που ήταν μικρής αντοχής, θαμπές και με κακή απόδοση των χρωμάτων, συγκρινόμενες με τις σημερινές χημικές χρωστικές. Οι μόνες ίνες που χρησιμοποιούνταν τότε ήταν οι φυσικές που περιγράφονται στο άρθρο αυτό.

Την εποχή αυτή κυριαρχούσαν το λινό, το μαλλί, το βαμβάκι και φυσικά το μετάξι.

Όσον αφορά το λινό, τα κέντρα διακίνησής του στην Ευρώπη ήταν αρκετές πόλεις της Γαλλίας, του Βελγίου, της Ολλανδίας και της Β. Γερμανίας. Οι κατασκευαστές λινών ενδυμάτων στα μέρη αυτά διέθεταν μεγάλη πείρα με αποτέλεσμα την παραγωγή πολύ καλής ποιότητας υφασμάτων.

Η ίνα του λινού παρουσιάζει μεγάλη αντοχή, είναι μάλλον ελαφρώς καλός αγωγός της θερμότητας και παρουσιάζει στιλπνότητα. Η μεγάλη του αντοχή στη χρήση αλλά και στο πλύσιμο το έκανε ιδανικό υλικό για πολλές χρήσεις. Τραπεζομάντιλα, πετσέτες, εσώρουχα κατασκευάζονταν από λινό, εκείνη την εποχή. Λίγο αργότερα άρχισε η παραγωγή υφάσματος που

οι ίνες του ήταν ίνες λινού και ίνες βαμβακιού. Το υφάσμα αυτό χρησιμοποιείτο για μεσοφόρια και γενικά για ρούχα που φοριούνταν κάτω από το εξωτερικό ένδυμα.

Το βαμβάκι είχε ευρεία χρήση με κύρια χώρα προέλευσης την Αίγυπτο. Στην Ευρώπη καλλιεργείτο στην Ισπανία. Η νηματοποίηση και ακολούθως η ύφανση γινόταν κυρίως σε πόλεις της Αγγλίας αλλά και σε άλλες πόλεις όπως η Γένοβα στην Ιταλία. Αποτελούσε δημοφιλές υλικό ύφανσης και λόγω της μικρότερης αντοχής από το λινό, τα νήματα κατασκευάζονταν από ίνες των δύο υλικών. Η συνήθης χρήση του ήταν εσώρουχα, σεντόνια, τραπεζομάντιλα και πετσέτες.

Το μετάξι είχε αρχίσει να χρησιμοποιείται στην Ευρώπη από το 12^ο αιώνα. Κατά μια άποψη, ήλθε μέσω Σικελίας από το Βυζάντιο και τον Αραβικό κόσμο. Κατά μια άλλη άποψη, το μετάξι άρχισε να χρησιμοποιείται και πάλι από τη Σικελία με την έλευση των Αράβων και Σαρακηνών τεχνιτών, μετά την επιδρομή των Σταυροφόρων στην Κωνσταντινούπολη. Ειδικότερα, στη Βενετία ύφαιναν μετάξι από το 1265, οπότε εμφανίζεται και η πρώτη ένωση τεχνιτών της ύφανσης του μεταξιού. Η Ιταλία φαίνεται ότι ήταν ο τόπος ύφανσης των μεταξωτών υφασμάτων με μεγάλη παραγωγή στη Γένοβα και τη Φλωρεντία από όπου τροφοδοτούσαν με μεταξωτά την υπόλοιπη Ευρώπη. Οι πόλεις που αναπτύχθηκε

*Η Δρ Ελένη Αλεξανδρή είναι καθηγήτρια εφαρμογών του ΤΕΙ Αθήνας

η βιοτεχνία ύφανσης μεταξωτών, την εποχή στην οποία αναφερόμαστε, ήταν η Φλωρεντία, η Γένοβα, η Βενετία.



Ύφασμα από μετάξι. Βενετία, 1520

Το μαλλί ήταν το νήμα που πρώτο δημιούργησε ο άνθρωπος από τις ίνες του τριχώματος του προβάτου. Την εποχή αυτή, η τέχνη δημιουργίας νήματος από μαλλί είχε φθάσει σε υψηλά επίπεδα, με αποτέλεσμα την ύφανση λεπτών μάλλινων υφασμάτων, φθηνών και ζεστών, σε αντίθεση με το λινό και το βαμβακερό και ιδίως με το πολύ ακριβό μετάξι. Εκτός από τα υφάσματα από καθαρό μαλλί, ύφαιναν και υφάσματα με ανάμειξη ινών μαλλιού και βαμβακιού. Υφάσματα μάλλινα κατασκεύαζαν οι βιοτεχνίες σε όλη την Ευρώπη. Οι βιοτεχνίες της Αγγλίας όπως και της Βόρειας Ιταλίας ήταν φημισμένες για την ποιότητα του υφάσματος.

Ένα είδος υφάσματος της Β. Ιταλίας της εποχής αυτής είναι το Brocatelle, υφασμένο από νήματα λινού και μεταξιού. Συνήθως το στημόνι ήταν νήμα μεταξιού και το υφάδι νήμα λινού: αυτό αποτελούσε την κυρίως δομή του υφάσματος. Οι υφάντρες της εποχής με εναλλαγή των νημάτων του υφαδιού έδιναν ένα υπέροχο ύφασμα με πολλά όμορφα σχέδια. Χρησιμοποιείτο στο σπίτι, στην επίπλωση και στους τοίχους.

Ένα άλλο ύφασμα ήταν το ονομαζόμενο χρυσό ύφασμα ή ασημένιο. Είχαν αναπτυχθεί αρκετά είδη υφασμάτων του τύπου αυτού. Παράγονταν με την ενσωμάτωση κατά την ύφανση νήματος από χρυσό ή άργυρο ή επίχρυσο. Συνήθως στα υφάσματα αυτά χρησιμοποιούσαν στημόνι από

μετάξι και το υφάδι ήταν νήματα μεταξιού, που σε ορισμένα διαστήματα είχαν ενσωματωμένα τα νήματα των πολυτίμων μετάλλων. Τα υφάσματα αυτά ήταν έξοχης ομορφιάς, πολλά δε εξ' αυτών ήταν εξαιρετικά λεπτά, απαλής υφής και ωραίας εμφάνισης. Τα χρυσά ή αργυρά νήματα σε παλαιότερες εποχές δεν ήταν παρά μόνο λεπτές λωρίδες μετάλλου, τμήματα ενός μεγαλύτερου φύλλου που παραγόταν με σφυρηλάτηση του χρυσού ή του αργύρου μέχρις ότου να δώσει λεπτότατα μεταλλικά φύλλα. Οι λωρίδες αυτές χρησιμοποιούνταν ως είχαν, ενσωματωμένες στο νήμα του υφαδιού ή τυλίσσονταν γύρω από ένα νήμα συνήθως μεταξιού και πολλές φορές λινού ή βαμβακιού. Αποτέλεσμα αυτού ήταν ένα τελικό προϊόν με μεγάλη ελαστικότητα και απαλότητα.

Το ύφασμα Damask της Ευρώπης της εποχής ήταν ύφασμα από μετάξι, στημόνι από νήμα μεταξιού και υφάδι από το ίδιο νήμα. Επρόκειτο για πολυτελές ύφασμα. Η ύφανση, μεταβαλλόμενου του πάχους και του χρώματος του νήματος, όπως επίσης με την αλλαγή των σχεδίων του υφάσματος είχε σαν αποτέλεσμα την παραγωγή μιας τεράστιας ποικιλίας υφασμάτων που διέφεραν στο πάχος, στην υφή και στο σχέδιο. Το ύφασμα αυτό σε παλαιότερες εποχές παραγόταν στη Δαμασκό, από όπου και εισαγόταν. Την εποχή εκείνη χρησιμοποιείτο για τραπεζομάντιλα και γενικά για διακοσμητικά υφάσματα. Σήμερα το είδος αυτό του υφάσματος χρησιμοποιείται για τη δημιουργία φορεμάτων.

Η χρήση του βαμβακιού ήταν ευρύτατη. Ύφαιναν σεντόνια, πουκάμισα, εσώρουχα, τραπεζομάντιλα. Συνήθως, όπως αναφέρθηκε, το βαμβάκι όταν επρόκειτο για ακριβότερο ύφασμα το συνδύαζαν με τα νήματα λινού με αποτέλεσμα ένα προϊόν αισθητικά καλύτερο αλλά και μεγαλύτερης αντοχής.

Η χρήση του μαλλιού των προβάτων γινόταν από την αρχαιότητα. Τα υφάσματα από μαλλί ήταν ζεστά και ανθεκτικά. Με τα υφάσματα

αυτά έραβαν ενδύματα, έφτιαχναν κουβέρτες, καλύμματα δαπέδου και τοίχων.

Τα περισσότερα από τα υφάσματα της εποχής είχαν περίτεχνη ύφανση με πολύπλοκα σχέδια μικρά ή μεγάλα επαναλαμβανόμενα είτε προορίζονταν να χρησιμοποιηθούν στη διακόσμηση σαν καλύμματα τοίχων ή σαν φορέματα. Τα μοτίβα ήταν πολλά και διάφορα εμπνευσμένα από τη φύση, την ιστορία του ανθρώπου, από τα χαρακτηριστικά της περιοχής ύφανσης, μοτίβα από τις περιοχές της Ευρώπης ή από την Ανατολή ή γενικά τον γνωστό τότε κόσμο.

Κατοικίες, κάστρα, πύργοι, χωριά, τοπία ήταν μερικά από τα αγαπημένα θέματα των τεχνιτών υφάσματος της εποχής. Μοτίβα από την ανατολή, σύμβολα των θρησκειών των περιοχών αυτών. Απεικονίσεις ζώων και πτηνών ιδιαίτερα πουλιών στόλιζαν τα περίτεχνα υφάσματα της εποχής. Τα φυτά, τα λουλούδια κυριαρχούσαν σε υφάσματα πραγματικά έργα τέχνης. Λουλούδια της Μεσογείου, λουλούδια της Β. Ευρώπης αλλά και εξωτικά από μακρινές χώρες, αποτέλεσαν τα αγαπημένα μοτίβα των καλλιτεχνών υφαντών της εποχής.

Τα υφάσματα στην Ευρώπη του 16ου αιώνα από λινό, βαμβάκι, μαλλί και μετάξι κατασκευάζονταν στην Αγγλία, Γαλλία και Βόρεια Ιταλία σε μεγάλη κλίμακα. Η ύφανση ήταν προηγμένης τεχνικής, γεγονός που σε συνδυασμό με τα έξοχου λεπτότητας και υψηλής ποιότητας νήματα, έδινε προϊόντα που δεν κάλυπταν μόνο



Ύφασμα μπροκάρ από μετάξι. Τουρκία, 16ος αιώνας

την ντόπια αγορά αλλά εξαγονταν στις διάφορες ευρωπαϊκές πόλεις. Τα μεταξωτά υφάσματα με κέντρα παραγωγής την Σικελία και τη Βόρεια Ιταλία διοχετεύονταν σε πολλές πόλεις της Ευρώπης. ☑

Bibliography & Web sites

1. Mazzoni, Maureen Fenell. "The Italian Cotton Industry in the Later Middle Ages 1100-1600". Cambridge University Press, 1981.
2. Moronato, Stefania. "The Art of Weaving; Venice". Art and Architecture Vol. 11, Ed. Giandomenico Romanelli, Konemann 1997.
3. Munro, John. "The West European Woolen Industries and their Struggles for International Markets, c. 1000-1500". University of Toronto, 2000.
4. Tilton, John Kent. "Textiles of the Italian Renaissance: Their History and Development". Scalmandre Silks Inc.
5. Cumming Valerie "A Visual History of Costume in the 17th century"
6. Cumming Valerie "Costume History 1500-1900"
7. A History of Select Natural Fibres, Lady Siobhan nicDhuinnshleibhe (2 April 2003: <http://kws.atlantia.sca.org/fibertypes.html>)

NEO

Έκδοση τριπτύχου φυλλαδίου της Βιβλιοθήκης





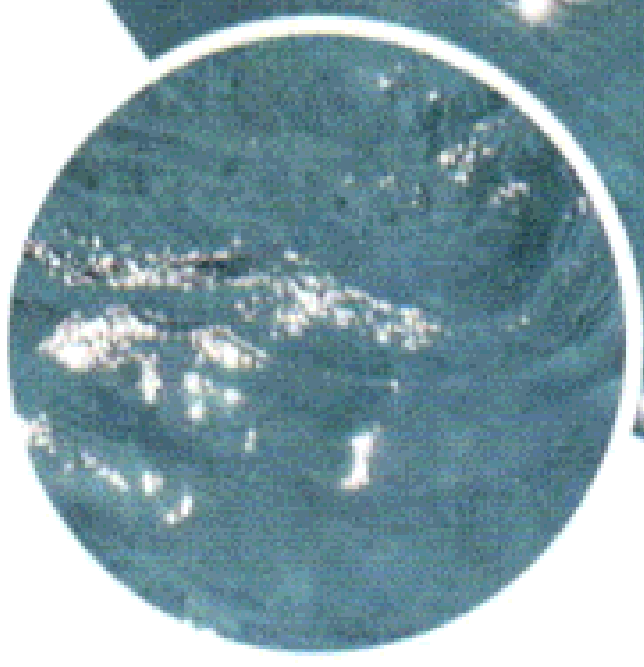
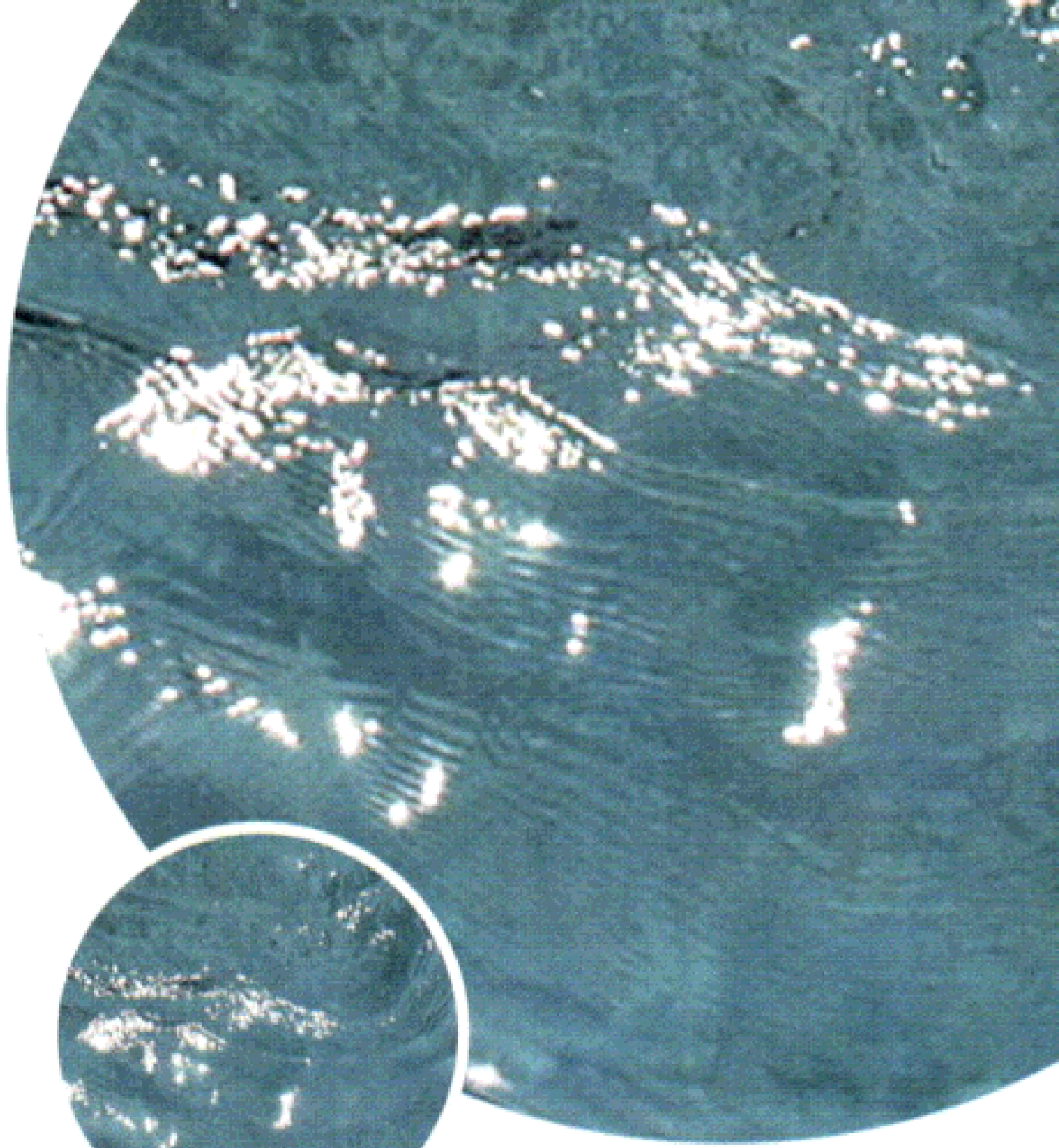
Βιβλιοθήκη του ΤΕΙ Αθηνών
 Δοθέντα το 1977 με την το 2002 αγοράσανε το νέο το κτίριο από την κοινοτική τράπεζα της Ελλάδας. Αποτελεί ανεπίσημο κέντρο της αναπτυξιακής ανάπτυξης του ΤΕΙ-Α και αποτελείται από συνεχή μελέτη και επένδυση.

Κεντρική Βιβλιοθήκη (10 αίθουσες)
 Αγ. Σπυρίδωνος και Διοφύσης
 Αθήνα, 122 10 Αθήνα
 Τηλέφ: 9 50 έως 19 50 (καθημερινά)
 3 210 8265 134
 fax: 210 8265 134
 e-mail: lib@teiaath.gr

Παραρτήματα Βιβλιοθήκης
 Για παραρτήματα ΤΕΙ-Α (ΕΠΙΤ.Σ.)
 Μητροπόλεως 34 και Λυκαβ. 48θρόνο
 1ος όροφος της ομόθ. 274
 3 210 8265 893
 e-mail: para@teiaath.gr
 3 210 8265 720
 e-mail: para@teiaath.gr

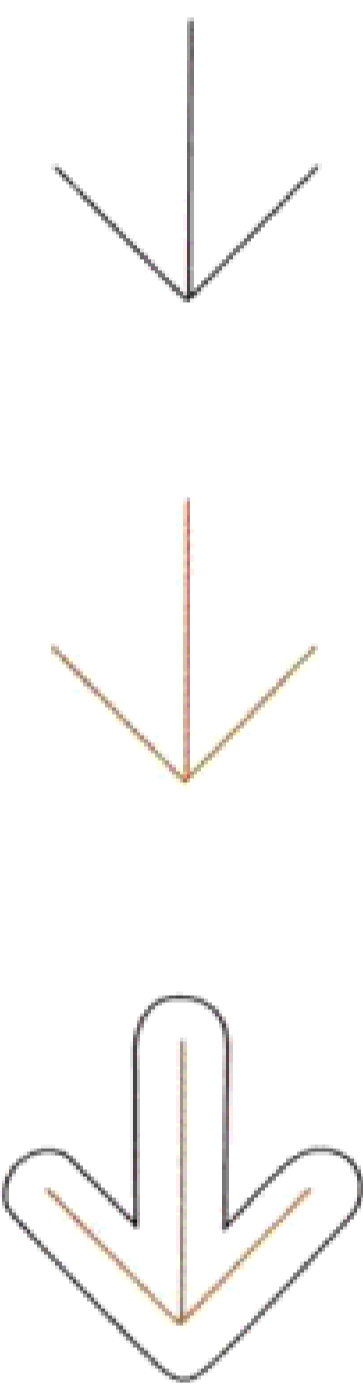
www.library.teiaath.gr





Τα “Τεχνολογικά Χρονικά”
εύχονται
στους αναγνώστες τους

Καλό καλοκαίρι!

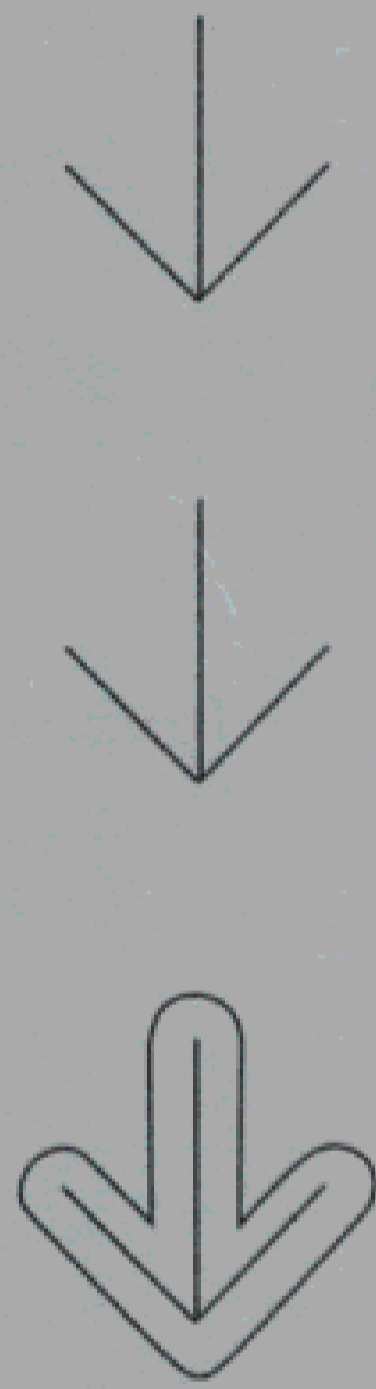


Δημοσίευση άρθρων

Γίνονται δεκτά άρθρα που πραγματεύονται **επίκαιρα ζητήματα στο χώρο της εκπαίδευσης ή και θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος**. Τα κείμενα πρέπει να αποστέλλονται με e-mail, σε μορφή Word, ενώ οι φωτογραφίες που τα συνοδεύουν πρέπει να είναι σε ηλεκτρονική μορφή σε υψηλή ανάλυση. Η βιβλιογραφία, αν υπάρχει, παρατίθεται μόνο με τη μορφή υποσημειώσεων. Τα άρθρα, τα οποία μπορεί να είναι πρωτότυπα ή αναδημοσιεύσεις, δεν επιτρέπεται κατά κανόνα να υπερβαίνουν τις 2.000 λέξεις.

Για να δημοσιευτεί ένα κείμενο, πρέπει να εγκριθεί από την Συντακτική Επιτροπή. Η μερική ή ολική αναπαραγωγή κειμένων του περιοδικού επιτρέπεται μόνο με την άδεια του Εκδότη.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με την κα Ι. Αναστασάκου, τηλ.: 210 5385174,
Fax: 210 5385852, e-mail: eee@teiath.gr



Αγ. Σπυριδωνος, 122 10 Αιγάλεω
Τηλ.: 210 538 5100, fax: 210 591 1590
e-mail: info@teiath.gr, webmaster@teiath.gr // <http://www.teiath.gr>

